

当代艺术家
CONTEMPORARY
ARTISTS

目录 CONTENTS

主 编：罗中立
编 委：（以姓氏笔划为序）
王 林 刘世杰
岛 子 吴应骑
罗中立 罗 力
俞 可 康 宁
执行编辑：吴应骑

主办单位：四川美术学院
主管机关：四川美术学院
出 版：《当代艺术家》编辑部
发 行：中国国际图书贸易总公司发行
校 对：黄富惠
翻 译：支维革
封面设计：吴应骑
版式设计：吴应骑
电脑制作：肖蜀侠
发行范围：公 开
版 次：2000年10月第一版第一次印刷
ISSN1005-3255（国际标准刊号）
刊 号：CN50-1027/J（国内统一刊号）
电 话：(023)68511490
邮 编：400053
广告许可证号：渝工商广字 011292号
印 刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司
定 价：32.00元

聚焦 60 周年校庆

改革创新 继往开来 同心同德 再创辉煌——罗中立
回顾历史 展望未来——刘友柏
花甲庆寿谈油画——王大同
种子离不开好的土壤 人的成长离不开好的空间——张 雪
链接与衍变——庞茂琨
满腔的艺术激情 强烈的时代气息——钟长清
春秋布局 史记神韵——刘 威

经典回放

《收租院》创作回忆录（上）——王官乙

教学第一线

树立“大美术”的观念 建构新的教学体系——王立端
关于版画教学的几个问题——康 宁
剥离与置换——黄 山
抽象雕塑的基础教学应注重综合性——曾 岳

中外美术比较

中外服装设计教育之比较——黄 嘉
中外雕塑的比较——申晓南

二十世纪美术史研究

回顾与前瞻——王 琦
矗立在中国大地上的二十世纪雕塑史（上）——吴应骑 米 洁

世纪重光

简论青州出土造像的艺术风范——金维诺

视觉神州

新时代的形象——“上海双年展”——清水敏男

创作评论

认识与情怀——范迪安
四川美术学院油画的人文传统——水天中
无声吟诗 寻梦画迹——徐 淦

研究生学习体会

意念的创造与表达——杨 曦

各抒己见

析“笔墨等于零”——赵力忠
漆画呼唤纯粹——陈恩深

外刊文摘

有害的艺术——向 南
实验的艺术与实践的艺术——朱青生

艺术市场一瞥

海内外拍卖中国瓷器行情——本刊资料室

外国博物馆介绍

美国纽约大都会艺术博物馆——本刊记者

外国艺术家介绍

康斯坦特·珀米克——刘玉民

ABSTRACT

ADDRESS ON THE CELEBRATION CEREMONY
OF THE 60TH BIRTHDAY OF OUR INSTITUTE
BY THE PRESIDENT OF INSTITUTE
LUO ZHONG LI

REVIEW AND EXPECTATION BY WANG QI

ARRANGEMENT OF YEAR RHYME OF HISTORY
—BUMPY EVOLUTION OF PAST 50 YEARS OF
SCULPTURE DEPARTMENT
BY LIU WEI DIRECTOR OF SCULPTURE
DEPARTMENT

ON SEVERAL PROBLEMS OF PRINTMAKING
TEACHING BY KANG NING

THE COMPARISON BETWEEN CHINESE
SCULPTURES AND FOREIGN SCULPTURES
BY SHEN XIAONAN

BRIEF DISCUSSION ON THE ARTISTIC STYLE
OF FIGURE MAKING EXCAVATED IN QIN ZHOU
BY JIN WEINUO

RECOGNITION AND SENTIMENTS
—ON THE EXHIBITION OF HU MINGZHEU'S
PAINTINGS BY FAN DIAN

THE HISTORY OF THE 20TH CENTURY SCULPTURE
ERECTING ON THE LAND OF CHINA
—REVIEW OF THE CITY SCULPTURES OF LAST
CENTURY IN CHINA BY WU YINQI MI JIE

