

变的力量

◎钟叔

1 早年，罗大佑动情的唱出：“我听到无言的抗议在他们悄悄的睡梦中——我们不要一个被科学游戏污染的天空，我们不要被你们的发明变成电脑儿童！”

歌声感动了不止一代人。

时过境迁，孩子们的睡梦中没有无言的抗议，他们尽情拥抱新时代，为数字化生存而欢呼雀跃。罗大佑的孩子甚至他本人也许已是电脑高手，代替孩子们发出的呐喊自然落入叫“狼来了”之后的窘境。

其实，这是每一代知识分子都会遭遇到的命运。

从小立志求学，经日积月累，长大后开始在创造中体现价值、实现梦想。但很快，随着时代发展、知识更新，你建立起来的知识结构和价值体系便面临挑战，更年轻的人逐渐占据舞台，正如你当初一样。

这个时候通常有三种选择：固守、包容和跟进。

2 刚刚翻开 2002 年年历，冬日的严寒就被一个展览打破了。

这是四川美院油画系第 9 届学生作品年展，它所呈现出的面貌，使大家松了口气。其开放性、多元化以及对新媒体艺术的引进，对当代生存环境的关注与反省，体现了与时俱进的艺术教育带来的生机活力，也让我们看到了四川美院新一轮的曙光。

但也引起了争议，生发出了在面对科学技术革命极大改变生存状况后的全球化大背景下艺术教育标准和方向的争论。这样的争论来得太晚了。

现有的艺术教育模式其实早就受到了挑战。

学院艺术教育固然有它的学统，但不是一成不变的。它稳健却不固守，它不作为探索的前沿，而是作为将成果转化为人知的场

所。成果源源不断，知识时时更新。这是一个多么简单的道理。可我们的学院教育长期以来停留在表现主义之前的知识层面，置之之后艺术领域的深刻变革于不顾。

每一个教师都为建构起现有教学秩序付出过心血。但每一个教师都有其自身的历史局限性。在今天，知识更新的速度是空前的，我们面临着好不容易建立起来并赖以成就事业的知识基础很快被淘汰的残酷事实。这实际上是社会发展的必然，也是个人既得利益的危机。在这样的事实面前，教师的良知得到考验，谁都希望自己的价值能够尽量长时间的得以发挥，良好的初衷应该得到尊重，但如果试图以阻拦新事物的发展来实现的话，就不是良知，则是良而无知了。

小时候学习历史，数量繁多的朝代怎么也记不住。只觉得在战火的硝烟中，旧的去、新的来。不可阻拦地走到了今天。世界潮流，浩浩荡荡，顺之则昌，逆之则亡（孙中山）。尽管我们追慕先秦的强盛、魏晋的风骨、大唐的繁荣……但他们都不可逆转地一去不返。可又有谁会觉得今不如昔呢？！



小孩 杨墨 影像

历史远逝，我们需要由此获得一种正确的历史观，才能与时俱进。

3 80年代初，基于对文革的深刻反省和反璞归真的心理需求，伤痕美术、乡土绘画在废墟上崛起，使四川美院一跃成为中国名校。风光数载。85年，85新潮美术在媒体的推波助澜下强势出击；87年，首届中国油画大展使西方传统油画语言蔚然成风；到后来新生代和波普艺术占据主流，这数次的启动，四川美院均未赶上。致使80年代末90年代初走入低谷。所幸当时一些非主流的教师一直没有停止过新艺术样式的艰苦探索，并于90年代中期转型成功，带动起一批人。使西南艺术重新活跃在中国当代艺术舞台上。

其实，我们不难看出，四川美院在80年代初和90年代中期的两次崛起，用今天的话来说，就是代表了当时“先进文化的



惑 熊宇(99级油画研究生) 油画



The Gun The War 徐静君 塑料枪、新鲜猪皮、鱼线

发展方向”。立于不败之地的法宝，非此莫属。

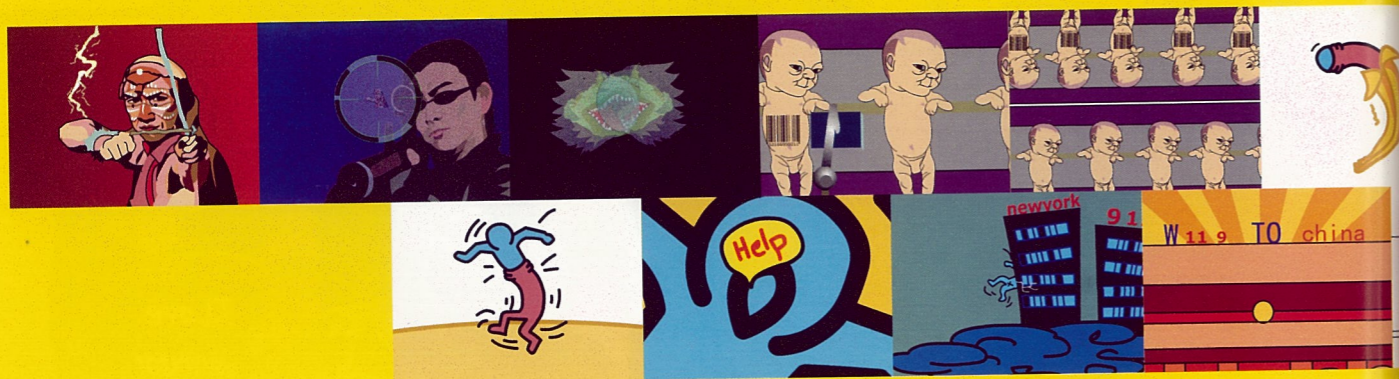
随后，90年代末期新媒体艺术迅速成长为新兴力量，接过了21世纪的接力棒。狼来了。

