



一则广告里说：“六十岁的人，三十岁的
心脏”。虽说广告卖的是吆喝的噱头，且不谈
商家在品牌推广上的营销策略，至少有一个
信息是重要的，那就是保持年轻的心态。由
此反观当下学院的艺术教育，在困境与改革
的呼声日益高涨之下，艺术教育却多少呈现
出未老先衰的疲倦神色。诸如关于素描基础
的争论，传统艺术教育的症结在于总是将素
描当成某种模式去认知，死板地传教，却很
少思考素描发展和创新的空间开拓。于是，
素描教学在艺术教育里陷入了尴尬境地，要
么是“整顿教学秩序”的救命稻草，要么是
导致教学僵化的罪魁祸首。口诛笔伐显然不
是苦口的良药，声讨抱怨对于解决问题从来
都是于事无补，在提倡行动力的今天，如何
卓有成效地开展艺术教育的体制改革，寻求
到适合现状的教学方式和育人机制才是值得
思考和研究的问题。

如今在各大艺术院校和艺术系科之间展
开的实验教学，在某种程度上打开了学院封
闭和僵化的缺口，虽说质疑之声不时有闻，
但勇于探索的步伐让我们听到的是青年学子

Make Your Heart Thirty Years 让心脏年轻 Younger 三十岁

◎吴蔚

们体内跳动的的心脏强音。面对基础教育体制
的单一模式化和滞后现象，他们大胆尝试，
积极吸纳，敢于批判和挑战未知。

传统的艺术教育是制约式的，局限于
一样的操作模式，因而对学生来说，有很
多人都未能有效地在大学期间找到自己的关
注点和艺术方向，也就无法在材料及艺术语
言的发展上有所作为。艺术承接现代主义的
光影颠覆一路走来，早已不是照本宣科地在
二维平面空间上单纯地摹仿自然，也不是以
单向度的审美模式来评判艺术的优劣。随
着工业革命带来的机器大量复制与摄影对
绘画写实的冲击，艺术的表现不再以惟妙
惟肖地再现自然物象或纪录史实为目的，
“光晕”消失使艺术创作从对手工技艺的
追求回归到对人类心灵的投射与观照中。
在此背景下，多

元化的艺术实践与固守的基础教育之间的裂
痕自然造成了学院艺术教育的困境。

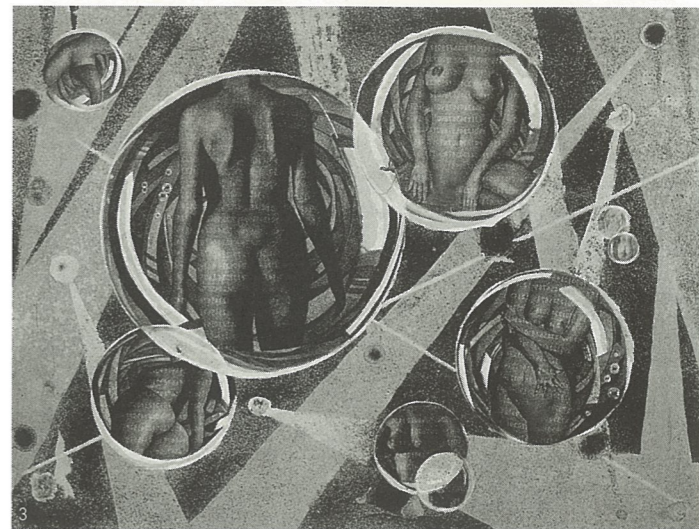
艺术学院作为艺术教育的前沿阵地，
保持其稳健与踏实的风范固然必要，然而
有争议才能为秩序和混沌世界提供对话的
机会，才能让艺术教育逐步走出迷失和困
境。如果一味回避矛盾，墨守陈规，不但
使学生缺乏在开放的情境中自我创新和发
展的能力，同时教师获得的艺术经验也相
当有限。

实验的艺术教育能够启发学生无可替
代的个体差异性，使其摆脱教条化的思维
定式，走出自我的局限，寻求到对话与互
动的空间。同时，鼓励机制能够促使学生
积极主动地对艺术媒材的运用进行发掘和
研究，开拓、认识适合自身的艺术语言与
创作形态，并在艺术实践中学会批判和吸
纳，对今后的逐步成熟的艺术创作大有裨
益。实验教育里开明的氛围还使师生尊
重彼此的个性与创造力，让个人的行动在
他人的理解、判断和认同中产生影响力，
从而获得意义与价值。

在实验的艺术教育中，教师除了传道
授业解惑之外，传统的权威身份被转换，
更重要是引导学生在承袭艺术史脉络的
新观点下，又能去“开启”什么。开启不
是简单的发现，因为发现不代表能提出问
题，而开启的状态往往能够促使学生去重
新质疑艺术的本质，并激发创造的活力。
这个引导过程会建立一个双向交流的学习
体系，并在不断完善中形成良性循环。

实验教学在艺术教育中提供了一种非
线性、更立体的策略模式，使艺术教育能
够始终保持在一个进行中的状态里，吸收
多方互动所产生的经验，在一个开放的系
统中不断丰富和自我调适，这样才能保证
艺术教育良好的造血机能，从而始终处于
年轻与活力的中心。

实验探索的终极将是开始时的出发点，
亦是艺术教育的试金石。改革并非全盘否
定旧有的体制，也不是一叶障目，重点
是怎样诠释人在延续传统与激励创新之
间的关系，同时打破学科疆界的限制。
如果只有平和、规范与理性，缺乏幻想
和激情，艺术教育的弹性就将失去，并
且因为狭隘而萎缩，也很难对艺术实践
进行回馈与修正。如此一来，艺术人才
培养的初衷也就失落了。



1. 蓝烟 凹版 廖念一
2. 红色娘子军 玻璃钢着色 邱霞
3. 数码时代I 石版 李川
4. 中国版本·变脸之三 丙烯 李闻

