

开放，积极，延续

——“时代质感”四川美术学院作品展

Open, Active, Continuing

贾方舟 Jia Fangzhou



摘要：四川美术学院具有持续性的全国影响。作者作为1982年、1984年和今天展览的见证者，见证了川美30多年的创作历程。中国当代艺术开场是从川美开始的，“伤痕”与“乡土”之后，四川美院在各个不同的历史时期都有新的艺术家涌现，都有代表性的作品，没有断代，有很好的创作传统，这尤其难得。

关键词：学院艺术，学统

早在1982年四川美院在中国美术馆的第一个展览我就看过，幸好1984年那个展览我也看过，所以连“时代质感”，三个展览我都看过。可以说是亲眼目睹了改革开放初期四川美院的兴起以及在整个艺术界所产生的影响。四川美院的几代艺术家，他们的艺术30多年来已经构成了中国当代艺术史的缩影。从最早的高小华的《为什么》在《美术》杂志上发表，接着是程丛林的《1968年x月x日·雪》、罗中立的《父亲》，张晓刚、何多苓等一系列艺术家的出场，构成了中国当代艺术的开场。伤痕美术、生活流、乡土绘画都是从四川美院的艺术家开始的，这在当时是不得了的一件事情，尤其难得的是接下来的每个时期、每个阶段四川美院都有一批新的艺术家出场，而且都非常优秀。

我们可以看到，在中国当代艺术30多年的长河中，四川美院在特殊时期都有领衔的艺术家、有突出的表现，没有断代。这是跟其他的院校不一样的地方。别的院校常有这种情况，出来一批人，后边就断掉了。但是四川美院不是这样，一直到“卡通一代”，最年轻的一批艺术家也是非常优秀的，很突出。作为一个地域性的院校能够持续产生全

国影响，唯四川美院莫属。四川美院在中国当代艺术史中的建树非常值得关注，这一点四川美院绝对是走在前面的，从开始一直到现在，代代有人，这一点给我的印象非常深刻。

今天展出的作品有回顾性的老一代艺术家的作品，当然现在也不算老，罗中立、何多苓、张晓刚、叶永青、周春芽……这些人还在年轻着，他们的创作活力依然很旺盛，但是从当代史叙事来看已经属于老一代了。这个展览呈现的大部分作品是现在在校的老师作品，以及不在学校但是走出去的一些艺术家的作品。时隔30年以后，再看今天的展览，给我的总体印象是一种多元化的格局，不再是某个方面特别突出或具有突破性意义的，像早期的“伤痕”、“乡土”。现在感觉到在各个方面都有所展开，是一种非常多元化、非常开放的格局，同时这种格局也体现出学院的开放姿态，教学上的开放态度。

有一次我到川美新校舍，罗中立先生兴致勃勃地领着我转遍了校园，给我介绍每个地方，他还提到川美美术学系、艺术史系的教学。四川美院美术史系的学生遍布北京，

Abstract: SCFAI has nation-wide continuous influence. As the witness of exhibitions in 1982, 1984 and “Texture of Time”, the writer has witnessed 30 years’ creative progress of SCFAI. Chinese contemporary art begins with SCFAI, and after Scar Art and Folk Art, representative works have been emerging in different periods without chasm. SCFAI has very excellent creation tradition, which is very valuable.

Keywords: academy art, academic tradition

他说：“我主张散养而不圈养，散养有很多好处”。这些学生一方面学习，一方面走入社会，比较早地参与到艺术活动和艺术批评中来。所以四川美院除了实践性的艺术家之外，在批评界，也是一个非常重要的艺术现象，很多重要的青年批评家都来自四川美院，或者毕业于四川美院。因此，可以看到川美的教学是非常均衡的，不是单一的，各个方面都有人才出现，这是非常值得研究的一个现象。为什么川美能做到这一点？为什么川美处在西南地区，而具有一种全国性的辐射力？从学院教学、学院人才培养、人才不断涌现都是值得研究的一个现象。

