



1
纽约大都会艺术博物馆外景

纽约大都会艺术博物馆展品来源

The Source of Exhibits of The Metropolitan Museum of art

周莹 Zhou Ying

摘要：美国纽约大都会艺术博物馆是一家私人博物馆，由商人、银行家等富豪合力创建。它来源于富豪们对艺术、历史、文化的梦想。作为一个新兴国家的博物馆，从无到有，其藏品来源大致可以分为直接捐赠、征集购买、考古发现、长期租借、国家分配。本文通过对大都会博物馆藏品来源的系统性梳理，展示了一段人类为艺术和学术无私贡献的伟大历史。

关键词：大都会博物馆，赞助人，捐赠，艺术，收藏

Abstract: Metropolitan Museum of Art, New York, America is a private museum. Created by businessmen, bankers and other rich people. It came from the rich's dream of art, history and culture. As a museum in an emerging country, from scratch, its collection source can be roughly divided into direct donation, purchase, Archaeological discovery, long-term lease, and State distribution. By systematically studying the source of the collections of Metropolitan Museum of Art, this paper will show a history that human's great contribution to the art and academic research.

Keywords: Metropolitan Museum of Art, sponsor, donation, art, collection

幅意大利素描捐出。1883年地毯商亨利·希尔顿捐赠了法国画家梅索尼埃的《弗里德兰，1807》。1887年，伦敦银行家朱尼厄斯·摩根捐赠了雷诺兹的群体肖像画。

五金和烟草商业的继承人凯瑟琳·伍尔夫小姐是大都会博物馆首次筹款中唯一一位女性捐款人，捐了2500美元。她一生收藏了143幅画。1887年她过世的时候，将她们的收藏捐赠给了大都会博物馆。藏品主要来自于19世纪法国，它们包括布格罗、卡巴莱、柯罗、西奥多·卢梭等名家的作品。同时她还遗赠了20万美元。1888年，约翰·阿斯特将其亡妻的蕾丝藏品捐出。1889年布朗兄弟投资银行的布朗夫人捐出了270件乐器，后来她又不断捐赠扩充这类藏品。加上博物馆董事约瑟夫·德雷克塞尔的遗孀捐赠的43件，到1906年大都会博物馆乐器藏品达到3500件，建构了从骨笛、罕见的18世纪钢琴到现代萨克斯管的3000年的世界乐器史，藏品涵盖了5大洲。同年，欧文·戴维斯捐赠了马奈的《男孩与剑》和《女人与鹦鹉》。1891年，蒂芬尼总裁爱德华·穆尔遗赠了古希腊和伊特鲁尼亚花瓶和各地的玻璃、珠宝、瓷器、金属器等，还有拥有几百部插图书籍的整个阅览室。

美国制糖业领军人物亨利·哈夫迈耶与大都会的关系可以追溯到1888年，当时大都会想购买吉尔伯特·斯图尔特的《卡罗尔·华盛顿》肖像，却囊中羞涩。哈夫迈耶自己买下了这幅画，送给了博物馆。哈夫迈耶对艺术的购买受妻子路易森妮的影响。路易森妮的闺蜜是印象派画家卡萨特。在卡斯特的指导下，哈夫迈耶在巴黎买下安格尔、库尔贝、马奈、德加、塞尚的作品。路易森妮想买下库尔贝的《女人与鹦鹉》，哈夫迈耶觉得挂这种裸体画在家不利于儿童教育，所以买下后立刻借展大都会。路易森妮还想买下马奈的《奥林匹亚》，哈夫迈耶实在是接受不了描绘妓女的画面，最后此画留在了法国。1913年，他们买下了杜米埃《三等车厢》。除了同时代的杰作，他们也购买古画：布隆齐诺的《青年男子肖像》、委罗内塞的《男孩与猎犬》、埃尔·格列柯的《托莱多风景》《牧羊人的爱恋》《圣母玛利亚升天》和《格拉瓦红衣主教肖像》，戈雅的《阳台上的艳俗美女》《惠灵顿公爵肖像》。他还买下6幅顶级的伦勃朗、2幅普桑。182幅

