



经典与当代并行的美国艺术殿堂——水晶桥美国艺术博物馆

American Art Palace of Classic and Contemporariness—Crystal Bridges Museum of American Art

编译：章景涵 Compiled by: Zhang Jinghan

摘要：水晶桥美国艺术博物馆是位于阿肯色州本顿维尔的美国艺术博物馆。该美术馆由爱丽丝·沃尔顿（Alice Walton）创建，由莫西·萨夫迪（Moshe Safdie）设计，于2011年11月11日正式免费向公众开放。水晶桥美国艺术博物馆拥有世界一流的美国艺术收藏和令人惊叹的建筑。美术馆欢迎所有人在艺术力量与自然之美结合的奇妙环境中领略美国精神。

关键词：美术馆，建筑，收藏

Abstract: Crystal Bridges Museum of American Art is a museum of American art in Bentonville, Arkansas. The museum founded by Alice Walton and designed by Moshe Safdie, officially opened on 11 November 2011. It offers free public admission. Crystal Bridges Museum of American Art has a world-class collection of American art and stunning architecture. The mission of Crystal Bridges Museum of American Art is to welcome all to celebrate the American spirit in a setting that unites the power of art with the beauty of nature.

Keywords: art museum, architecture, collection



- 1
洛克希·佩恩（Roxy Paine）
弯曲（Yield）
雕塑
不锈钢
水晶桥美国艺术博物馆入口
- 2
水晶桥美国艺术博物馆现代艺术展厅

水晶桥美国艺术博物馆是位于阿肯色州本顿维尔的美国艺术博物馆。博物馆由爱丽丝·沃尔顿（Alice Walton）创建，由莫西·萨夫迪（Moshe Safdie）设计，于2011年11月11日正式免费向公众开放。水晶桥美国艺术博物馆拥有世界一流的美国艺术收藏和令人惊叹的建筑，它坐落在120英亩的奥扎克（Ozark）树林中，步道长达数英里。

