



负片2号 雕塑 肖时安



负片3号 雕塑 肖时安



负片1号 雕塑 肖时安

自述

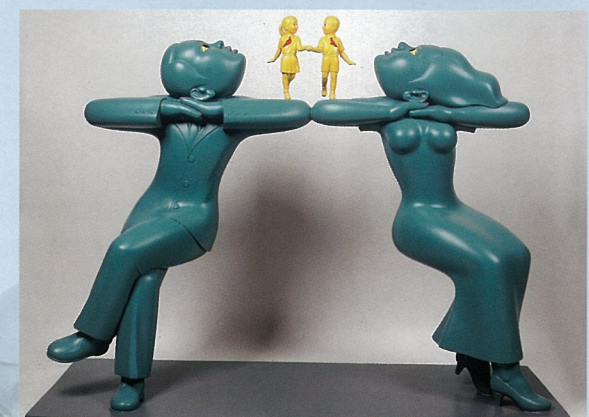
《负片》系列作品试图从这样的角度来把握抑或是实现一种“似是而非”的文化可能性：其一，将已有的传统经典元素从与之共生的文化背景中抽取剥离出来，使之以语言碎片的模式进入“当下”的情景，进而构筑出新型的与“传统”了无“阅读”的“内在逻辑关系”的陌生形态；其二，传统语言碎片的重新融合与挪用，对“麒麟”及“孩童”原有的符号意义进行自我认识的颠覆与解构，表达本体意识下的“调侃”与“尴尬”。

2007年5月

肖时安
About
My Art works



凹 雕塑 唐勇



记忆的风景 雕塑 唐勇



湮灭 雕塑 唐勇

唐勇：创作随想

记得儿时最爱看的图画书是《小人国的童话故事》，那时因阅读能力所限，故事的情节与叙事对我来说并无多少意义，使我沉迷其中的是人物形象大与小的巨大反差所产生的好奇心与幻觉感。这种好奇与幻觉让我整日身陷于小人国的童话世界，游走于小人的国度，以巨大的身躯来获取无限的力量与权力，把玩与嬉戏着手中的小人来满足童趣中的占有欲望与朦胧的权势心理。躯体尺度的巨大差异所产生的能量差，在小人的国度里得到释放，摧毁一切的力量与至高无尚的权力，在躲避现实的幻景中展示其魔力。

迷局之人，孤芳自赏的最大体现是无限的放大自我，从而获取一种快感与欣慰，但随生活的流逝，人存在的价值与意义将随之消失殆尽。我想换一种方式，缩小自己至极至而更好的审视自己，从而得到一种升华。缩小是一种态度与方法，如同一种药剂治人病于膏肓。

雕塑中的小人以形造势，隐喻着一种价值观念。小人国童话故事里的人物以一种特殊的符号样式介入作品之中，用滑稽、幽默、惊恐的形象特征去解读、重构生活、生存的价值与意义，去寻找生死之间的秩序，去消解沉重、苦涩的现实状态。并在凝重的语言表达中获取一些轻松、愉悦的视觉快感。（节选）



平台 雕塑 唐勇