



迈克尔·帕瑞克哈(新西兰) 装置、摄影

的艺术家，而把诚实的，专于创作的艺术家解雇。另一种反应就是陷入永无止境的争辩。

第三个可能性是艺术家们接受事实，承认处于这种形式下所产生的必然结果。“我们知道在这种情况下，艺术家的地位是不能改变的，世界的不断变化和真理的不复存在是现实问题，事实上我们已经卷入了虚伪的漩涡中。”但是在这里我们暂且认为事实不是这样的。西方文明社会中后现代艺术的宗旨与苏维埃崩溃之间存在着不可思议的一致性。这种毁灭性的联系也许有，也许没有，我们所能做的只是猜测而已。人类的思维方式一直在不停地改变，最直接的表现就是面对事实时的盲目性。不管你怎样理解马克思主义的现实论，其论据都存在于所有事物每天都在发生着具体变化的哲学基础之上。

所有颓废的思想都在西方资本主义和经济唯理论中的灰色辞藻中表现出来。事物和行为的存在越来越注重实际和使用价值，目前这种观念的普遍性使行为的其它意义都显得微不足道，看上去没有什么事情能够改变这种现实意识。艺术的可能性和实际性的匮乏减弱了艺术家对创作的热情和期望。这种思想的渗透导致了艺术家的颓废心理，而且难以自拔。他们经常把自己封闭起来。

在科学技术的发展下，错综复杂的客观世界与大量的信息知识以及它们中间潜在的一致性，又一次引起我们的注意，以往所有的真真假假以及有趣的观念都已变得模糊。只有少数人才会去追究当代事物的真实性，不包括我。以我们自己的眼光所看到的世界已经形成一种固定的模式，动摇了我们以往的观念，在一定程度上，万物的踪迹已经变得不合理，就像一部不合情理的小说。从局限的角度来看，我们已经跨入电子时代并改变了从前的想法。现在，金钱的存在就好像连续不断的磁性脉冲，在网络，就我的能力和愿望来定夺，我的身份是无法证实的，战争就我们大多数人来说，就是那些在好莱坞电影和游戏之中出现的场面。

对于特定客观世界，数字领域仍然是一个丰富多彩的环境，它有两种形式：首先，使每个人的经历具有特定性，数码电视的意义在于每个人都可以在看节目的同时进行交流。广播电视在前天晚上所提供的多元社会已经不存在了。第二，网络为特殊的人群提供相互交流的可能，这些人群可能是拥有共同兴趣或倾向的团体。



丰松(日本) 装置、雕塑

科技的进步为构思我的“虚拟世界”提供了灵感。我希望我所做的事不仅仅是表现一个主题，就展览而言，它应该侧重于命题而不是追究其中的逻辑性。

此次双年展的目的是在一定时间为一些艺术家提供展示他们作品的平台。它的主旨是让有意义的作品得到充分的展示、探索 and 关注，而不仅是单纯的收集和利用它们。展览需要紧张的筹备并且目的明确，这些作品出自不同的艺术家，有着不同的风格但却是表达同样的理念。

每位艺术家都会出席展览，并为他们的作品做出解释，他们所要表达的是超现实主义的世界，关于宇宙的幻想和一系列超乎逻辑的想象和行为。人类的许多想象力和大胆的行为都没有被发掘，参展的多数作品所表现的都是存在于艺术世界中的违背事实行为，很多是令人费解的和只能意会的，它们渗透了很强的自我意识和情感的宣泄，这些独具匠心的作品通常是在艺术家的床上和陋室完成的。



咏叹者 郭泽洪 树脂着色

作为重庆美术馆开馆系列展之一，“实验的艺术教育”并没有在新落成的美术馆里举行。展览的地点叫坦克仓库，听上去有那么一点先锋的味道，让人在瞬间滋生出观看的欲望，然后立即行动。显然，展览自身与它的地点契合得相当好，对一个学院教学成果的汇报而言，宽敞明亮的展览馆大厅显得太过庄重，也太过拘谨。相连的旧仓库，裸露的红色砖墙，才是这些生机勃勃新鲜逼人的艺术作品得以恣意攀附的场所。它们和谐地相融在一起，原始、新鲜、热情、真诚、生活、并且丰富多彩。

多年来，四川美术学院一直致力于艺术教育的革新和探索，传统的艺术技巧、新的表现手法和原生的想象力作为基础是四川美术学院自始至终坚持贯穿的教学原则，然而开阔学生的国际艺术视野、拓展思维、激发学生的艺术创作仍然是其教学中极其重视和努力尝试的工作。当学院教育从苏俄模式中走过来，古典主义的写实风格一直被奉为教化的经典，也在长时期内迁就着人们传统的视觉经验。然而现代艺术的发展

THE TOE 青春 DANCE 的足 OF YOUTH 尖舞

——观“实验的艺术教育”