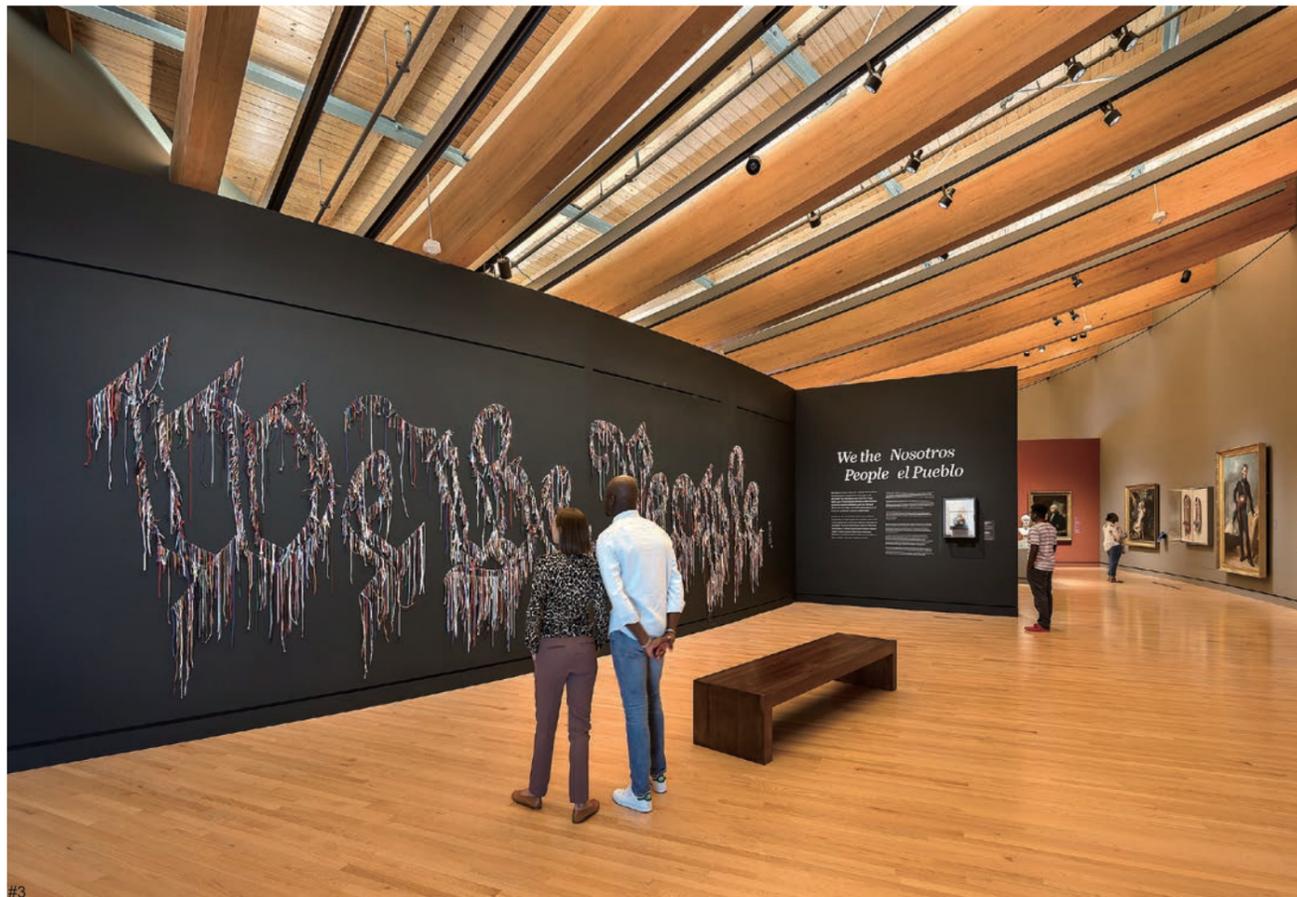
关于水晶桥美国艺术博物馆

水晶桥美国艺术博物馆致力于让参观者在一个将艺术之力与自然之美结合起来的奇妙环境中，领略美国艺术的精神。

水晶桥美国艺术博物馆的名字取自于附近的天然泉水，修建的桥梁也融入到了博物馆的建筑中，而这座桥是由世界著名建筑师摩西·萨夫迪（Moshe Safdie）所设计的。两个泉水池塘四周庭院环绕，设有画廊、会

议室、教室空间以及一个玻璃围成的集会大厅。游客设施包括一座可以俯瞰池塘的玻璃围桥上的餐厅、由建筑师马龙·布莱克威尔（Marlon Blackwell）设计的博物馆商店，以及一座拥有5万多册艺术参考资料的图书馆。雕塑和步行道则将博物馆120英亩的公园与阿肯色州本顿维尔市中心相连。

水晶桥和“瞬间空间”充分认识到自己在西北阿肯色州地区作为定居者和来宾的角色。博物馆感谢卡多人（Caddo）、夸保人（Quapaw）、奥色治人（Osage）以及守护这片土地和水域的许多土著人，赞赏土著人民的活力、多元化和对当代文化的持久影响。人们意识到博物馆在殖民化中所起的作用，作为文化机构，博物馆有责任致力于消除过去、现在和未来土著人民在历史和系统上的不可见性，并有意识地选择让自己向适当的对话、表达、联系和教育负责，以促进一个变化可见的空间的发展。