ESTABLISHING THE CONCEPT OF EXTENSION OF
ART CONSTRUCTING NEW TEACHING SYSTEM
BY WANG LI DUAN

CATENATION AND EVOLUTION
BY PANG MAOKUN

HARMFUL ART BY XIANG NAN

GROUND LACQUER PAINTINGS CALLING
FOR PURITY BY CHEN ENSHENG

AN ANALYSIS ON “BRUSH WORK MEANS
NOTHING” BY ZHAO LIZHONG

ART OF EXPERIMENT AND ART OF PRACTICE
BY ZHU QINGSHENG

深入生活 关注社会
为人民创造艺术精品

贺四川美术学院六十周年校庆
靳尚谊 2000年十月

中国美术家协会主席靳尚谊题词

长江上游的明珠
西南艺术的摇篮

祝贺四川美术学院60周年校庆
2000年吴冠中

著名画家吴冠中教授题词



叶毓山

罗中立

饶宁华

高智科

刘友柏

范朴

李少言

杨圭言

龙实

沈福文

王颂成

黄怀英

李有行

聚焦 60 周年校庆 FOCUS ON THE CELEBRATION OF OUR INSTITUTE'S 60TH BIRTHDAY

ADDRESS ON THE CELEBRATION CEREMONY OF THE 60TH BIRTHDAY OF OUR INSTITUTE BY THE PRESIDENT OF INSTITUTE LUO ZHONG LI

改革创新 继往开来 同心同德 再创辉煌

——在四川美术学院建院六十周年庆祝大会上的讲话 院长 罗中立

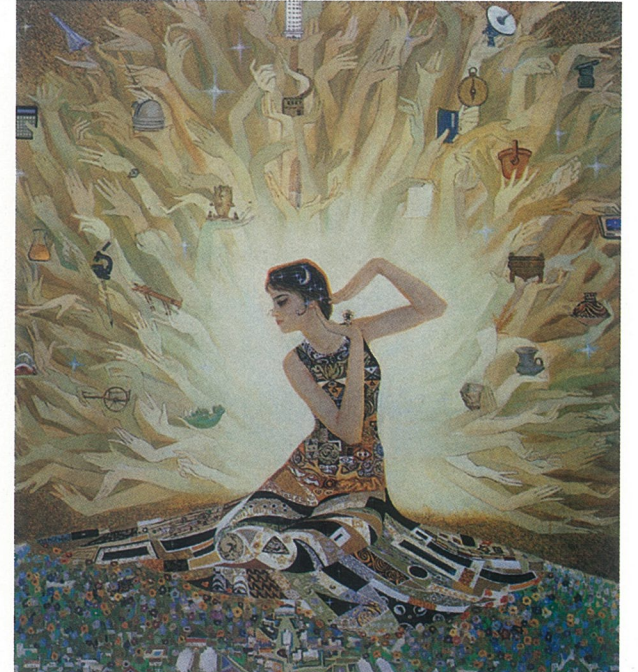
金秋十月，我们怀着十分激动的心情，欢聚在母校，隆重庆祝四川美术学院建院六十周年。首先，我代表全院师生员工向光临庆典活动的各位领导、来宾和校友表示热烈的欢迎！

校庆活动的宗旨是继往开来，再创辉煌。回顾我院半个多世纪的风雨历程，正好与新中国的创立、建设和发展同行。历经数代人之努力，我院形成了以服务人民、紧随时代、培育英才、创造精品为精神内涵的优秀传统，使学校六十年来人才辈出，精品不断。今天，我们既为学校六十年的斐然成就而骄傲，同时，更多的是思考如何发扬传统，谋求新的发展。