版画收藏涵盖从丢勒、伦勃朗到塞尚的作品。哈夫迈耶夫妇的收藏兴趣很快从欧洲绘画蔓延到其他领域，他们购买了中国和波斯瓷器、威尼斯玻璃器、日本茶叶罐、中国明代铜器、文艺复兴和东方雕塑、珍贵手稿等。当他们1972件藏品捐赠给大都会博物馆时，博物馆几乎所有的部门的藏品都得到了充实。

1900年加州铁路巨头克里斯·亨廷顿遗赠了200件绘画，包含英国庚斯伯格和劳伦斯的肖像画和尼德兰维米尔的《弹鲁特琴的女子》，伦勃朗《花神》和《亨德里克耶·施托弗耳肖像》。19世纪博物馆主要收藏欧洲绘画，因为人们认为欧洲有深厚的历史和文化，而美国还处于学徒阶段，美国的物件够不上历史价值和艺术价值。这样的观念在20世纪发生了改变。博物馆开始谨慎地收藏美国本土绘画。20世纪初，零售商、博物馆董事乔治·赫恩捐赠了102件美国绘画和25万美元现金。除了绘画以外，也开始有人关注美国的家居装饰。尤金·博尔斯在当时被看作是怪人，他走街串巷，深入乡下到处去搜买老家具。1909年他将自己的收藏借给博物馆举办了“哈德逊-富尔顿展览”。同年，投资商的遗孀玛格丽特·赛奇夫人买下了博尔斯藏品，赠送给了大都会博物馆。

1909年，美国富豪考古学家西奥多·戴维斯捐赠了一批埃及窖藏文物，后来被证明是法老图坦卡蒙所有。然而，当时人们并不知道这位少年法老，它们没能帮助指引1922年图坦卡蒙墓的重大发现。

1912年具有完整研究功能的武器与铠甲部从装饰艺术部中独立出来，得益于两批珍贵的收藏。第一批来自1896年，约翰·埃利斯的遗孀向博物馆捐赠了她丈夫收藏的166件铠甲。第二批与博物馆工作人员的不懈努力有关。为了得到当时最伟大的铠甲收藏家威廉·里格斯的藏品，博物馆的董事、馆长、部长、研究员为之奋斗了40年。里格斯终身未婚，几乎把所有时间用于在欧洲搜寻铠甲。他的竞争者有法皇拿破仑三世、比利时、意大利国王和俄国沙皇。里格斯在与他们的竞争中胜出。他曾经在自己的铠甲陈列室呆上整整50天不离开记录。为了得到他的藏品，一届又一届博物馆人一直和他保持友好关系。为了推动捐赠，董事长皮尔庞特·摩根以50万法郎卖下了他的温泉



#2

2

纽约大都会艺术博物馆夜景

酒店以换取他专心捐赠事宜（最后以 15 万法郎出售，亏损 35 万），因为他的藏品值 300 万美元。他的收藏包含英王亨利八世、法王亨利二世、弗朗西斯一世、亨利四世的甲冑，皇帝马克西米连二世的剑等。1913 年，里格斯与博物馆签署了捐赠协议。里格斯的收藏使博物馆的武器铠甲可以构成连贯的历史。从这时到 1924 年他去世，整整 11 年中，他不断的向博物馆捐赠。此外还资助现金，帮助博物馆购买铠甲。

董事长摩根本人也是史诗级的收藏家。1911 年美国废除了艺术品进口税，而英国提高了遗产税，使得摩根想要将自己在英国的藏品运到美国。他雇佣了美国财政部特别代理商和纽约海关检查员到英国来进行海关检查工作。他们在这里整整工作了一年，打包了艺术品 351 箱（不包括书籍和手稿），每个箱子都贴上了海关的封条。以