我们准备好了吗？如果准备好了，那么狼就是我们丰盛晚餐上的一道鲜美菜肴。

4 有幸，我们能够生活在伟大变革的时代。每个行业都面临机遇和挑战，板块在扩大并重新划分。社会对视觉文化的需求与日俱增。一个行业的繁荣正是取决于社会发展的需要，以及从业人员的增加。显然，师父带徒弟的教育方式面临学生数量骤增和知识迅猛更新的双重夹击。

当我们置身于今天这个闪电般变化的艺术舞台时，可以感觉到艺术教育所处的两难境地，一方面旧有的共同知识基础遭到动摇，另一方面新的艺术成果转化为教学又受到教师个人知识范围的局限。尽管如此，却并不能必然推断出悲观的逻辑结果。

未雨绸缪，川美油画系早在95年就在教学中划出趋向实验性质的板块，通过对当代先进艺术成果的消化，使学院教学具有鲜明的时代特征和融汇贯通的特质。它涵盖绘画、影像、综合材料三大门类。以世界艺术潮流所沉淀下来的成果为知识积累，以展览、交流和社会活动为实验场，强调对当代问题的关注与反省，以



大联奏 沈正中(99级油画学生) 影像

及对新材料、新科技的引进运用，来实现艺术教育对创造力的解放。这是一种以提供思想的“场”，来激活受者智性的互动式教育。在此次年展中，便可以看出学生们由此呈现出的可喜的锐气。

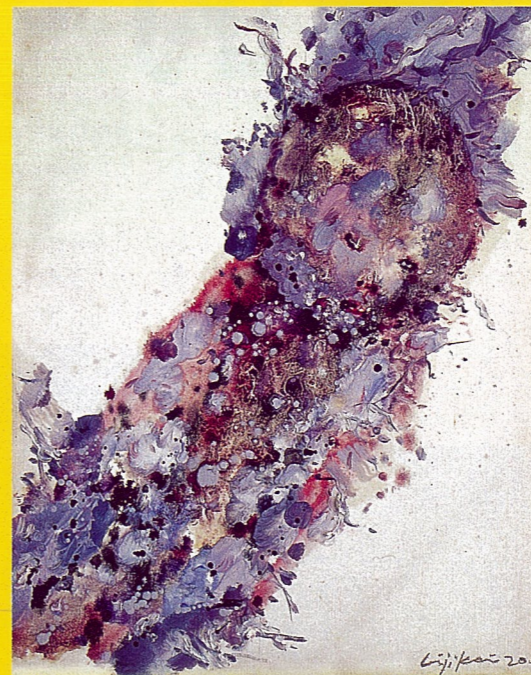
在全球资源共享的背景下，艺术教育从来没有获得过如此巨大的文化场，学生经由资讯平台的牵引而与当下艺术发展处于共时状态，然后深深地根置于自己的生活之中去体验和思考。趋同的全球化、相异的生存体验，使我们有了在共生共时的大语境中去表述个人生命丰富性的可能，并通过国际间交流去体悟不同的文化品格和精神气质，以更高的视角来反观和建构我们自身的文化链，这样才可以站在世界视觉文化的平台上，继续提供属于中国的视觉贡献。

这正是今天艺术教育所呼唤的开放性。

5 承上启下的各代知识分子，让我们又回到新生事物面前，来省视三个选择：固守、包容和跟进，说到底都是一种美德。只是需要时机和分寸度的把握。

当我们的心智和体力还有条件去学习实践新生事物，那么，就应该毫不犹豫地跟进。扩展生命的张力。

当我们已在文明的链条上扣上自己的一环，并且面对新生事物没有足够的冲刺空间和心力保证时，就去包容和扶持。



无题 李继开(2001级油画研究生) 油画

当我们发现新生事物穿越自己的经验范围，越走越远，远到包容不下时，那么就固守，固守人生的回忆，它带着一份出世的清高和生命的尊严。而非入世拼杀。

终于有一天，我们会非常的老，老到不能理解那时的世界，但愿仍可以坦然微笑，因为走到那一步有我们尽的一份力。

如果明白存在决定意识这个道理，我们就会知道“变的力量”不可阻挡。每代人存在环境大不相同，等到新一代登台，自会创造出属于他们时代的艺术。没有理由把我们的价值观强加给他们。因为，没有哪一代人是为了继承传统而诞生，他们有自己的光荣与梦想。



浮沉 阳明景(99级油画学生) 油画