



雕塑的品格——第八届明天雕塑奖

The Character of Sculpture— The 8th Tomorrow Sculpture Awards

焦兴涛 Jiao Xingtao

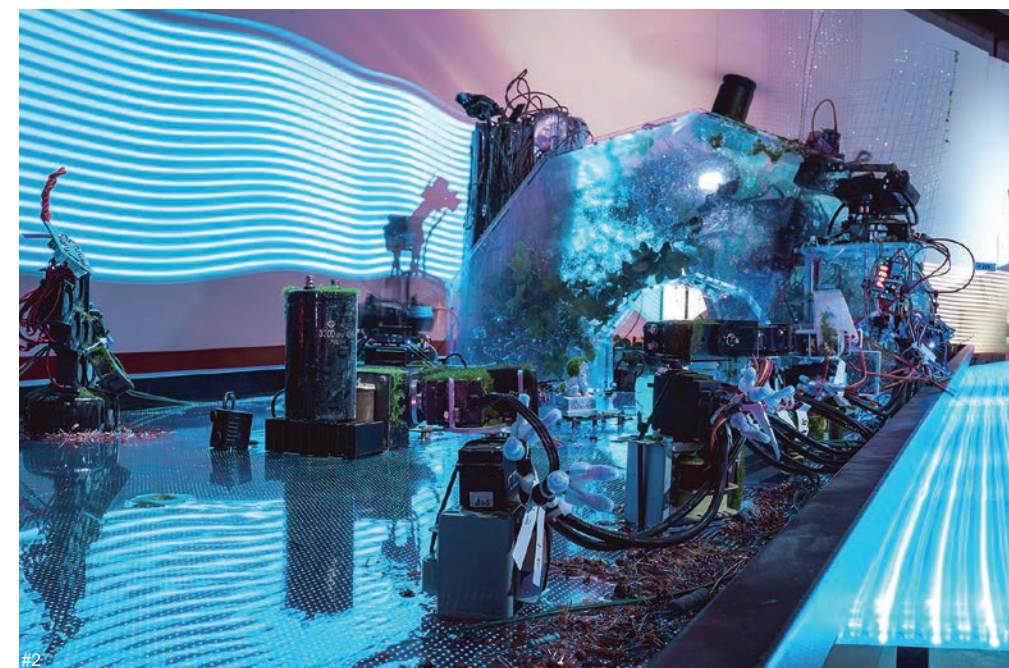
2020第八届“明天雕塑奖”
入围暨获奖作品展
2020年12月10日—2021年1月10日
主办：四川美术学院、
四川明天文化艺术投资管理有限公司
承办：四川美术学院造型艺术学院
独家支持：五粮液集团
展览地点：四川美术学院造型
艺术学院美术馆

摘要：“明天雕塑奖”持续地关注和推介雕塑创作领域最具原创力和问题意识的作品及艺术家，坚持立足于中国文化语境的文明互鉴，以“雕塑+”的视域，呈现雕塑本体语言与拓展性建构的张力关系，提倡从观念、材料、跨媒介等多种方式来应对日益复杂交融的艺术现实和社会现实。明天雕塑奖自2013年创立开始，已连续举办8届，它展示的不仅是艺术家某一个阶段的结果，也展示着雕塑在发展中的过程。它呈现当下，也塑造未来。

关键词：雕塑，本体语言，跨媒介

Abstract: “Tomorrow Sculpture Awards” has continuously concerned about and recommended works and artists with originality and problem consciousness, sticking to mutual learning among civilizations based on Chinese cultural context. With the vision of “sculpture+”, “Tomorrow Sculpture Awards” has demonstrated the ontology language of sculpture and tension relation of extensive construction, and advocated that applying different methods from concepts, materials to intermedia to deal with the more and more complicated artistic and social reality. Since the establishment of “Tomorrow Sculpture Awards” in 2013, eight editions have been held. Not merely demonstrating a periodical result of an artist, it also displays the development of sculpture. It not only manifests the present, but also shapes the future.

Keywords: sculpture, ontology language, intermedia



如果对这个世界的描述可以分为“新冠之前”和“新冠之后”，那么，毫无疑问，艺术的进程也会因为这个庚子年而成为泾渭分明的前后两段。

“明天雕塑奖”就是在这样的境遇中，艰难而坚定地如约而至。

一旦重大的社会事件和危机发生的时候，艺术会不会成为最先被“约分”掉的部分？这个问题值得每个艺术家去思考。贸易摩擦和疫情的发生，全球化的紧急刹车，众多艺术展览被取消、国际交流被搁置，线下的艺术活动成为稀有，一些艺术机构在悄无声息中消散，艺术家突然失去了方向——艺术的“内循环”似乎正在成为一种现实。

与此同时，雕塑和所有的艺术形式一样，面对消费文化制造的庞大视觉景观，必须在技术、智能和媒体的背景压力下奋力应对。它不仅仅是关于物质、身体、空间和时间的产物，更是借用材料与媒介的广泛语义，在社会的文化结构层面展开实验，在多领域多空间中建立链接，掀起对话的行动。展览中的作品不管是对自身语言的继续实验，还是对外部空间的探索与尝试，都体现着由视觉和媒介出发指向社会心理结构和文化结构的所在。从这个意义上讲，雕塑正在变成了一个“中介”的形式。

一如人生需要境界，雕塑也是需要品格

的。艺术生产在今天提供了大量艺术作品，然而，在纷杂的表象、迭代的语言、潮流性的视觉习俗之外，我们更期待看到艺术品自身所具有的品质。也许是一种精妙的表达，也许是一种高拔的境界，也许是一种关于世界的永恒关照与沉思。借由艺术自身的语言品质、敏锐的感知力、与社会心理结构对话的能力，形成一种具有贯穿力的刺透性力量——这可能是雕塑艺术能够在历久弥新中不断生机勃勃的重要原因。

“明天雕塑奖”关注的不仅仅是雕塑概念的一步步重构，也在一步一个脚印中沉思：今天的我们需要什么样的艺术，艺术能够给予明天什么样的关怀？艺术何为——何为艺术？这是一个需要不断回应的永恒话题。

就在过去的半年间，数据显示，有1996家影视公司破产，1万2千多家教育培训机构消失，1万1千家旅游企业倒闭，5万多家小餐馆关门转让……也许，这样的数字还可以列出更多，但当20位中国青年艺术家50件优秀的作品在此逆光呈现时，我们有理由为他们也为他们鼓掌致敬——因为，2020发生的所有事件都注定意义非凡！

1
唐晨凯
蜘蛛网织之
行为、摄影
第八届“明天雕塑奖”获奖作品

2
阻抗匹配-Q-factor
景象——镜像
装置
第八届“明天雕塑奖”获奖作品