



说到盘点，就让人联想到有些商家在一年结束时对其全年生意好坏而进行的盘查，其目的是通过清理检查来明确这一一年中的收获与不足之处。之所以要盘点2005年的中国当代艺术，是因为在过去的一年里当代艺术的创作发展与市场景象实在是既繁荣又有些凌乱，既火爆高温又令人担忧，很多艺术现象在我们还没来得及进行透彻地分析与理解的时候，就已经被一些人盖棺定论为中国艺术的春天来到了。不过既然是盘点，那各人有各人的偏颇。盘点的意义在于可以挖掘出过去的艺术经验与优势，让后来者保存并发扬它们；但同时我们也要能及时发现问题与种种矛盾，以避免盲目自信，这样我们才能以正常的心态来看待中国当代艺术发展过程中的兴与衰。

## 观 2005 年中国当代艺术

### 2005 Chinese Contemporary Art

● 陈艳 Chen Yan

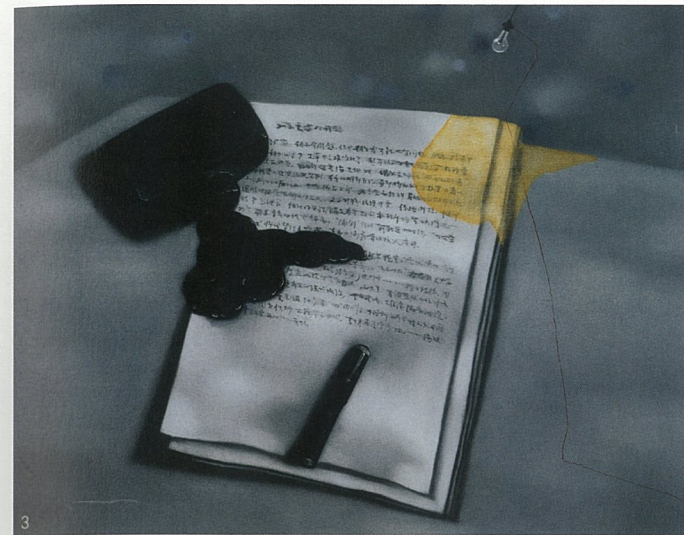
随着中国经济、政治地位的提高，中国的文化艺术也逐步与国际接轨。在艺术界内，艺术市场的火爆与艺术机构的崛起也随之而来。回望2005年中国当代艺术的发展状况，为避免把众多的各类艺术现象汇聚一起而出现纷杂的情形，所以我在这里只想扼要“点”一些热点人物与艺术事件来做些反思，权作是抛砖引玉之举。

2005年，油画家陈逸飞因他的去世而成为人们特别瞩目的人物。因为他的去世直接影响了艺术市场的波动，在他去世后的几个月中，其遗作价格在艺术拍卖场上不断飙升。6月，在上海崇源拍卖公司为陈逸飞举办的首场拍卖专场，他早年的油画精品《大提琴少女》以550万的价格刷新了在5月份拍卖会上拍出的《有阳光的日子》(油画)以440万成交的记录。12月16日，其油画作品《布达拉宫》又拍出了750万元人民币的高价。这种“陈逸飞现象”引起了艺术界和社会其他各界人士的广泛关注，无论人们对陈逸飞的作品价值有怎样的争议，它所带来的市场效应使人们由关注陈逸飞到关注油画市场，进而关注到中国的当代艺术。另一位颇有争议的焦点人物就是油画家陈丹青。陈丹青因对“僵化的考研制度”的彻底绝望而愤然辞去了清华美术学院教



授的职位。也许有人会认为，他的辞职是以教育改革者的身份完成了一次“行为艺术”。但无论此次事情结果如何，中国艺术教育界都会因此而引发一些对沿袭了几十年的美术教育制度的思考。事件本身的大小和当事人的行为方式其实都不太重要，重要的是，终于有人为中国艺术教育制度的改革奋力呼喊并付诸行动了……

在过去的一年里，艺术界最吸引人眼球的现象是，国外的艺术机构纷纷进军中国市场。先是5月份“第二届中国国际画廊博览会”在中国国际贸易中心展厅举办。本届博览会共有15个国家和地区的111家画廊加盟。画博会的成功举办，是中国画廊业热度上升的一个直接反映。此外，许多国外画廊也在中国纷纷落户，包括一些国际知名画廊。如意大利老牌画廊“常青画廊”在北京798艺术区的新址开业。该画廊高调进军中国，一方面显示了中国当代艺术市场的强大吸引力，另一方面也说明了在国际化进程之下，艺术市场的国界正在逐渐消失。12月，在全球艺术界有“现代美术的大收藏家”之称的韩国阿拉里奥画廊，也在北京举办了盛大的开业展，并与中国著名当代艺术家王广义、隋建国等人签约，充分显示了该画廊的实力以及对中国当代艺术品的看好。在国际画廊抢滩中国的同时，国内的第一条画廊街——北京观音堂文化大道，将建成国内第一条画廊街。在此之前，北京的798当代艺术区、上海的莫干山路等地都已聚集了数家中国画廊，并逐步形成画廊市场规模。国际画廊的涌入，对中国本土的这些画廊来说，既是

