

“给青年艺术家的十点建议” “The Ten Suggestions for Young Artists”

编者按 Editor's Note

今天大家都很注重“成功学”，艺术其实也不例外，艺术家们在不断摸索，四处奔走，认真思考，他们对于艺术的探索从未止步。自20世纪90年代，艺术家们的生活方式，创作动机，社会存在意义，以及客户濒危的变化创作出了一个全新的艺术界。

作为在当代艺术路上非常有经验的领路人和导航者，作为中国当代艺术资深的美术馆负责人，媒体人，艺术经纪人，收藏家等，他们或参加、策划过留在艺术史扉页上的展览，或见证了过去的三十年的艺术事件，从他们的角度谈谈过去从艺三十年的经验中，哪些是至关重要的。对于今天当代艺术的新生力量在成长的过程中遇到了一些问题，比如说：过早的介入艺术市场，泡沫化的商业模式，与此同时，艺术家对于外来文化和中国本土文化的思考也在发生一些变化，青年艺术家如何面对。

《当代美术家》近期专题，邀请在当代艺术道路上有影响力的艺术机构人员从各个不同的角度和艺术经历为年轻的艺术家提供可贵的建议。并编译国内外有影响力的艺术家的艺术成功理念，希冀可以为处在迷茫期的年轻艺术者提供可供参考的艺术思路。

观察、学习和思考 Observation, Learning and Thinking

李磊 Li Lei

- 1、听。听自己心里的声音，问自己，我为什么要做艺术家？要做什么样的艺术家？
 - 2、看。看书，看别人的作品，尤其是大师的作品。
 - 3、速写。把所见、所思、所想用最简便的图画或文字记录下来。
 - 4、临摹。用最简单的方法临摹前辈大师的作品。其实是读大师的作品。体味大师的思想和方法。
 - 5、创作。作品路子要清楚。可以沿着一个思路多画些作品，多画小作品，小画画多了自然就能画大画了。多画纸上作品。
 - 6、交友。要有些朋友才好。朋友是用来相互鼓励、相互支持的。当你能够帮助别人的时候，你有福了。
 - 7、活着。先解决吃饭问题，再考虑艺术问题。
 - 8、机会。不要放弃很小的机会。胜利是积累起来的。
- 对了，艺术家首先应该是思想家。所以观察、学习和思考比画画重要。

#2

I #1-2 100516 布上丙烯 260 x 180cm 王光乐