



深水区——棉花糖 摄影作品 郝明

深水区——棉花糖 摄影作品 郝明

1985年8月5日 晴 5th, August 1985, Sunny

——我的创作思路及方式

□Hao Lang

我的所有作品像是一个怪异的日记本，关注童年，表现童年的美好与残酷是我的主题之一。在日记的每一页，我记录下感受到的奇怪的事情。童年的种种经历给我带来了创作上的灵感，无论是快乐的，悲伤的或是童年时受到的创伤、留下的阴影等等。我想着我我穿越时光隧道，变成了孩子，穿着校服，背着书包去上学。一些奇怪的或许是变态的鬼点子被我记录到了这个日记本上，嘴里面长出章鱼的触角，全身长满图钉的小孩，砸在脸上的生日蛋糕，它也许是抽象的一个梦，也许是一个戏剧小舞台，在上面表演不能在现实生活中发生的事情。通过我的作品，把这种感受传达给观众。

在童年这个大的主题下，我关注的另外一个点是性。在这本日记里有很多的与性有关的篇章，我把自己在成长过程中遇到的想象的关于性方面的奇怪的事情记录下来，或者是在成长过程中性带给我的一些影响及感受反映

到我的作品中来。

我不喜欢用单一的手法来做我的作品，所以尝试了各种不同的艺术形式，架上，装置，摄影，行为，影像等等，我尝试着做各种各样的东西，并且乐此不疲。企图在这些表达方式中找到一种最适合我的方式。

我喜欢挑战，挑战自己没做过的东西，并享受于其中。

我喜欢怀旧，童年的情节像老电影一样在我脑海中若隐若现。

我喜欢做梦，梦中的情节让我回到那些天真浪漫的孩童时代。

我喜欢幻想，幻想着走进自己的日记本，开心的走过每一页。

——郝明笔记



关于我们 About Us

□Wang Dongdong & Zhou Yumei

“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎令人心发狂，难得之货令人行妨。”人类几乎所有的活动都是围绕欲望进行的，而社会也是由各种各样的欲望建构起来，不断推进的。人和社会的本质都是欲望，但欲望是无穷的，而人的能力是有限的，这是一切痛苦的根源。所以“是以圣人，为腹不为目，故去彼取此。”人应该跳出这个圈套，而所谓的无欲无求也只是逃避的手段。欲望作为人性本能中的无意识的存在，欲望本身是不可超越的，但我们可以偶然的理性驱使下看到随欲望并存的一切，那一切便是人性放纵的使然，是对人心理和生理的伤残，是对欲望的逐渐消解与毁灭，是比欲望本身更具有可考价值的现实。

在被各种幻想包围着的生活中，单纯的物象产生了更多的附属意义。在同样的幻想中，被包裹的欲望下，铸造了三寸金莲、细腰肥臀的社会女性的标准“美”的形象。理想中的女性形象，既是男人心中迷恋的女神，也是女性极力模仿的女神。在“越欲”作品展中，千佛洞似的女神们被供奉藏匿在鞋子中，这就是因为欲望只有在各式各样的“梦境”中才能自由表达。

在一系列展览中植物的出现是正好符合当下的。在日常概念中植物是很素静的，这只是在人类汹涌的欲望掩盖下的简单而粗俗的假象，植物有着强大且持久的欲望。

某些植物的块茎很像人的肢体和器官，很脆弱的会自己消解掉——腐烂、霉变，但大多数的块茎里蕴藏强大的生命力，也许在卖场，也许在某个阴暗的角落，没有阳光、泥土、水，甚至把它们都附着一层颜料、塑料袋让他们与世隔绝，欲望都可以让它们伸出手来拥抱世界。这样连绵的力量会毁灭一切。很像战场中被炸飞的残肢，是先天畸形的弃婴，或者在医学实验完之后的器官……他们被遗忘，他们是欲望的终点或者即将展开欲望，他们有他们的故事。

王栋栋+周煜喆·笔记