便在运输途中不被打开，保证艺术品的安全。从 1912 年到 1913 年，艺术品分 5 批从伦敦运往纽约。其中第 5 批计划用泰坦尼克号运输，结果打包速度没赶上泰坦尼克号离港，使得珍贵的艺术品免于沉入大西洋的悲剧。摩根于 1913 年去世后，除艺术品外的财产估价仅有 6800 万美元，算不上是富豪。可见他为艺术的贡献花掉了他大多数资产。1914 年其子授权大都会博物馆展出了父亲全部藏品，吸引了 91 万多人来参观。

“摩根藏品”一时间被人们与“美蒂奇藏品”相提并论。大都会博物馆馆长弗朗西斯·亨利·泰勒说摩根和洛伦佐·德·美蒂奇“视金钱为其源泉——金钱本身绝非目的；两人都促使同时代人对艺术的重要性产生崭新的看法。”¹ 世界各地的报纸报道摩根去世的版面超过了当时任何其他事件。摩根每次在艺术市场上打了漂亮仗——抢先买到某批著

名收藏、购得某件杰作或向某家博物馆捐赠——报纸都不亦乐乎地大肆报道。摩根从伦敦运藏品到纽约，更是成为了美国各报刊的头版头条。这一切，深深影响了美国人，即便不懂艺术的人们，也被摩根对艺术的热爱震撼，他们明白了艺术的价值，值得摩根这样的人毕生追求。向大都会捐赠股票的银行家弗朗西斯·利兰说：“将摩根收藏带入美国，是其他任何国家从未有过的伟大壮举。”²

摩根收藏中 40% 落户大都会博物馆，其子捐赠了 8 千件藏品，包括拉斐尔的《科隆纳祭坛》，还有绘画、雕塑、古代玻璃器、陶器、埃及文物、两河流域文物、塞浦路斯银盘、法国金器、中世纪珐琅、拜占庭象牙雕、哥特式木雕、文艺复兴家具、珠宝、圣物匣，囊括了 5000 年西方艺术史。

1913 年，一份 1909 年签署的遗赠被

公布出来。纽约百货业巨头本杰明·奥尔特曼捐赠了近 1000 件藏品和 15 万美元现金。包括 429 件中国瓷器，50 幅画。绘画中有多幅提香、凡·戴克和委拉斯贵兹的作品。1920 年，威廉·范德比特向博物馆遗赠了一组绘画，包含伦勃朗的《穿东方服饰的男人》，布歇的《维纳斯梳妆》。还遗赠了著名木器家里厄泽纳 1785 年为法国王后玛丽·安托瓦内特作的一张写字台和一只矮柜，属于家具顶级藏品。博物馆的董事查尔斯·莱特斯在妻子杰恩的专业指导下，建构了世界上重要的法国 18 世纪家具和装饰艺术收藏。20 年代，他们将两间完整的老房屋，包括房间里全套法国家具捐献给了博物馆。

洛克菲勒家族在历史上也做出了重要贡献。1932 年，老约翰·洛克菲勒曾经将亚述雕塑人首带翼公牛和狮子捐赠给大都会博物馆。由于他是浸信会教友，严格的教养使他很少追求任何形式的享乐，他不断的将财产捐出，包括捐建北京协和医院（现清华大学医学部）。小约翰·洛克菲勒从小信教、听话、谨小慎微，上帝、父亲和良心成为他的 3 位监工。成人后他外表温和、友善、体贴入微，内心却坚如磐石。其夫人艾比热爱艺术，她买下杜乔、戈雅、夏尔丹的作品，直到现代艺术。1929 年，她与莉莉·布里斯和科尼利厄斯·沙利文夫人一起创办了纽约现代艺术博物馆。丈夫为她掏了 500 万美元。洛克菲勒浸信教会信徒的身份使其热衷于中世纪艺术。他曾参观乔治·巴纳德修道院博物馆。当 1925 年巴纳德提出将其收藏以 70 万美元出售给大都会时，洛克菲勒向博物馆捐赠了 100 万美元的股票用于支

