



四川美术学院青年驻留计划
Sichuan Academy of Fine Arts
Young Artists Residency Program of SAFA

探索特质

The Exploration of "Trait"

葛平伟 Ge Pingwei

摘要：在雕塑创作中，葛平伟更热衷于对材质“特质”的探索，他认为材料本身所持有的自然属性，承载着文化，而如何将其在作品中表达出来，成为了他目前阶段创作实践的主要内容。

关键词：雕塑，材料，特质

Abstract: During sculpture creation, Ge Pingwei is more keen on the exploration of the material's "trait". He holds the opinion that the natural quality of material carries culture, and how to demonstrate it in works has become a major part of his present creating practice.

Key words: Sculpture, Material, Trait

#1



1
葛平伟
·结·之三
木
30×30×300cm
2014

2
葛平伟
·结·之十四
木
尺寸可变
2014

当代美术家（以下简称“当”）：你是如何诠释《·结·》这一系列作品的？

葛平伟（以下简称“葛”）：我感兴趣的是材料本身所持有的自然属性，材料可以作为造型媒介和文化承载的依托“共质”，而《·结·》系列是基于材料语言的内核“特质”。木头、石头、空气、水等媒材都有其固有的“特质”。

当：从2012年起，你参加了很多的青年艺术展览。你对现在的数量、体量如此巨大的青年艺术展览有怎样的看法？

葛：现在国内的青年艺术展览很多。对于青年艺术家来说，给予了非常多精神鼓励和物质支持，也让更多的人关注到自己的作品。就展览平台而言，方向、定位不同，难有高低之别。

当：你参加的或是参观过的展览中有哪些让你印象深刻？为什么？

葛：单就青年雕塑专业的展览，第三届“明天当代雕塑奖”和“曾竹韶奖学金”让我印象深刻。“明天”奖的参展作品在对材料的运用，制作的精度和文化内涵表达等方面已经很成熟，展览推介具有原创性及新的审美意识和文化内涵的优秀作品，加上展览



#2

幕后的组织协调，使得7、8米，一两吨的优秀作品都可以呈现出来；“曾竹韶奖学金”的作品，最突出的特点就是专业性和广泛性，它吸纳了每年全国优秀雕塑毕业生的作品汇集，如果了解这一年青年雕塑毕业生的整体面貌，这个展览可以较为完整的呈现出来。

当：现在还有多少作品留在你的工作室？

葛：现在我工作室的作品大概有一半左右，另一半被分流到各个展览当中。

当：在你的作品出售或者被收藏的过程中你的心态是怎样的？

葛：我希望自己的作品被知名的艺术机构、收藏家收藏，对自己既有推广又有物质支持，对青年艺术家来讲，这是可以持续进行作品创作的保障。

当：你最近在做什么？

葛：最近，除了《·结·》系列之外，做了几件石雕作品和大地艺术，回到材料、回到自然，这是目前想探索的方向。

当：你觉得你现在的艺术实践有着怎样

的可能性？

葛：会使得作品更纯一。因材料本身的属性关系，使其替换到别材料之后，作品就不成立了。这里的材料不仅仅是造型的材料，它是作品的基材，是人与材料、自然“特质”的对话，传统的土、木、金、石以及现代的新媒介、新材料都有自己的“特质”，而这“特质”本身便承有符码、内涵，只是它需要在与人的对话过程中去发现、联接，然后呈现出来。大地艺术作品，或许能更全面的体现出对材料“特质”的这一探索。