



#1

1
盖蒂中心鸟瞰图
© 2000 J. Paul Getty Trust

2
盖蒂中心花园

J.保罗·盖蒂博物馆

The J. Paul Getty Museum

李一白 Li Yibai

摘要：位于洛杉矶的盖蒂中心与坐落在马里布的盖蒂别墅组成了盖蒂艺术王国的基本架构，这两处开放性的博物馆每年会迎送近180万的游客。盖蒂致力于在艺术历史研究、保护和博物馆实践中产生持久的影响，并促进对艺术的认识和鉴赏。

关键词：博物馆，艺术，收藏

Abstract: The Getty Center located in Los Angeles and Getty Villa in Malibu have constructed the main structure of Getty art kingdom, and the two open museums welcome approximately 1800000 visitors every year. The Getty works to make a lasting difference in art historical research, conservation and museum practice, and to promote knowledge and appreciation of art.

Keywords: museum, art, collection

J.保罗·盖蒂博物馆有两处场馆：马里布的盖蒂别墅和洛杉矶的盖蒂中心。博物馆旨在通过收藏、保存、展出和诠释具有卓越品质和历史意义的艺术作品，激发人们对视觉艺术的好奇、欣赏和理解。为了完成这一使命，博物馆继续通过购买和赠予来丰富它的收藏，并开展展览、出版物、学术研究、公共教育和表演艺术等项目，以吸引本地和国际观众。得益于这两个著名场馆——盖蒂别墅和盖蒂中心提供的独特的建筑与花园环境，所有这些活动都能够大放异彩。博物馆通过其在视觉艺术领域的广泛展览和项目，为各种各样的观众提供服务。

J.保罗·盖蒂（1892—1976）

从孩提时代起，盖蒂开始接受在石油生意方面的教育，他的收藏习惯也是如此。盖蒂不喜欢舒适，他在商业和艺术收藏上都进行了精心策划的冒险。他希望增加公众接触艺术的机会，这推动了他将在自己牧场的房子里创办的博物馆变成了世界上最大的致力于视觉艺术的文化和慈善机构。

虽然盖蒂对捐赠艺术品给博物馆所产生的税收减免感到高兴，但他也表现出与公众分享艺术品的真诚愿望。这一愿望也许是受到了他母亲遗嘱的启发，遗嘱中说，如果她的孙子没有孩子，那么将会成立一个盖蒂艺术基金会，以资助“艺术的发展和推广”。

1953年，盖蒂建立了J.保罗·盖蒂博物馆信托基金。第二年，他把自己农场的一部分改建成了一个博物馆，这样他就可以和公众分享他的艺术了。不久之后，他写道：“我一直有一个想法，那就是，这个小博物馆也许有一天会属于这个国家。”

在盖蒂晚年时期，牧场的房子已经放不下他的收藏，于是他萌生了在自己的牧场上建造一座大型博物馆的想法。他认为这将是意大利的赫库兰尼姆的罗马别墅的复制品，这座别墅被埋葬于公元前79年的维苏威火山的喷发中。1974年博物馆开放时，盖蒂向《洛杉矶时报》诠释了他的想法：“美国很幸运能有这样一座古老的私人建筑，它在精神上是真实的……人们会说，去庞贝和赫库兰尼姆看看罗马别墅现在的样子，然后再去马里布看看它们古代的样子。”评论家嘲笑该别墅是一种噱头，但公众对它却十分喜爱。



#2

在他位于伦敦郊外的家中，盖蒂负责监督公司的运作，并批准每一项新的收购。他自豪地展示了这座别墅的建筑模型，但却把开支保持在最低限度——甚至暂时拒绝为他的艺术品支付气候控制费用。他一直告诫员工们，这座博物馆必须在他提供的原始捐赠中生存下来。他从未透露，他在遗嘱中几乎把自己的全部遗产都留给了这间博物馆，这使其拥有比世界上其他任何一家博物馆都多的捐赠。