付藏品价格。洛克菲勒在纽约北边买下 56 英亩林地，并承担了美化费用，建成泰永公园捐赠给纽约市，在这里他拿出价值 250 万美元的股票修建了大都会博物馆的分馆——修道院博物馆。在修建过程中，洛克菲勒每天到工地上来，在泥巴中深一脚浅一脚带着尺子测量。为了保证从修道院博物馆望向对岸的景观优美，他还买下了博物馆河对岸的土地，赠送给了岩壁州际公园。他为博物馆捐赠了法国《独角兽挂毯》、加泰罗尼亚的乌赫尔伯爵陵墓、西班牙圣佩罗修道院壁画、庞陶特牧师会礼堂、安提阿圣餐杯、斯特拉斯堡大教堂圣母玛利亚像、梅罗德圣坛装饰物等。1937 年修道院博物馆开业。洛克菲勒又于 1952 年把市场价值 1000 万美元的股票转让给大都会董事会用于修道院博物馆未来的发展。20 世纪 60 年代，洛克菲勒还向博物馆捐赠了 4000 件珍品，和他创建于 1957 年的原始艺术博物馆。

1948 年，凯瑟琳·温特沃思遗赠了法国银器文物和 450 万美元的现金。1949 年，著名画家乔治娅·奥基弗将丈夫杰出摄影家和现代艺术推手阿尔弗雷德·斯蒂格里茨的现代绘画、雕塑、素描藏品捐赠给大都会博物馆。

1959 年，大都会博物馆收到了福尔兹夫人的遗产。福尔兹夫妇结婚旅行时，参观了大都会博物馆在埃及底比斯哈特谢普苏特女王陵墓考古现场，从此对埃及学产生了兴趣。1921 年，他们向博物馆支付了 1000 美元成为终身会员。1925 年，福尔兹夫人又给埃及部寄来了 3000 美元支票。1933 年，她丈夫去世，她向埃及部主任转交了一枚圣甲虫宝石。1959 年，当她于 94 岁高龄去世时，将 450 万美元遗赠给了博物馆。

来自中国山西洪洞县的广胜寺建于东汉末年，1700 多年后，寺院破旧不堪，为了筹集修复寺院的资金，寺院决定卖出壁画。僧人贞达和乡绅、官员商量，倘若不将壁画出售修复寺院建筑，寺院建筑终会因为年久失修而倒塌，到时候壁画也随建筑一起毁灭，所以不如卖画救寺。因此，在 1929 年，僧人们以银洋 1600 元价格将 4 块壁画卖给美国人朗顿·华尔纳（Langdon Warner）。壁画运到美国后，又转手给了牙医奥瑟·赛克勒（Arthur Sackler），他曾捐建北京大学赛克勒考古与艺术博物馆。1960 年代，

赛克勒以母亲的名义将全长 15 米，高近 8 米的《药师经变图》壁画捐给了大都会博物馆。今天，在一个空旷的巨型展厅中它得到了妥善的展出和研究。

1968 年当选大都会博物馆荣誉董事的桑顿·威尔逊是一名纽约银行家，退休后一直致力于完善博物馆的欧洲瓷器收藏。他来博物馆从不空手，总会献出一件瓷器，赢得了“一日一件威尔逊”的绰号。

