

Macdonald Stewart Art Centre's Sculpture Park in Guelph, Canada

加拿大圭尔夫市麦克唐纳·斯图尔特艺术中心的雕塑公园

●朱迪思·纳斯比 Judith Nasby



麦克唐纳·斯图尔特艺术中心位于多伦多西北100公里的圭尔夫大学，中心广场1983年开始在学校周边发展雕塑公园，占地2.5万亩，其目的是建造一个加拿大最前沿的当代雕塑的户外集中地，这些雕塑展示了国家和地区一批受到高度认可的艺术家的作品。

第一件永久安放在公园的雕塑品名为“走廊 (Passages)”，它是科索·埃卢尔 (Kosso Eloul) 1983年设计制作的。一座现代主义的钢结构雕塑包含了三个矩形大盒子平衡协调以此创造出通向公园的道路。后续展品的安置将艺术品和安置地的简洁性结合在了一起。

最初的过程是由杜·莫瑞尔 (du Maurier Arts) 赞助举行一场全国性的雕塑比赛。他是一位香烟制造商，其最大的设备在圭尔夫。1985年的比赛吸引了250多件提交物并使罗伯特·韦恩斯 (Robert Weins) 和托尼·厄克特 (Tony Urquhart) 建立了联系。该过程之后演变成个人委托而成为常规馆藏物程序的一部分。

在改进提议的过程中，艺术家们被鼓励考虑花园的特点和选址的环境。托尼·厄克特 (Tony Urquhart) 第一届比赛的冠军之一选用现有的枫树林和雪松来布置他20米长的教堂式建筑“神木 (Magic Wood, 1985)。”这个被上过漆的钢结构成十字形，它有一个活动的圣物箱，像一个中心装饰品。厄克特将假造的树的映像混合起来使这黑色的雕塑几乎消失在夏日里。为了适应变化，厄克特在1990年把神木的颜色换成了白色，这样它在冬天就会消失在雪里。

当厄克特的雕塑成为许多到访者研究的地方时，埃德蒙顿的艺术家凯瑟琳·伯吉斯 (Catherine Burgess) 在经过一天的参观后得出了她的见解。1990年9月27日一题为《圭尔夫：事情就是这样》的文章介绍了她板凳式的抽象工作，其中揭示了校园和周边农村的建筑风格和立视图。一个浅浅的碗状结构将大学象征成最主要的农业研究机构。这种给雕塑选址的流动性的方法近似于为一个内部艺术馆设计一次当代艺术的展览。由于添加了许多东西，简洁的选址和艺术品

之间的关系也变得越发复杂。

伊凡·佩妮 (Evan Penny)，第二届全国比赛的冠军提议在雕塑公园前建一个特别的作坊作为其脊梁。他2米高的青铜面具 (Mask, 1987) 雕塑是一个青年的脸的凹面。当参观者走过雕塑时立体效果便产生了，并且形成一凸面的映像。焊接的痕迹在铸件中显现，佩妮进一步解释其暗示这张脸是由断裂的拼图碎片铸成。雕像背面的眼是闭着的，暗示一位老者正在睡觉。整个雕塑如同一位神的头颅从天而降。佩妮在选址上研究了光线射入的路径以及风吹的方向。

瑞因哈尔德·瑞成斯坦 (Reinhard Reitzenstein) 选择了公园的边缘，一条小道通向大学音乐厅，那里有他的作品“记忆之室 (Memory Cell, 1993)。”他的设计方案是做一个不锈钢拱门并在双拱的顶点附近接入一个青铜铸的蜂巢。夏日里一支繁茂成熟的葡萄藤缠绕在金属雕塑表面。

简·拜尔 (Jane Buyer) 的雕塑“农业 (Agricultura, 1997)”与其参考的大学农业研究史有相似的联系。这座铜像的主体部分是一本被绿叶覆盖的书，它就像从逼真的铜枝中生长出来一样。这个两部分雕塑有一本较小的书被叶茎覆盖着，藏在树的枝节处。这两部分都被安置在公园正中像教堂中的诵经台一样。这座雕塑的创意取材于对大学图书馆稀有手稿的研究并得到了大学前图书馆长的资助。