四川美术学院的前身是西南人民艺术学院和成都艺术专科学校。成都艺专渊源于由李有行、沈福文等留学欧美、日本的艺术家创办，以“中华工艺社”为基础发展而成的，于1940年秋正式成立的四川省艺术专科学校。时值抗战时期，大批艺术家云集四川。美术界著名人士雷圭元、关良、吴作人、丁聪、王子云、张漾兮、苗勃然、谢趣生等先后在校任教。这些教授大多有深厚西学背景和强烈的民族情感。他们以“发扬国光，建设新中国之目标”为己任，在办学中强调扎实的基本功和一专多能、学以致用，使学校生机勃勃，声名鹊起。黄炎培先生赞道：四川省艺专从象牙塔走向十字街，是为生活之艺术，面向人民大众的艺术。学校从创建伊始就紧随时代，归属于人民。西南人民艺术学院于1950年成立，是在老一辈无产阶级革命家贺龙元帅、刘伯承元帅亲自倡导和领导下创建的，其前身是西北军政大学艺术学院。西艺发扬延安鲁艺办学精神，强调学用结合，艺术要为政治服务，在生活上提倡艰苦朴素的作风。西艺和成都艺专，这两个源流的融和奠定了四川美术学院深厚的文化底蕴和光荣的革命传统。

五十年代和六十年代，在新中国建设日新月异发展形势鼓舞下，学院的整个教学实践和艺术创作均熔入了这个令人振奋的火热年代中，遵循文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针，适时地提出了与人民群众同吃、同住、同劳动的艺术学习方法，走革命化、民族化的道路，使广大师生对火热的社会生活有深刻的感悟，涌现出了一大批优秀艺术家和优秀的作品。沈福文先生的漆艺作品《晨曦浴海》、李有行先生水粉画《山城之夜》、张仰俊先生设计的蜀锦被面、杨富明先生的中国画《垂柳八哥》、查文生先生的漆器《金鱼盘》、刘国枢、魏传义先生的《红军来到川北》、《强渡乌江》等都获得了社会的广泛赞誉。雕塑系创作了大量反映革命斗争题材和人民生活的作品，先后在北京、上海、武汉展出，《人民日报》发表了“向四川雕塑学习”的文章。以赵树同、王官乙等为主创作的大型泥塑《收租院》具有极高的艺术价值。1965年《收租院》在北京展出盛况空前，参观者在47万人之多，在国内外产生了巨大而深远的影响。由叶毓山主雕的毛主席纪念堂的主席座像也在全国产生了影响。

七十年代末到八十年代，我院的油画教学创作取得了丰硕成果，涌现出《父亲》、《春风已经苏醒》、《一九六八年x月x日雪》、《为什么》、《雨过天晴》等一大批优秀作品。这些作品基于时代、源于人民，拨动了整个社会的情感之弦，引起了强烈的震动。1982