雷曼兄弟投资银行的罗伯特·雷曼担任大都会博物馆董事 27 年。1969 年，在他离世的时候将 3000 件收藏捐赠给了博物馆，价值一亿美元。

征集购买

征集购买的第一步是筹钱。一开始这是艰难的过程。第一次筹款目标是 25 万，然而只筹到 11 万捐款。董事长约翰斯顿捐了最大一笔捐款——1 万美元。后来不得不强迫董事们每人至少认捐 1000 美元，直到 1873 年才得以实现目标。然而此时，大都会博物馆距离进入市场还遥遥无期。其副董事长布洛杰特在欧洲疗养期间，全凭一人之力买下了三组重要的私人绘画收藏，后来按原价转手给了博物馆。这批收藏包含 174 件绘画，其中 17 世纪尼德兰和弗兰德斯人的画作占绝大多数，其他还有 16 至 19 世纪的意大利、法国、英国和西班牙的作品。

和藏品的捐赠一样，10 年后，博物馆源源不断收到捐款，征集变得越来越顺利。

1873 年底博物馆迁到第二个地点。美国驻塞浦路斯领事鲁伊吉·切斯诺拉将军在塞浦路斯的 11 年，探索确认了 16 座古城，发掘了 15 座神殿、65 处墓地、60、932 座古墓，收集了 35、573 件文物，包括 2 千多件雕像、4 千多块半身像和头像残块、1 万 4 千件陶器、1 千件饰品、4 千件玻璃器。其中第二批藏品包含 6000 多件，包括石雕、陶器、玻璃器等。大英博物馆出 5 万购买其中的金器，卢浮宫出价 6 万购买全部。切斯诺拉决定给自己祖国一次机会，他电报告知约翰斯顿，如果大都会博物馆出卢浮宫同样的价格，他愿意优先出售给大都会博物馆。最终大都会博物馆购得了这批珍贵的考古发现。切斯诺拉在 1879 年成为了大都会博物馆第一个领工资的馆长。后来，大都会博物馆又追加 6 万买下切斯诺拉另外一批考古发

掘。1885年，馆长切斯诺拉出售了博物馆拥有的一些塞浦路斯藏品，获得1万美元，购买了第一批古埃及文物。

在大都会的历史上最豪横的买手是银行家董事长皮尔庞特·摩根。在摩根疯狂购买的20年间，艺术品价格翻了3倍，导致很多人指责他把艺术品价格推高了。在他担任董事长的8年，大都会博物馆征集的藏品快速堆积，即便是将展厅扩充一倍也难以容纳。摩根几乎收藏所有类别的东西，而且，他只取其中最好的精品。1900年他用10万美元买下拉斐尔的绘画《科隆纳祭坛》（后捐赠给博物馆）。1902年，他以50万美元买下2千件中国瓷器。他买下顶级兵器铸造师菲利普·内格洛利为著名的法国国王弗朗西斯一世打造的铠甲。1906年摩根以超过100万美元的价格在巴黎购买了亨切尔收藏。它们是18世纪法国装饰艺术。第二年，博物馆为此建立了装饰艺术部。摩根在职期间，博物馆还从伦敦佳士得以8000英镑拍下委罗内塞的《美神和战神》、丁托列托的《阿尔维斯·莫切尼格总督供奉救世主》、鲁本斯的《狩猎狼和狐狸》。博物馆还买下了波提切利《圣吉诺比乌斯的三个奇迹》、乔托的《神灵显现》。摩根购买艺术品的选择更倾向于艺术品在文化发展中的地位。

铠甲狂人的董事拉瑟福德·史岱文森，从19世纪60年代开始收藏铠甲。他参加了几乎所有的欧洲重要拍卖，将自己的家变成了一座中世纪军械库。1904年，他为大都会博物馆于巴黎购买了多·德·迪诺收藏。其中包含西班牙国王菲利普二世和萨克森王国弗雷德里克的甲冑，路易十四的华丽银头盔和铜鎏金仪仗头盔。

英国著名批评家罗杰·弗莱担任大都会博物馆绘画部主任，1907年，他在巴黎用2万美元拍下了雷诺阿的《夏庞蒂耶夫人和她的孩子们》，使用的是伍尔夫小姐遗赠的现金。1909年他又以110英镑捡漏达·芬奇素描《老人头像》。

