

话题 Special Topics

民营美术馆的生态报告

The Report of Ecology about Private Museum

编者按 Editor's notes

有人说，这是一个“美术馆”的时代！不错，作为收藏、整理、展示、推广、研究……艺术及其背后历史和文化的专业机构，“美术馆”在当下充斥着我们的视野，并成为这个视觉至上时代中，最重要信息平台 and 交互渠道。

美术馆，我们通常用“Museum”一词，但它实际上是博物馆的泛称，源自拉丁文：“meusion”，意为专门供奉女神meusin（缪斯）的场所，她是希腊神话中掌管着神界和人间所有诗歌、舞蹈、音乐、美术、科学……的神灵。由此可见，美术馆在西方，从来就具有神圣性，它是我们通往彼岸的殿堂。

20世纪初，一种新型的博物馆产生了——以收藏和展示当代艺术作品的、现代意义上的美术馆，开始大量孵化。近年来，伴随着人们对于审美需求的日常化，以及经济的飞速发展，“私立美术馆”，或者说“民营美术馆”开始加速度的涌现，逐步成为一个城市、一个地区、一个社会，乃至一个国家文化软实力中不可或缺的重要部分。全球很多国家和地区，纷纷成立了众多的民营美术馆，而在国内“私立美术馆”或者说“民营美术馆”，也成为一个热门话题——从北京到上海……非公立的美术馆，已经成为我们梳理这段艺术史时，绕不开的话题。它们不仅仅是公立美术馆在功能和导向上的差异化补充，更在文化的进程中，扮演着重要的角色。

基于此，本期《当代美术家》对部分中国有代表性的民营美术馆，进行了抽样式的介绍；与此同时，也邀请到几位曾游学海外的年轻学者，透过她们的视野和亲身经历，谈谈英国、欧美等国家私立美术馆的状况。究竟民营美术馆，是公益还是名誉？是热爱还是圈地？是经济搭台，还是文化唱戏？又或者，是我们这个时代的必然趋势，并将在未来，为我们回顾这段艺术史，提供有力的佐证？……希望以此专题，和读者分享当下民营美术馆的种种生态。



奥斯陆和利勒哈默尔 Xenon for Oslo and Lillehammer 多媒体投影 Projection on Nordseter and Lysgaardsbakkene 珍妮·霍尔泽 Jenny Holzer 2000 (图片拍摄: Steinar Myhre; 版权所有: ©2006年珍妮·霍尔泽/艺术家权利协会[ARS] 纽约; ©2006 Jenny Holzer/Artists Rights Society [ARS] NY)