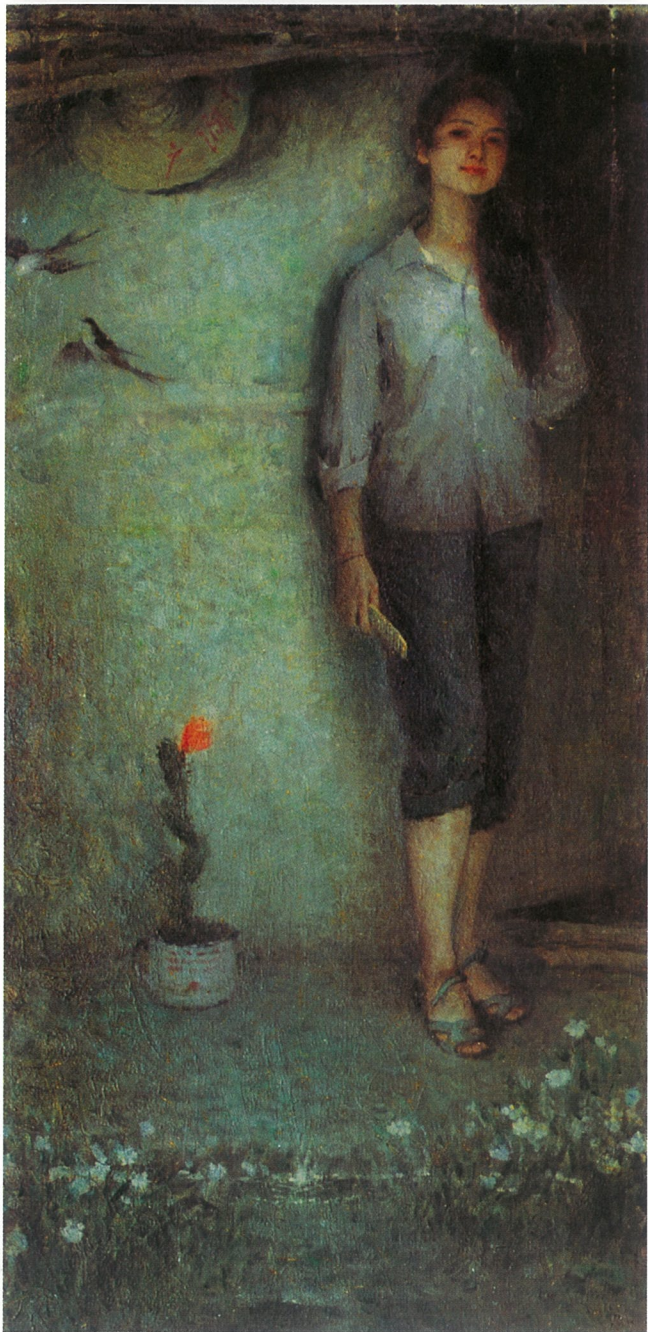
手(油画) 杨谦



游行的队伍(油画) 秦明



乡情(油画) 徐仲偶 刘扬



春(油画) 王亥

年1月,“四川美术学院油画作品展览”在北京引起了很大轰动。很多专家、领导都赞叹不已,盛誉作品题材内容丰富,生活气息浓厚,形式风格多样,“反映了四川美院教学方向对,路子正,出了一批人才,出了一批好作品”,被誉为“四川画派”。张爱萍将军赞扬说:“从这批作品中,嗅到了大巴山的泥土味。四川是我的家乡,油画搞得这样好,很不错,你们走出了夔门”。1982年3月,文化部在我院召开了我国历史上第一次“全国高等艺术院校美术创作教学座谈会”,在全国大力推广我院育人与创作相结合,出人才、出作品的经验。

自改革开放以来,我院适应经济社会文化发展的需要,坚持弘扬主旋律,提倡多样化,不断拓展领域,使美术创作全方位迈上新台阶。这一期间入选全国美展的作品达300多件,获奖作品40多件,在六、七、八、九届全国美展中获银奖4件,铜奖13件,优秀奖28件。唐允明教授的国画《红岭》获得“日中友好会馆大奖”金奖。雕塑作品覆盖全国,代表作有《歌乐山烈士纪念碑》及壁画《歌乐忠魂》、重庆长江大桥组雕《春夏秋冬》、《红军长征纪念碑》以及重庆市政府赠送香港、澳门特别行政区的礼品《吉祥彩练》、《峡江百年情思》等。艺术设计也崭露头角。在国务院新闻办、港澳台办主办的香港回归招贴征集中我院有2幅作品被评为优秀作品并被采用,第八届民办拳击赛标志、招贴设计,第七届金鸡百花奖吉祥物、招贴设计、重庆参加国庆五十周年庆典游行的彩车设计等,我院的作品纷纷中标。最近由我院教师为主完成的重庆市重点科研课题《长江流域(重庆洪崖洞)山地传统民居研究》也获得了广泛好评。

我院在课程建设和教材建设上,取得了突出成就,为学生健康成长奠定了良好基础。“素描”、“创作”、“装饰色彩写生”、“工笔画”、“包装设计”、“黑白木刻”等六门课程先后被评为省级重点建设课程。在教材建设方面,经文化部评审《民间纺织美术》、《中国少数民族服饰》等二项教材被列为“九五”国家级和部级重点教材建设项目,我院教师编写的《21世纪设计丛书》系列教材已出版十多本,受到广泛好评,其中两本获重庆市社科成果优秀奖。我院的美术评论、美术批评和美术理论的教学、研究也获得了很大的发展。