大都会的意大利裔馆长切斯诺拉，在任职期间征集了古罗马壁画。距庞培1英里的博斯卡利尔村庄也被维苏威火山爆发掩埋了。壁画在火山灰下掩埋了2千多年，保存完好。其中一间停柩室被整个搬迁到大都会博物馆，还有一些壁画的局部也陈列在希腊罗马展区。1903年，切斯诺拉还买下一个

伊特鲁尼亚马车，并亲自指导了修复工作。这架马车是公元前六、七百年间的文物，当时被认为是百年来最重要的考古发现之一。

波士顿美术馆的买手约翰·马歇尔和爱德华·罗宾逊在19实际末控制着欧洲的古董市场。1906年，他俩投奔了大都会。1907年为博物馆购买了127件古希腊文物。1908年马歇尔又征集到了《集市上的老妇人》。

1913年博物馆从“军械库展览”上买下了塞尚的《波尔夫的山峦》。1915年几位董事和其他人联手买下了1300件中国瓷器，1千多件清朝玉雕。1927年博物馆使用凯瑟琳·伍尔夫基金，以9万美元买了萨金特的《温德汉姆姐妹肖像》。

1931至1939年大萧条时期，博物馆减少了购买规模，但依然购入了菲利普·利皮的《戴王冠的圣劳伦斯》、拉斐尔的《花园中的祈祷》、凡·埃克的双联画《耶稣受难像》和《最后的审判》、提香的《维纳斯与吹笛者》、丁托列托的《发现摩西》、华托的《梅兹坦》、弗拉戈纳尔的《贵妇与狗肖像》、大卫的《苏格拉底之死》、安格尔的《纯灰色画中的宫女》。

1947年，艺术市场的竞争已非常激烈，而大都会博物馆已在国际市场占据了统治地位。博物馆征购了卡拉瓦乔的《音乐家》、委拉斯贵兹的《堂加斯帕·德·顾兹姆骑马像》和《奥利瓦雷斯伯爵》、中国宋代绢画《职供图》、古希腊《美神雕像》、安提阿圣餐杯，以及从古董商约瑟夫·布鲁默手中买下的大量中世纪、近东文物和古典杰作。1949年，买下朱尔斯·贝奇的63件收藏，其中包含伦勃朗《旗手》、提香《维纳斯和阿多尼斯》、委拉斯贵兹的《玛利亚·特雷莎公主》、华托《法国喜剧演员》、弗拉戈纳尔的《情书》、戈雅《堂曼纽尔·奥索里奥·德·苏尼加伯爵》。

1961年，大都会博物馆完成了一次轰动性的购买——拍下了伦勃朗的《亚里士多德凝视荷马半身像》（这是一个不合理的场景，因为希腊人从来不做半身像）。此画在1652出售，伦勃朗得到500弗洛林（合7800美元，同期意大利绘画4倍价格）。在大都会之前的买主是广告公司经理阿尔弗雷德·埃里克森，1936年成交价是59万。20世纪60年代，大都会博物馆已经获得

31件伦勃朗作品的捐赠，是否还要购入这件估价100万的油画，大家经过一番争论。最终，时任馆长詹姆斯·罗瑞墨参加拍卖。1961年，拍卖现场外有1千多名观众因为没有门票，只能在相邻的3个展厅看拍卖现场的直播。大都会博物馆的对手是克利夫兰博物馆。董事们和罗瑞墨决心坚定，必须拿下这件作品。最后《亚里士多德凝视荷马半身像》以230万美元被大都会博物馆拍下。这个结果引起了巨大的社会效应。一方面大都会博物馆向世人表达了只买最好的决心，对未来的捐赠形成了一种鼓励。这一年，大都会观众增加了100万，其中2/3是在此画展出后两个月涌来的人潮。