概述和创始

沃尔玛 (Walmart) 创始人山姆·沃尔顿 (Sam Walton) 的女儿爱丽丝·沃尔顿 (Alice Walton) 带领沃尔顿家族基金会 (Walton Family Foundation) 参与水晶桥项目的开发。博物馆的玻璃和木材设计由建筑师莫西·萨夫迪和工程师布罗·哈波尔德 (Buro Happold) 负责，特点是在两个小溪池塘和森林小径周围设有一系列凉亭。用的土壤是取自燧石和燧石石灰岩的燧石粉砂壤土，这里修建了诺阿克-本达维斯复合体 (Noark-Bendavis complex)。这个占地 217000 平方英尺 (20200 平方米) 的综合建筑体包括画廊、几间会议室、教室、一间图书馆、一个雕塑花园、一间由建筑师马隆·布莱克韦尔 (Marlon Blackwell) 设计的博物馆商店，以及一个名为“11”的餐厅和咖啡馆，因博物馆开馆日期“11/11/11”而得名。水晶桥还有一个可容纳 300 人的集会空间。此外，

水晶桥还有可用于举办音乐会和其他公共活动的户外区域，以及延伸的自然步道。

截至 2008 年 8 月，博物馆已积累了 4.88 亿美元的资产，随着博物馆藏品的不断增加，这一数额还将不断增加。这是自 1974 年以来在美国开放的第一个大型艺术博物馆 (捐款超过 2 亿美元)。爱丽丝·沃尔顿 (Alice Walton) 捐赠了超 3.17 亿美元的项目费用。在 2013 年福布斯全球富豪排行榜上，这位沃尔玛女继承人以 263 亿美元的净资产排名第 16 位。

2005 年，艺术史学家约翰·威尔默丁 (John Wilmerding) 被聘请负责博物馆项目的采购和咨询建议。威尔默丁评论说，爱丽丝·沃尔顿“不会不惜一切代价”，她会“对几乎每一笔个人收购都做足功课，并要求提供市场可比数据的文件”。他指出，当一件艺术品通过私人拍卖可以买到时，沃尔顿经常会说：“等一下，等拍卖时我们能以更好

的价格得到它。”而她的说法往往是对的。他还表示，该博物馆在美国六大艺术博物馆中排名至少位列前茅。博物馆的“质量、广度和深度已经使它成为最好的博物馆之一。”

2009 年 8 月，唐·巴加格鲁皮 (Don Bacigalupi) 被任命为博物馆馆长。此前，罗伯特·G·沃克曼 (Robert G. Workman) 曾担任董事。2011 年 5 月初，博物馆宣布了沃尔顿家族基金会提供的三笔捐款，总额达 8 亿美元。这些捐赠基金是为运营、收购和资本改进而设立的。总计 3.5 亿美元的运营捐赠将用于支付博物馆的基本年度运营费用，预计该费用每年将达到 1600 万至 2000 万美元。这笔总额为 3.25 亿美元的捐赠基金将用于增加博物馆的永久藏品。其余 1.25 亿美元将作为基础设施改善基金，用于资助博物馆未来的修缮和维护。

艺术收藏

从殖民时代到今天，水晶桥的永久收藏品涵盖了五个世纪的美国杰作。收藏品包括标志性图像例如阿舍尔·杜兰德 (Asher B. Durand) 的《血族精神》、诺曼·洛克威尔 (Norman Rockwell) 的《铆钉女工》和安迪沃·霍尔的《可口可乐》，每一幅作品都反映了美国艺术发展的一个独特时刻——包括乔治亚·奥基夫 (Georgia O'Keeffe)、约翰·巴尔代萨里 (John Baldessari) 和詹姆斯·特瑞尔 (James Turrell) 在内的现当代美国艺术家的主要作品。通过战略性收购计划，博物馆永久性收藏品在持续增加，并且在全年展出，通过一系列临时展览，展品数量也在不断增加。

永久性收藏

博物馆的永久收藏品涵盖了从殖民时代到当代的美国艺术，这其中所有的艺术家都是美国公民，尽管有些人大部分的艺术生涯都在欧洲度过。著名的作品包括乔治·华盛顿 (George Bellows) 的《查尔斯·威尔森·皮尔肖像》，以及乔治·贝洛斯 (George Bellows)、贾斯珀·克罗普西 (Jasper Cropsey)、阿舍·杜兰德 (Asher Durand)、托马斯·埃金斯 (Thomas Eakins)、马斯登·哈特利 (Marsden Hartley)、温斯洛·霍默 (Winslow Homer)、伊士曼·约翰逊 (Eastman Johnson)、查尔斯·伯德·金 (Charles Bird