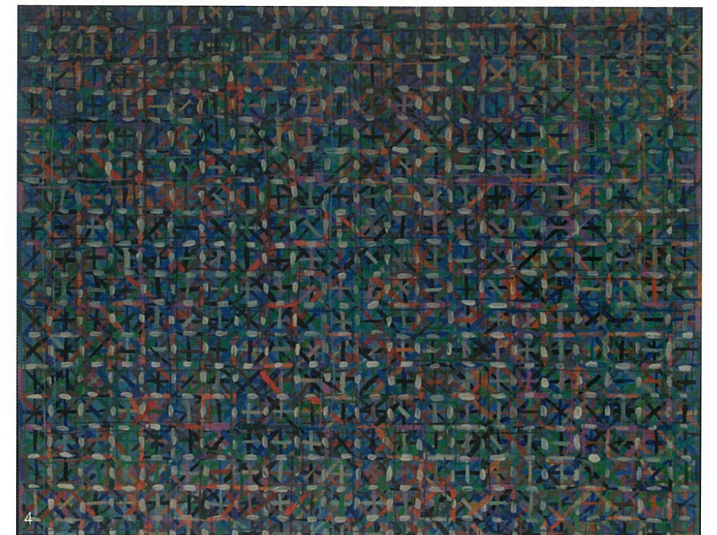


机遇也是挑战。

随着国内外画廊的兴起、国际资本的涌入，2005年中国艺术拍卖市场的热度也不断上升，华人艺术家作品在拍卖会上不断创下成交价格的新高。5月，在香港佳士得春季拍卖会“20世纪中国艺术及亚洲当代艺术”专场上，著名法籍华裔画家赵无极的一幅长达十米的油画巨制《1985年6月至10月》以高达1804万港元的价格成交；11月，在北京保利公司秋季拍卖会上，吴冠中创作于1988年的巨幅水墨画《鸚鵡天堂》以3025万元的价格被买走……由于2005年的中国当代艺术品市场比以往更为活跃，其迅速增殖的前景也使业界人士加强了市场运转的力度。以当代油画为例，各大拍卖公司纷纷成立油画专场，以刘小东、方力钧等人为代表的艺术家作品成为拍卖公司力推的重点。除油画作品之外，观念摄影、装置作品也开始进入拍卖公司，一些对中国当代艺术市场极为看好的收藏家也开始留意这些后兴的当代艺术形式的作品。

在艺术市场火爆的同时，各类艺术展览与艺术活动也接踵而至。其中具有代表性的大型综合展览有：以绘画、雕塑为主的“第二届北京国际双年展”；除绘、雕传统形式外还囊括了装置、影像、多媒体、行为表演、网络艺术等各种当代艺术形式的“第二届广州三年展”；“翻手为云、覆手为雨”北京当代艺术展等；同时，各种单独艺术门类的专题展也产生了广泛的影响。如“缘分的天空——2005中国当代油画邀请展”(油画)、“雕塑百年——上海城市雕塑艺术中心开馆暨雕塑展览”(雕塑)、“城市的皮肤——当代都市影像的可能性研究”(影像)、“首届连州国际摄影年展”(摄影)……此外，“毛泽东时代美术学术研讨会”、“当代艺术的社会学转向——中青年批评家论坛暨第二届深圳美术馆论坛”等学术研究活动的成功举办把2005年的当代艺术的繁荣气象推向了高潮。

但是，我们必须冷静地看到这些艺术过热现象背后的实质。看似繁花似锦的一年，是中国国力与政治经济地位增强的结果。世界关注中国，也许并非是我们的艺术本身打动了别人，而只是因为在这一年里经济带动了艺术的发展。从整体上看，许多艺术家在这种过热的表象冲击下，心态也显得有些浮躁。真正地能体现出时代精神的杰作还是很少。虽然国内以刘小东、方力钧等人为代表的艺术家的作品成为拍卖公司力推的重点，但这并不能代表中国当代艺术创



作的普遍繁荣。纵观2005年的当代艺术状况，官方与学院艺术依然在艺术界占据主导地位，而体制外的艺术活动也不甘落后，这有点类似军阀割据的局面，颇有些“各玩各的”的味道。从这一层面上说，中国当代艺术的发展已呈现出春天来临的气息。但是，我们不得不警惕，中国当代艺术的春天只是表面的来临。如果把中国的经济繁荣带来的市场比作良好的土壤，把艺术机构的蓬勃发展比作场场春雨，那么中国当代艺术的真正春天应该是什么样子呢？这就要看我们的艺术家所播种的是怎样的种子。

上面我们所盘点罗列的人物、事件，以及纷纷扰扰地各自出场的艺术现象，给我们提供了对中国当代艺术回顾与思索的依据。无论是向前看还是向后看，对那些能够静下心来思考艺术问题的人来说，2005年的确是能够让人自省的一年。只有透过表象看到本质，中国的当代艺术才会在良好的市场环境中良性地持续发展。

- 1、中国营造法式——挂钩 综合材料 张可欣
- 2、物语—动与静(局部) 图片 石冲
- 3、失忆与记忆 油画 张晓刚
- 4、无题 油画 丁乙
- 5、套子里的人 网络动画 王波