1966年托马斯·霍文成为了大都会成立以来最年轻的馆长。他任职期间征集了莫奈的《圣阿得利莱斯的露台》、5尊18世纪法国、意大利雕塑、1件公元前6世纪的系列金银器。

考古发现

1905年，大都会博物馆董事长皮特庞特·摩根组建了埃及艺术部，开始了独立的埃及考古活动。当时埃及政府给外国考古学家发放许可证，条件是出土文物五五分成。1906年，摩根挖走了哈佛大学——波士顿联合考古队的领队。1907年，他们开始在开罗以南35英里的利斯特金字塔附近发掘。同年，在探险队中又建立了图画部，由罗曼·德·加利斯·大卫领导致力于收集底比斯西岸的墓葬中的壁画文献。这里的国王谷、王后谷和大臣墓、工人村都提供了很丰富的埃及绘画。这里的墓葬从中王国到新王国，跨度1000年，为考古学家提供了丰富的绘画风格研究的素材。绘画风格随朝代更替，法老更换不断变化。这些图画不仅反映葬礼，还反映了日常生活。画家们采取了1比1的临摹，色彩一模一样、笔触一模一样，包括损坏情况也一模一样。图画部中还摄影师，他们完整的拍摄了所有的画家临摹的图像。这个图画部在1907年到1941间在其他地区也进行了选择性的临摹。共完成了350幅复制品。这成为20世纪早期对墓穴状态的无价的资料和记录。

1910年他们建立了大都会探险队大本营。在底比斯附近考古。考古队每年挖掘获得陵墓雕刻、壁画、浮雕、珠宝、陶器、印章、

文书等。相比1880年埃及藏品少得可以装进信封，1911年，埃及文物已经塞满了10个展厅。最终大都会博物馆建立了完整的古埃及3000年的历史的藏品。到21世纪埃及艺术部已发展为31个展厅。

1913年摩根逝世，大慈善家爱德华·哈克尼斯（他前后向公共事业捐出1亿美元）成为埃及艺术部和探险队的主要赞助人，赞助37万美元。1913年，埃及政府提出向大都会博物馆出售一套新出土的墓室，它是古王国时期名为佩里内比的贵族所有。哈克尼斯悄悄地买下它，并支付了运输、陈列的费用，再捐赠给博物馆。

1919年秋，大都会博物馆开始了对卢克索的全面发掘活动，1920年春天他们有了重大发现。他们挖掘出了古埃及贵族麦柯特瑞的窖藏陪葬俑。麦柯特瑞是公元前2050年代国王门图霍特普二世统治时期的宫廷大臣和管家。这些陪葬俑非常完整，再现了埃及日常生活的方方面面。20年代末，考古队又发掘了数尊18王朝哈特谢普苏特女王的雕像，1928年，它们被修复完成。

除埃及以外，两河流域也是19至20世纪初的考古热点。1845年至1851年英国考古学家莱亚德爵士挖掘了古亚述尼姆鲁德遗址。很快，大都会博物馆组建了自己的考古队前往巴格达附近挖掘，然后到伊朗东北部内沙布尔市考古。考古发现运回纽约，加上老约翰·洛克菲勒捐赠的亚述雕塑人首带翼公牛和狮子，1931年博物馆成立了近东艺术部。

长期租借

1872年，大都会博物馆有了实体展场，而藏品极少。因此，他们选择借展的方式，展出了大都会博物馆的首位董事长泰勒·约翰斯顿的和副董事长布洛杰特的收藏。约翰斯顿是一位铁路公司经理，他在自家马厩的顶上建了画廊，当时被认为是纽约最好的私人画廊之一。他从南北战争以前就开始购买绘画作品。他认为在道德上有义务分享藏品带来的快乐，他决定让画廊每周四下午对公众开放。大都会博物馆开门后，他的藏品转移到这里。布洛杰特收藏的174幅古典名画也借展给博物馆，其中包括哈尔斯的《马勒·巴贝》。然而，约翰斯顿的铁路公司在1873年经济大恐慌时破产，他不得不将这