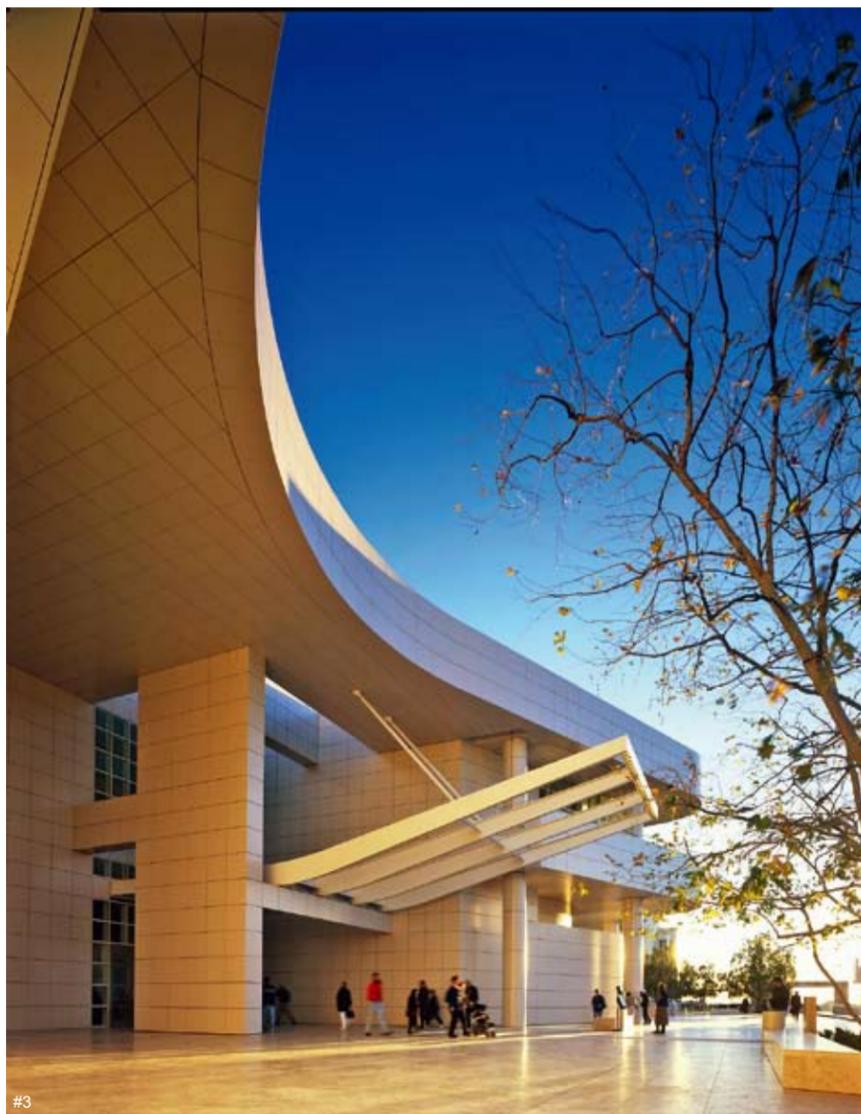
博物馆历史

盖蒂于1976年去世，他的大部分个人财产于1982年移交给了盖蒂博物馆信托基金。根据盖蒂在信托合同中阐述的愿景，受托人将通过扩大博物馆及其收藏，创建一系

列服务于艺术世界的新项目，为视觉艺术做出更大贡献。1983年，该基金会的名字被合法地改为J.保罗·盖蒂信托基金，这反映出它的扩张使命。

盖蒂的慈善事业使盖蒂在宝马山花园的盖蒂别墅和在布伦特伍德的盖蒂中心得以建造，博物馆藏品得以扩大，盖蒂保护研究所、盖蒂研究所和盖蒂基金会得以成立。它们与盖蒂信托基金共同构成了“盖蒂”。

盖蒂基金会通过全球战略资助计划，对视觉艺术的理解和保护提供支持。盖蒂基金会支持致力于促进洛杉矶和全世界对视觉艺术的更多理解和保护的机构和个人。基金会通过资助计划来增加对博物馆藏品的访问机会，推动艺术史成为一门全球性的学科，推进保护实践，并支持当前和未来的视觉艺术



3
J.保罗·盖蒂博物馆入口
© 2003 J. Paul Getty Trust

领袖；并与盖蒂的其他项目——J.保罗·盖蒂博物馆、盖蒂研究所和盖蒂保护研究所合作开展工作。自1984年以来，盖蒂基金会已向七大洲180个国家提供了超过7500项赠款。

现在的盖蒂（1984年至今）

为了支持盖蒂项目之间的合作，该基金会在布伦特伍德新区破土动工。位于马里布的J.保罗·盖蒂博物馆的原址经过翻修，主要用于收藏文物。目前，盖蒂继续支持世界艺术遗产的展示、保存和诠释。

位于加州洛杉矶的盖蒂中心是盖蒂博物馆和盖蒂信托基金其他项目的一处场馆。这座耗资13亿美元的 centers 于1997年12月16日

对外开放，以其建筑、园林和俯瞰洛杉矶的景观而闻名。

盖蒂中心

盖蒂中心坐落在圣莫尼卡山脉的山顶上，就在圣地亚哥高速公路旁。从那里，游客们可以领略到洛杉矶不同的风景——太平洋、圣盖博山和城市的宽阔街道。受到这些元素之间关系的启发，建筑师理查德·迈耶设计了 this 突出自然与文化的建筑群。