公园里最受欢迎的作品之一当数布赖恩·斯科特 (Brian Scott) 的“离散的犁 (Stray Plow, 1993)。”该作品原先只是为多伦多雕塑公园构想的一个临时雕塑，它被放置在一个致密的建筑结构里。麦克唐纳·斯图尔特艺术中心为斯科特提供了一个机会，让他在他的仿真铝船雕塑后创造波浪形模型横穿草地，船舷上还带着一个19世纪50年代的马达。那船看上去正向岸边安全驶来。船内闪闪发光的钢制金属板暗示它正充满了水并强调其作为人类交通工具的不安

1. 无题 综合材料 FASTWURMS
2. 蟹腿(工作室) 综合材料 金姆·亚当斯
3. 记忆之室 不锈钢和古铜 瑞因哈尔德·瑞成斯坦
4. 乐章 青铜 简·拜尔

全性。

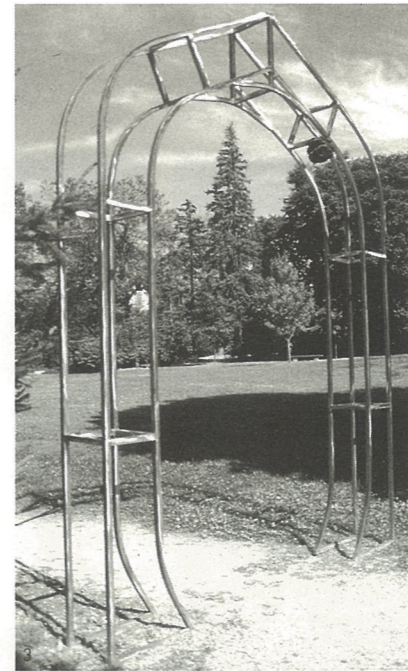
1994年金姆·亚当斯 (Kim Adams) 创作了他迷人的巨型机械作品“蟹腿 (工作室) (Crab Legs)。”它是按照现代艺术家生活和工作所需而设计的一所艺术家梦想中的工作室模型。模型是按大约正常比例的三分之一做成的。它被放置一段48英尺长的铁轨上，把普通的物品和未曾想到的环境神奇地结合了起来。“蟹腿 (工作室)”光艳亮色的钢棚暗示一位忙碌的艺术家正用吊架在搬运雕塑，在把它们装船运给艺术品经销商之前他会将其存放在两节货车守车里。这个像雕塑一样的机械其设计是源于一个采石场装载平台，它包括三个部分：顶部是艺术家的图书馆，中部是起居室，再下面就是工作室。

黛安·麦可琳 (Diane Maclean) 的“气象站 (Weather Station, 2004)”位于该中心的外墙处。这个雕塑被一个安在屋顶上的风力计操控，它能读出风力和风向。雕塑由8张圆盘组成，形成一个3.5 × 2.5米的椭圆形，一组灯泡成带状往下排列直到其中心。圆盘上布满了明亮的发光二极管 (LEDs) 来指示圆盘上的方位基点，蓝色代表北，红色为西，黄色为南，绿色为东。一根电线贯穿其间，照亮后指示风向。朝向雕塑中心的一组灯泡指示风速，其运作就像一支温度计记录下了风速的猛烈波动。

气象站呈现了技术运用的多样性。它运用发光二极管和复杂的电脑软件将信号从风力计传送到开关以此控制雕塑的开和关。它就像颗明亮的宝石甚至在大白天有参观者驾车驶过或走过都能看见。气象站使用的软件有线路和学校的气象研究仪器系统相连，从而在软件的帮助之下使其成为了一个名符其实的气象站。气象站是黛安·麦可琳和圭尔夫大学一批科学家合作研究的结果，他们研究天气及其对我们生活和未来的影响。