些画拍卖。此时，大都会博物馆无钱买下他的收藏，他的收藏只得分散卖到不同的地方，其中波士顿美术馆购得了透纳的《贩奴船》。

亨利·马昆德经营过地产、金融、铁路，1870年他捐过1000美元博物馆启动资金。并持续不断捐款，他还捐赠了玻璃、金属、珐琅、青铜、瓷器等。1888年，他将37幅画出借给博物馆，包括伦勃朗的《男人肖像》《留胡须的男人》，维米尔的《持水罐的年轻女子》，哈尔斯的3幅肖像，1幅雷斯塔达尔，1幅透纳，1幅庚斯博罗。马昆德出借的藏品改变了绘画展厅，最终使大都会博物馆跻身世界重要博物馆之列。

巴什福德·迪安从7岁开始参加拍卖，10岁第一次成功拍下两把短剑。成年后，他能流利的说7种语言，包括中文。1900年，他到日本进行海洋生物的研究，不到3年时间，他建构了日本之外最精美的日本铠甲收藏。1903年，他将它们借给了大都会博物馆。

国家分配

1963年，埃及的阿斯旺大坝导致尼罗河部分区域水位上升，美国资助抢救了阿布辛贝勒拉美西斯法老和拉斐尔塔莉王后庙及其他历史遗迹，埃及政府将丹多神庙送给美国政府作为谢礼。丹多神庙普普通通，规模很小，只能排成单列进入参观。在埃及这种神庙随处可见，往往被废弃，没有旅游经济价值。埃及政府将它送给美国，美国趋之若鹜。神庙被拆解，总共800吨的材料被分装在640个集装箱中，运送到了美国。到达将神庙分配给哪个机构，并没有决定。时任馆长霍文为了获得此神庙，专门为神庙设计了玻璃建筑草图，打动了美国政府，使得神庙最终安置在了大都会。今天任何人都可以从中央公园一侧透过巨大的玻璃幕墙观看神庙。

结论

大都会艺术博物馆的展品来源包含直接捐赠、征集购买、考古发现、长期租借和国家分配。除此以外，它还不断举办很多临时展。临时展的来源各不相同，类别丰富。本论文只研究长期陈列，在各种长期陈列品的来源中直接捐赠、征集购买、考古发现都来源于捐赠。不管是征集购买，还是考古发现都需要资金。而这些资金是本文未列入研究

对象的大量现金、股票的捐赠，只有极少数资金来自于售出之前接受的捐赠品所获得的盈利，以及门票、商店收入。纽约市政府也提供了资助，但是它们是用于场馆建设的。可以说，大都会博物馆是美国商人、金融家、普通市民捐出的博物馆。他们的共同努力成就了270万件藏品，本文只分类列举了著名的藏品来源，除此之外小规模藏品也细水长流般不断充实着博物馆。20世纪初时，乐善好施越来越受到追捧，成为了富人阶层的普遍道德风气。正是得益于这些慷慨伟大的捐赠者，私人博物馆大都会最终比美国国家博物馆更具规模。1954年，它就实现了200万参观人数，而国家美术馆仅75万。笔者2018年冬天在大都会博物馆参观了一周，每天都是人山人海。在新冠肺炎大流行前，大都会博物馆的年参观人数达到630万。在捐赠者、博物馆董事（他们也是捐赠者）、馆长、部长和研究员的努力下，一个地方私人博物馆，最终和卢浮宫、大英博物馆、埃尔米塔什3个国家博物馆并列为全球4大博物馆。我们永远不要忘记他们为人类历史和文明所作出的贡献

参考文献：

- [美] 汤姆金斯《商人与收藏：大都会艺术博物馆创建记》，南京：译林出版社，2014年，第156页。
- 同上。