作为一个独特的目的地，盖蒂中心融合了建筑师理查德·迈耶的现代设计，拥有美丽的花园、开放的空间和壮观的洛杉矶景观。

独特的设计元素、美丽的花园、开放的

空间，理查德·迈耶的盖蒂中心将J.保罗·盖蒂信托基金的各个部分和谐地结合在一起，使它们不仅对洛杉矶，而且面向全世界开放。

从南面走近时，这座现代主义建筑群似乎是从110英亩的山坡上生长出来的。两辆由电脑操控的有轨电车把游客从街头停车场送至山顶。整个场馆以意大利式的石灰华装饰，围绕着一个中心广场而建，可以看到整座城市的全景。曲线设计元素和自然花园则柔和了由石灰华形成的网格。

这一建筑群最引人注目的部分之一是这块120万平方英尺的石头。这种裂开、有纹理、石化了的米色石灰华吸收了南加利

福尼亚州明亮的光线，在早晨的时候反射强烈，在下午则散发出如蜂蜜般的温暖。

迈耶选择这种石头，是因为它经常被用于公共建筑，并表达了盖蒂中心所推崇的品质：持久、坚实、简单、温暖和工艺。

自然光线也是盖蒂中心最重要的建筑元素之一。许多玻璃外墙让阳光照亮了室内，由计算机控制的百叶窗和遮光罩系统调节室内的光线。博物馆上层的画廊都是自然照明，并有特殊的过滤器防止艺术品损坏。

在博物馆里，内部和外部空间之间的清晰视野可以让参观者进出5个展厅，并随时知道他们所处的位置。庭院的外部空间包括喷泉和各种树木，如墨西哥柏树，以及南面的仙人掌花园。

盖蒂中心艺术收藏

盖蒂中心展出的藏品、不断变化的展览和户外艺术作品跨越了从中世纪到现在欧洲和美国的歷史。

盖蒂中心的J.保罗·盖蒂博物馆收藏包括20世纪前的欧洲油画、素描、彩绘手稿、雕塑，以及装饰艺术；19—20世纪美国、欧洲和亚洲的照片；当代和现代雕塑；以及专门为盖蒂中心设计的罗伯特·欧文的中央花园。

博物馆里收藏的欧洲油画、雕塑和装饰艺术作品，按照时代和艺术家的国籍来排列，并在横跨盖蒂中心四个展厅的美术馆中展出。

北馆展出的画作可追溯至1600年，以及中世纪和文艺复兴时期的雕塑和装饰艺术。

东馆主要展出17世纪巴洛克艺术，包括荷兰、法国、佛兰德和西班牙绘画，以及1600—1800年的雕塑和意大利装饰艺术。

南馆收藏了18世纪的画作，博物馆的大部分欧洲装饰艺术藏品都收藏于此，其中包括可追溯至1800年的精心装饰的镶板房间。

西馆以18世纪到1900年的雕塑和意大利装饰艺术以及19世纪的绘画为特色。新古典主义、浪漫主义、象征主义雕塑和装饰艺术也在此展出。

当代和现代雕塑贯穿整个场地。盖蒂中心共有28个现代和当代的户外雕塑，由弗朗索瓦和雷·斯塔克捐赠。

照片、手稿和素描这些光敏艺术品不能永久展出。不断变化的展览使博物馆能够旋

转这些作品，这提供了观察和解读它们的新方式。西馆有绘画展览和7000平方英尺的照片中心，北馆有手稿。

盖蒂研究所提供研究图书馆特别收藏的关于艺术和建筑史的珍本、手稿、照片、艺术家笔记和其他资料的不断变化的展览。

展馆还举办季节性的首映式和其他大型展览，这些展览通常与世界各地的博物馆合作并向它们租借展品，它们是每年最重要的展览之一。

盖蒂别墅

1995年末，盖蒂信托基金宣布了一项马里布的盖蒂别墅的新使命——“作为一个致力于展示、保护和诠释古代艺术的中心，作为一个促进对比较考古学和文化的更深层次的理解和批判的一个盖蒂分支”。

同时，这也是盖蒂保护研究所和加州大学洛杉矶分校科森考古研究所合作的一个新的硕士项目——人种和考古材料保护的所在地。

2006年1月28日，盖蒂别墅的J.保罗·盖蒂博物馆在完成一项大型翻新工程后对外开放。作为致力于研究古希腊、罗马和伊特鲁利亚艺术和文化的博物馆和教育中心，盖蒂别墅通过展览、保护、奖学金、研究和公共项目为不同的观众提供服务。这座别墅存放了大约44000件来自盖蒂博物馆的希腊、罗马和伊特鲁里亚古物，其中1200多件正在展出。

盖蒂研究所

除了博物馆，盖蒂研究所在艺术史和人文方面进行了开拓性的研究。作为一个国际中心，盖蒂研究所致力于为艺术历史研究和出版提供资源、专业知识和合作环境。通过组织的慷慨支持与外部合作伙伴的合作，研究所增进了对视觉艺术的理解。它的研究图书馆收藏了大量珍贵的资料和数字资源，为国际学者和公众服务。