川美给我们留下的印象是30年走过来，到现在还在以一种开放的姿态、积极的步伐不断地产生新的艺术家，老一辈艺术家不断地继续前进，整个学院的生气和旺盛的艺术生命活力依然能从展览中呈现出来，因此我对“时代质感——四川美术学院作品展”表示由衷的祝贺。

当代美术家

由“时代质感”想到的

——“时代质感”四川美术学院作品展

Thoughts about “Texture of Time”

张晴 Zhang Qing



摘要：不管是从一所学院、一个区域的文化面貌，还是从当代艺术的发展，四川美院及其艺术创作现象都是十分值得研究的个案。“时代质感”的主题，是从改革开放以来对社会的反思，一直到今天的文化自信，整个的脉络与发展在展览中都叙述得很清楚。在过去30多年的发展中，川美的创作成就斐然，在艺术理论和批评方面也非常活跃，在不同时期对中国美术做出了重要贡献。

关键词：学院艺术，艺术批评，艺术创作

近年以来，中国美术馆有几种展览是受到观众们特别欢迎的，一种是以一个省或地区的百年美术历史的展览；以一个省画院或美院的百年美术历史的展览；以一个艺术流派或艺术大师的百年美术历史回顾的展览，观众们可以从被历史化的百年美术踪迹中，重新认识与发现某一领域美术历史之真容，能够看到一个地区美术的文脉与特色。今天，“时代质感”四川美术学院作品展在中国美术馆举办，展览以四川美术学院几代师生的美术作品反映30多年的教学成果、艺术特色及其发展线索，在展览中全面展现了四川美术学院从罗中立到庞茂琨各个时期的艺术理念与探索方向，其美术成就是斐然的，同时四川美术学院在艺术理论和批评方面也非常活跃，在不同时期对中国美术做出了贡献。

今天的展览主题是“时代质感”，无疑凸显出从改革开放以来，四川美术学院师生们对社会思想与现实的艺术思考与艺术表达，从各自独特的视角与思索来书写出多彩的文化自信，因此，整个展览作品把四川美

Abstract: Either from the perspective of cultural landscape of an academy or an area, or the perspective of the development of contemporary art, SCFAI and its art creation are the individual case which is worthy of researches. The theme of “Texture of Time” is the reflection on society from the reform and opening-up and the cultural confidence of today. The thread of thoughts, as well as the development is clearly demonstrated in the exhibition. In the past 30 years, SCFAI not only obtained great achievements in art creation, but also play an important role in art theory and art criticism, making significant contribution to Chinese fine art.

Keywords: academy art, art criticism, art creation

术学院艺术脉络叙述得很清楚。

展览图录里边有两篇文章是对展览做了很好的介绍——《与时代同行的四川美院》和《一次久违的美好的邂逅》，这两篇文章是对这个展览最好的梳理与总结。

今天的展览让观众我们看到了四川美术学院在美术创作方面的成果，可是，我们也不要忘记四川美术学院在改革开放以后在美术批评和美术研究方面做出的很多贡献。比如王林在20世纪80年代开始介入中国当代艺术，他从1990年代初背着许多艺术文献，在北京紫竹园的中国画研究院、南京鸡鸣寺的江苏省科技馆和上海爱娃河的华东师范大学、广州的植物园等地举办中国艺术文献巡回展，我是这几次文献巡回展的参与者和见证人，今天静心而思，当时王林在艰苦的情况下办展真是不容易的，关于这一点也应该是闪烁着“时代质感”的，当然一直到今天四川美术学院培养出如何桂彦等一批青年美术批评家和策展，把四川美术学院更多地与当今艺坛和今日社会结合在一起，他们也做了许多有影响的展览。因此，四川美术学院

在近30年中不同的历史时期都对对中国美术做出了贡献。在这里，我衷心地祝愿四川美术学院师生们不忘初心，砥砺前行，为我们祖国伟大的文艺复兴作出新的贡献！

当代美术家