麦可琳作品目前的一个主题是对一些转瞬即逝的事物进行艺术加工。她的雕塑属于时下大众艺术的一部分，她还鼓励艺术家与圭尔夫大学的科学家合作看看有什么新的作品会从这种结合中产生。

2000年，加拿大作家兼艺术家的戴·斯库斯 (Dai Skuse) 和金姆·科兹



(Kim Kozzi) 创造了一件名为EX OVO OMNIA大型球形雕塑。这个直径3米、高2.8米的多面球体看似一杆击得不错的高尔夫球稳稳地落在了地上。在有些人看来，这个闪闪发光的白色球体的表面被涂上了神秘的化学物质，其完美的水晶几何型结构像是爱斯基摩人的圆顶的冰屋抑或巴克敏斯特·富勒 (Buckminster Fuller) 的巨型圆屋顶。这个雕塑是在1651年有关生物学的第一批书的其中之一著成后才有了名字的。其拉丁文的意思是“万物都是从卵孵化的”。

这种圆屋顶结构引起了艺术家们的极大兴趣，他们运用这种手法并通过对雕塑内部结构的揭示来展现他们对生物学史的艺术加工。参观者很快会被雕塑吸引，因为它的位置很突出，刚好在艺术中心大楼旁的雕塑公园前的一个土墩上。该雕塑在圭尔夫市其中一个主要的十字路口也能清晰可见。光艳亮色的人类蛋白质化学符号A、C、G和T以极为抽象的图案被涂在了其表面上。

雕塑四周不同高度都有各式各样的窗口，参观者透过这些窗口可以窥见一个排列错综复杂的钢架和有色玻璃构成的双螺旋模型，其预示着一组人类DNA结构图。

镜面似的地面上有数以千计透明的玻璃珠，它们反射出的光穿过球体营造出一种液体透明的感觉。雕塑内部有个奇怪的孵化室，似在孵化大批的生物。白色球体的内壁上嵌着超大的美洲豹和树蛙，还有一只蛤蟆。两只蝙蝠和一只猎鹰从头顶飞过。这些图案被喷涂成神秘的黑色剪影和A、C、G、T四个字母印刻在一起，代表了人类基因图的化学

组成。在爬行动物和鸟类的剪影上是纹章图饰，展示了不同的动物寓言。一朵巨大的三维蝇菌从地上冒出，表面被饰以红白相间的圆点。肥大的檐状菌被饰以绿松色的条纹。这些被用来追忆19世纪70年代英国的流行艺术。EX OVO OMNIA诠释了艺术家们对生物学史从嵌合体到DNA的发现一系列过程的艺术再现。

EX OVO OMNIA或许会被看作魔术师的巨大的水晶球，它展示了人类基因密码的发现，与此同时，通过一组动物和人类在基因转录时出现错误的展示也表达了一系列的警告。

艺术和科学的另一个结合则是“镰刀和手机 (The Sickle and the Cell Phone, 2002)”古雄 (音译) 评论其为农业全球化在中国。这件具有创新意义的铜铸作品象征了农村社会的飞速变化，正如农民们逐渐的独立使得他们能自己和外界的市场交流。

在未来十年里预计该公园里的艺术品会增加到40件。管理者成功的标准也许是看雕塑是否既娱乐大众又值得批判。

对委员会和到访者来说，雕塑公园之于公共艺术馆的相近性以及有关每件展品独立信息的有效性为提高参观者对公共艺术感受的积极性做了准备。

麦克唐纳·斯图尔特艺术中心的雕塑公园是加拿大公共艺术馆中最大的雕塑花园。它被认为是国家主要文化资源之一。对于它的馆长来说，未来的挑战是如何将这个充满活力的加拿大户外雕塑馆中新进的艺术作品融入到现有的氛围中来。