King)、约翰·拉·法格 (John La Farge)、斯图尔特·戴维斯 (Stuart Davis)、罗曼·比尔登 (Romare Bearden)、诺曼·洛克威尔 (Norman Rockwell)、玛丽·麦克莱里 (Mary McCleary)、阿格尼斯·佩尔顿 (Agnes Pelton) 和沃尔顿·福特 (Walton Ford) 等人的画作。还包括查克·克洛斯 (Chuck Close)、贾斯珀·琼斯 (Jasper Johns)、阿尔弗雷德·亨利·莫勒 (Alfred Henry Maurer)、杰克逊·波洛克 (Jackson Pollock) 和汤姆·韦塞尔曼 (Tom Wesselmann) 的作品。理查德·卡顿·伍德维尔 (Richard Caton Woodville) 的《来自墨西哥的战争新闻》和阿瑟·菲茨威廉·泰特 (Arthur Fitzwilliam Tait) 的《猎人的生活：一件棘手的事》两幅作品被收录在大都会艺术博物馆举办的巡回展览《美国故事：日常生活的画作，1765-1915》(American Stories: Paintings of Everyday Life, 1765-1915) 中。伍德维尔的画作被美国国家设计院 (National Academy of Design) 取消了收藏，并于 1994 年由底特律的收藏家理查德·曼努吉安 (Richard Manoogian) 买下。该作品于 2004 年由水晶桥美国艺术博物馆购入。

2005 年 5 月，博物馆在一场密封拍卖会上以超过 3500 万美元的价格从纽约公共图书馆手中购下了梦寐以求的阿什·布朗·杜兰德的风景名画《血族精神》。2012 年 9 月，博物馆宣布收购马克·罗斯科 (Mark Rothko) 1960 年的一幅重要画作《No. 210/No. 211 (橙色)》。自 20 世纪 60 年代以来，这幅抽象表现主义画作一直被瑞士私人收藏，只公开展出过两次。

雕塑也在水晶桥收藏品中占据重要位置，在室内画廊和室外雕塑小径上有专门展示。水晶桥进行永久收藏的雕塑家包括凡妮莎·日尔曼 (Vanessa German)、保罗·霍华德·曼西斯 (Paul Howardanship)、罗克士·潘尼 (Roxy Paine)、马克·迪·苏维罗 (Mark di Suvero) 和詹姆斯·特瑞尔 (James Turrell)。

2014 年 1 月，水晶桥收购了建筑师弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd Wright) 设计的巴赫曼-威尔逊住宅 (Bachman-Wilson House)，由此，新泽西的建筑被拆除并搬到了本顿维尔，在那里重建它的结构及其内部家具。

“瞬间”空间

2020 年 2 月 22 日，水晶桥在本顿维尔市中心开设了一个名为“瞬间” (Momentary) (507 SE e st.) 的当代艺术空间。它以前是一个废弃的奶酪工厂，现在成为了一个综合性空间，它的场地为视觉和表演艺术、烹饪体验、节日庆典、艺术家驻留提供了各种生动、丰富的项目和体验。

教育

水晶桥博物馆为所有年龄段的人提供全年的教育计划，包括讲座、表演、课程和 K-12 教师的继续教育。作为威拉德和帕特·沃克学校参观项目 (Willard and Pat Walker School visit Program) 的一部分，每年有超过 5 万名学生参观博物馆。该项目为学校校外考察活动相关费用提供报销，其中包括交通费、替补教员和午餐费用。目前博物馆正在筹备一项倡议，为学生和教师提供高质量的在线学习机会。