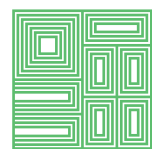




现代生活的画像

The Picture of Modern Life

张文亮 敖想 Zhang Wenliang Ao Xiang



四川美术学院青年驻留计划
Young Artists Residency Program of SCIAA

1
张文亮
卧铺车厢No.2
纸本水墨
188cm × 110cm
2017

Abstract: Zhang Wenliang's works are vivid with unique feeling of life, just like himself. With the unity of the general image, the scattered lines in the picture demonstrate the profile relationship of every aspect. The character image is solidified at some moment, which is derived from the life scenes in modern society, and the inner emotion of the character is revealed.

Keywords: classic story, social phenomenon, direct representation

摘要: 张文亮的作品，就如艺术家本人一样，生动且具有独特的生活情怀。其画面零碎的线条在事物总体形象的统一之下，表现每个面的轮廓关系，人物形象被暂停在某个时刻，这种时刻是从当下社会的大众生活场景中截取的，毫不掩饰人物内心的戏码。

关键词: 经典故事，社会现象，直接再现

的主题，并且想要出彩，就要花费更多的心思。我自己不具备体制内画家那么好的绘画功夫，也并不想沿着之前画家已经拥有的创作思路进行创作。在创作构思阶段翻阅了大量史料，也和身边的朋友们进行了一些讨论，了解到在抗战刚刚胜利的时候确实有像这样军民形象的门神，才有了据此创作的想法。

敖: 你为什么说“大话三国”系列是你真正进行有意识的创作的开始？

张: 这跟我个人学习艺术的经历有关。在学习艺术的过程中比较遗憾的是在读研究生以前我所了解到的艺术家、艺术思潮和艺术现象都非常有限。而且由于眼界相对狭窄，在创作上会有所束缚，不敢大胆地去表达自己，更加不知道自己要去表达什么。而“大话三国”系列让我在作品所要表达的内容上，找到了自己的兴趣所在，不再是无意识地模仿。

敖: 在我看来你的作品带有很强的戏谑口吻。

张: 有一些戏谑的成分，当我面对现实生活的时候总不想把事情看得很严肃，所以喜欢用一些调侃的手段，事实上也是有感而发，在现实生活中我也喜欢讲一些冷笑话，有点冷幽默的天赋。

敖: 你会把这种戏谑口吻带入到你所有的创作中，成为你的一种绘画符号吗？

张: 要看作品讨论什么问题，比如在创作《山城西游记》的时候，所讨论的这一生活化主题，就非常适合用戏谑的口吻来表达。我喜欢重庆这个城市，喜欢重庆人的耿直，喜欢这片土地给予我的轻松、舒畅的心态，在这种心态驱使下创作的手法自然就幽默了起来。而《旅途》这种题材本身就是比较辛苦的，所以说就会比较真实一点。

敖: 你怎么看待你的作品具有“故事连环画趣味”的这种说法？

张: 本来就有，观众很聪明。

敖: “本来就有”，是你在创作时就带入连环画形式的意识了吗？

张: 在我做“山城西游记”“大话三国”系列的时候，我就想把故事性画出来，

因为我觉得故事性的东西画出来会有丰富的感觉。它们来源于文学作品，文学作品本身就会给拥有相关文化背景的人以强烈的代入感，再与现实生活融合时，会变得更鲜活。画面内容没有任何的褒贬的含义，是一种现象的再现。

敖: “旅途”系列，色调较之前作品而言更加平淡，并且从之前的文学作品中的文学人物转向现实生活的真实人物，这是你创作的新探索吗？

张: 实际上“旅途”系列是我个人生活的写照。我的家庭条件虽然不好，但是在父母的呵护下也没有吃过什么苦。每年过年回家（特别是大一、大二还不能在网上订火车票，又恰逢春运的时候）都是一件辛苦的事。坐火车还有一个神奇的地方在于，你要从被装扮了的自己回到原本的自己。在学校，你可以追求时尚，可以漫谈理想；在朋友圈，你也可以发各种旅游照或者有小资情调的照片，满足自己的虚荣心；但是当你坐上火车踏上回家的路途的时候，你就必须变得踏实，变回自己本来最初的样子，这让我觉得很有意思。这一系列，是我2016年春到2017年夏进行的探索，可以说是新的尝试，自己对于水墨本身的偏爱驱使我做了这方面大量的工作。“旅途”系列在观看方式和笔墨语言上，在拥有类似传统黑白浅降感觉的同时又有所区别，它更具有黑白照片的感觉，是笔墨语言不断向前推进探索的过程。

敖: 在你的创作中，从最先的文学作品中的文学人物转向现实生活的真实人物，你觉得这其中最大的不同是什么？

张: 早期在做“大话三国”“山城西游记”的时候，我认为画面做得越丰富越好，讨论一个问题的时候会绕很多弯，喜欢将文学形象和现实生活嫁接起来。而近期的“旅途”系列是直接性的表达，一针见血，跟之前的戏谑口吻有很大区别。