我院紧紧抓住教学改革,组织了三次优秀教学成果评审,其中获国家二等奖1项,省级一等奖2项、二等奖3项、优秀奖1项。如今我院毕业生深受社会欢迎,今年在全国26个省市自治区招生,共有8000多名考生报考,最后录取500多名本科生、300多名高职生。

我院的学科建设有了极大的发展,已经建立起了比较完善的、富有特色的美术教育体系,覆盖了新专业目录的全部美术类学科,有3个省级重点学科,15个硕士点,成为了西南地区培养高级美术人才的重要基地。

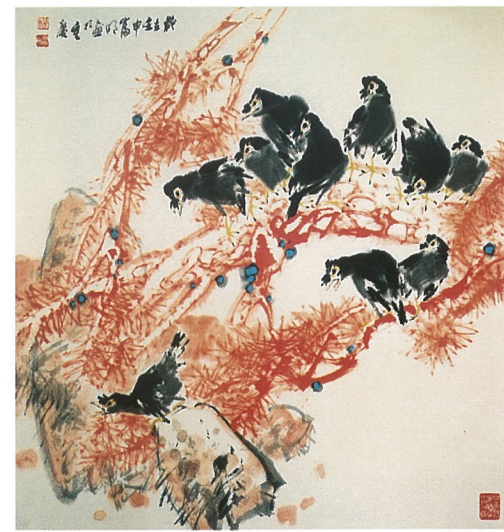
同志们,值此世纪之交,回顾历史,展望未来,我们深知,我院一切成就的取得,都得益于我们始终坚持党的教育方针和文艺方针,得益于爱国主义的革命的光荣传统,得益于前辈师长严谨务实的教风、学风。特别是自改革开放以来,我院高举邓小平理论伟大旗帜,解放思想,实事求是,艰苦奋斗,改革创新,使学院在党建和思想政治工作,精神



赶火车(油画) 高小华



郭沫若(雕塑) 龙德辉



红松八哥(国画) 杨富明

文明建设和队伍建设,增强办学实力,提高教育质量、办学水平和办学效益等方面都上了一个新台阶。特别是近几年来,在国家实施“科教兴国”和西部大开发战略所带来的大好机遇下,我院在实施教育体制改革上进行了大胆的实践和探索,为学院的发展提供了广阔的空间。

我们深知,所有的成绩,都凝聚了历代师生为中华腾飞和母校之振兴而奋发图强的辛勤努力,凝聚了各级政府和社会各界人士的关心、支持和爱护;广大校友在各自岗位上所取得的辉煌业绩,也为母校增添了光彩。借此机会,我代表学院向广大校友表示亲切的问候和衷心的感谢!向各级政府和各界人士表示衷心的感谢!

面向二十一世纪,机遇与挑战并存,我们深知肩负的历史重任和前进路上的艰难险阻。但是,为了发扬传统,再创辉煌,我们决心义无反顾、奋然前行。我们一定要抓住历史性机遇,认真贯彻落实第三次全教会精神,进一步解放思想,深化改革,要用改革推动发展,靠发展凝聚人心,同心同德、群策群力,锐意进取,全面推进素质教育,全面繁荣艺术创作。我院的发展目标是:到2010年,把四川美术学院建设成为适应我国经济、社会、文化发展的需要,学科门类齐全,多学科交叉渗透,协调发展,在人才培养、艺术创作、文化产业、管理机制等方面特色鲜明,在国内同类院校中优势明显,在国际上享有良好声誉和重大影响的美术院校,成为西南地区的美术教育中心和美术创作(科研)的中心,为繁荣我国文化艺术事业作出重要的贡献。这不仅是全院师生员工的心声,也是上万名海内外校友的共同心愿。

我深信,全院师生员工一定会加倍努力,为创造四川美术学院新世纪的辉煌而奋斗,我也深信,十年之后,当我们庆祝学院七十周年华诞时,学院一定会变得更加美好,学院的名声一定会更加响亮。



篱园秋风(国画) 李文信



思乡(油画) 蔡振辉



南方风景(油画) 杜泳楷