◎吴蔚

无疑是惊人的，艺术观念的更新、外延的拓展使边界日趋模糊，就像辛迪·舍曼的那些自拍像，同一对象身份和面容的不停演绎与改变掩盖了一些真相，同时揭示出更多超乎想象和固有经验的东西。艺术从来没有像今天这样拥有如此多变的面孔与可能性，它随时随地变换着呈现的姿势，在这样的情境下，我们的艺术教育不得不面临多样性选择的命题。

在此意义上，一个完全反映学院教学探索与学生创作状态的展览毫无疑问会使人眼前一亮，而这也是将省级美术馆与高等学府相结合的有益之处。让更多的人了解艺术学院的教学动态，将会对学院的教育和发展起到很好的鞭策和推动作用，从而促进中国艺术的良性发展。绘画、雕塑、装置、影像、摄影、动画，一切艺术创作手段都被充分赋予展示的空间，材料与创作方式的多元化体现出学生知识结构的多样性与大胆尝试的勇气。

宋俊辰的《玫瑰时代》以水墨的方式绘制现代人游戏式的速食生活状态，构图饱满充实让人喘息困



1、看着我你的眼 阳明景 油画
2、人咬狗 高禹 油画
3、No.2 朱海 油画
4、中国盆景 毛艳阳 油画

难。打扮时髦的青年男女，或嬉笑或冷酷的面部表情，张扬的肢体语言，整体的黑色调与画面底端媚俗的粉色构成强烈的视觉效果。李杰的《荷塘月色》全然没有朱自清笔下唯美浪漫的意境，水墨与碳笔的结合和晕染效果使画面在水气氤氲的同时散发出诡异的美感。由宣纸做成肌理的荷花瓣宛如蝴蝶的断翅，在袅绕的烟雾中显出焚烧后绝望的凄美。

惠欣的《欢乐沙滩》充满了喷绘的梦幻效果，就像色彩艳丽的宣传广告。晶莹剔透的鱼缸里，鲜艳的金鱼围着女孩欢快地游弋。女孩的形象是从一部日本卡通转借而来，蓝发的零安静忧郁，红发的明日香则热情奔放。这是人常有的两种精神状态，在汹涌的人潮中所呈现的彷徨与摇摆，在暗夜与白天之间的角色转换。鱼缸外是一张注视的脸，在玻璃和水的折射下显得滑稽扭曲，可眼睛却是分外清透和锐利，充满好奇与饥渴，就像我们周围看与被看的无数双眼睛，四处游移，无处藏身。欧阳明景的《看着我你的眼睛》则进一步将这种注视深刻化。蓝色的海。黄皮肤的男人女人，还有黑色的眼睛和照相机，没有细致的描绘，单纯饱和的色彩加上自如酣畅的笔触使艺术表现更加纯粹和到位。高禹的作品总能在引人发笑之后安静下来思索，《人咬狗》、《吃菜卖菜》等作品在原色的画布上以卡通夸张的形象诉说对社会的隐忧，轻松活泼的画面透着幽默的戏讽，缺失的背景就像我们生存的这个世界一般虚无。

在雕塑装置方面，王冕的《Superman》塑造了一个弯腰屈膝剪指甲的超人形象，以幽默的方式机智地嘲讽了美国英雄主义的迷失和消解。超人面部表情严肃，俨然将剪指甲当作一本正经的大事。神话的救赎英

雄转为现实的自救者，体验着寻常百姓的柴米油盐 and 酸甜苦辣。刘兰的《公元后》以电路板的形式出场，以包括作者在内在的大小图片代替了集成块，而其中电阻、电容等电子元件则被五颜六色的药丸置换，同时出现了麦当劳的标志和汉堡包等消费符号。在这样一个物欲世界，如何洞穿生活的内面与寻求治愈显然需要找到相互的平衡点，如何能使一块各种因素杂糅一身的电路板正常工作而不发生短路已成了一种走钢索的高超技艺。岳嵩的装置《以上帝的名义》将无数个性别个性模糊的白色石膏小人陈列于麦当劳巨大的红黄标志牌下，随意的塑形让小人形似贾科梅蒂的风格，小体量成群的白色更使人群突显苍白和虚空。置身于消费时代的灵魂在人群里往往会感受到离索的孤寂和渺小，但群居的本性又逃脱不开这样的空茫和矛盾，不停地挣扎沉沦，无所遁形。

另外，还有一些影像和动画作品在实验的出发点上探究着作为个体的灵魂与社会生活的关系，反映出一代人相异却趋同的生存思考。

这次参加展览的学生都是七八十年代出生，他们一开始就处在多变、竞争的现实中，对扑面而来的消费时代快乐地抱个满怀，他们有着更多更复杂的文化艺术口味。

“实验的”艺术和“实践的”艺术，相对于后者对艺术信仰确立后的行动而言，前者显然是一个充满冒险和新奇的探索阶段。观念先行对艺术本体提出了质疑，也对艺术的形式变更作出了要求。今天的艺术教育不再是教化式的，应该搭建起自由交流的平台，将教学变为能动与互动的过程，使新一代学子在艺术道路上跳好青春的足尖舞，走向未来。