



1
曾岳
中国盒子

“时代的容颜”
——四川美术学院近年重大题材创作特展
2019年4月13日—21日
主办：四川美术学院
协办：四川美术学院重大题材创研中心、
四川美术学院版画系党总支、
四川美术学院美术馆
展览地点：四川美术学院美术馆

绘时代容颜，颂民族精神

Painting the Face of the Times, Eulogizing the Spirit of Nation

黄政 Huang Zheng

摘要：2019年4月13日，“‘时代的容颜’——四川美术学院近年重大题材创作特展”在四川美术学院美术馆隆重开幕。本次展览是重大题材创研中心创作成果的集中展示，体现出重大题材创作在川美的传承与发展，以及川美艺术家的社会责任感和艺术使命感。

关键词：人民，时代，艺术创作

Abstract: *Face of the Times—Art Exhibition of Creation on Major Subjects of Sichuan Fine Arts Institute*, opened on April 13, 2019. This exhibition manifested the achievements made by Creation & Research Center of Major Subjects, reflecting the inheritance and development of creation on major subjects, and the artists's social responsibility and sense of mission as well.

Keywords: people, times, art creation



2
陈树中
俱欢颜·安居
布面油画
240cm×500cm
2017—2019



3
付继红
时代记忆
版画
2017

正值中华人民共和国成立70周年、纪念改革开放40周年之际，四川美术学院举办了“‘时代的容颜’——四川美术学院近年重大题材创作特展”。此次展览是川美艺术家们近年重大题材创作作品的集结，也是为迎接第十三届全国美展所作的构思构图，充分展现了川美艺术家们以深厚的文化修养和精湛的艺术作品回应时代召唤、讴歌祖国和人民的创作风貌。

自党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视社会主义文化建设。2019年3月4日，在看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员时，习近平总书记指出：“人民是创作的源头活水，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。文化文艺工作者要走进实践深处，观照人民生活，表达人民心声，用心用情用力抒写人民、描绘人民、歌

“时代的容颜”

——四川美术学院近年重大题材创作特展
Face of the Times

——Art Exhibition of Creation on Major Subjects of Sichuan Fine Arts Institute

陈树中 Chen Shuzhong



1
申晓南
棒棒
脱胎漆
80cm × 120cm × 50cm

摘要：四川美术学院的重大题材创作拥有丰厚的历史积淀，此次“‘时代的容颜’——四川美术学院近年重大题材创作特展”共展出33位艺术家的63件作品，充分体现了川美艺术家对艺术与社会责任的担当，对时代脉动的把握与思考，对社会与人民的关注。

关键词：创作，重大题材，时代

Abstract: With the long history of creation on major themes, *Face of the Times—Art Exhibition of Creation on Major Subjects of Sichuan Fine Arts Institute* demonstrated 63 works by 33 artists, which reflected the artists' social responsibility, and concern for the times, society and people.

Keywords: creation, major subjects, times

唱人民。”¹重大题材美术创作正是以关注现实、扎根人民的使命感，用艺术的方式记录对历史和现实产生了重大影响的大事件、重要人物，书写时代华章；以关注现实的热情与人文主义关怀唤起人们的共同文化记忆、引发强烈的情感共鸣和民族文化自觉意识，为人民抒怀、为祖国添彩。四川美术学院的艺术们坚持以人民为中心的创作导向，深入生活，扎根人民，创作了一批又一批紧贴时代的重大题材力作，从20世纪四五十年代的《飞夺泸定桥》、大型泥塑群像《收租院》到“乡土”艺术代表作《父亲》……新世纪以来，四川美术学院再次迎来了重大题材创作的高峰，并成立了重大题材创研中心。本次展览就是重大题材创研中心创作成果的一次集中展示，形态丰富的作品既展现了川美创作中坚力量的刚健之力，也不乏青年艺术家鲜活生动的艺术语言，并联系在一起，折射出重大题材创作在川美的传承与发展、川美艺术家的社会责任感和艺术使命感。每个时代都有属于自己的烙印，希望以“‘时代的容颜’——四川美术学院近年重大题材创作特展”为契机，向人民汇报四川美术学院的创作成果，并进一步推动学院师生的重大题材创作，将中国的传统文化精神与审美价值融入到创作中，更好地表现时代，反映时代的宏大主题，为推动社会主义文化大发展、大繁荣做出贡献，为时代画像、立传、明德。

注释：

1. <http://cpc.people.com.cn/n1/2019/0304/c164113-30957139.html>

4
陈安健
茶馆系列——红瓶
油画
2019

5
刘晓曦
如翟斯飞
布上油画
150cm × 130cm
2017

当代美术家

