

# 一次教学笔记

# TEACHING NOTES



老门 冯琪 布上油画



女人体 冯琪 布上油画

◎夏培耀

油画进修班教学与本科教学有很大的区别，一般来讲，本科有其训练的系统性，而进修班更多地是适应性针对训练。在进修班里常常是来自不同岗位，怀着不同目的来学习的学员，虽然各自的目的不同，但有一点是共同的，那就是人人都为“充电”而来，所以进修班又常常是一群饥饿的群体，人人都渴望在极短的时间里，获得极大的收获，正因为如此，所以他们学习的主动性是很强的。

我又回去上了几周进修班的课，在这个班，我接触到几位对学习怀着十分执着精神的同学，首先是冯琪，她迷恋油画艺术，对传统的油画技艺，她决心要努力去掌握它，在作业上为达到心中理想的境地，她总是努力去寻找、探索，不厌其烦地反复修改，有一股不达目的决不罢休的精神，从作业上我感到她在极力追求油画上的浑厚感和肌理感，并常以非常强劲的笔触来表现她对形式的追求。《女人体》这件作品，可以看出冯琪在掌握油画技巧上取得的进步。这件作品构图简洁，主体鲜明，对女人体的色、光、体的塑造比较充分，同时她还有意识地注意把握较为圆润的女人体与自由粗放白衬布间的对比，其四周的浅灰色也恰到好处，使主体形象更为鲜明突出，整个画面在色彩构成上非常典雅。在这件



景观·三号 刘丽 布上油画

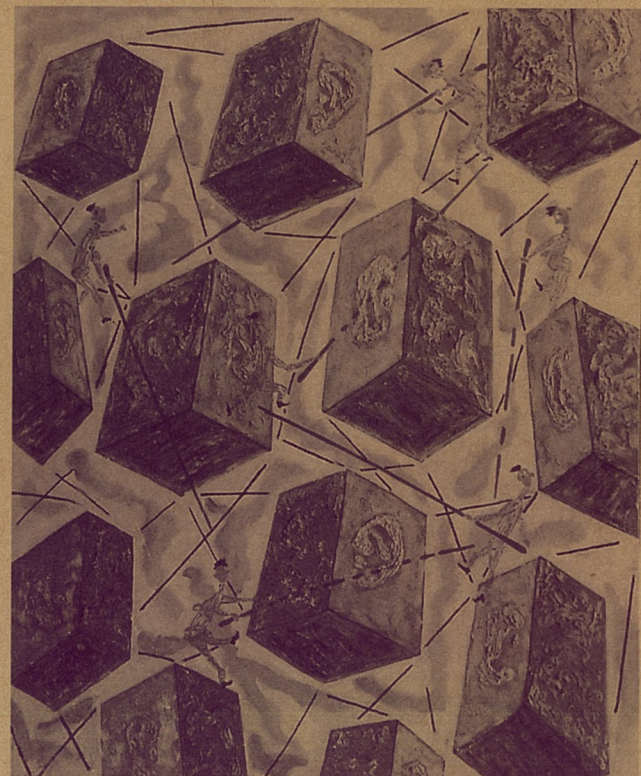


景观·一号 刘丽 布上油画

作品中。我特别欣赏她对人体腿部的表现，无论从形体到色光处理，都表现得极为充分、深入，对腿上那些细微的色彩过渡也表现得恰到好处，且刻画亦生动自然，没有丝毫的“匠气”，应该说这是一件很美的习作。她的另一件作品《老门》用较为厚重的笔法，表现那剥落厚实的砖柱，粗犷光滑的石梯、残破的墙面，以景寄情，给人以人世苍桑之感。

刘丽是一位老师，她是一位极富探索精神的人，喜欢采用平面色块组合，追求作品童话般的梦境，她的作品《景观》系列及《呓语》，其实在我看来都是表现“梦境”，其中我特别喜欢《景观》一号和三号。作品一号用红、黄、蓝为主色调构成画面强烈色彩对比，以符号化的人物参差错落于画面，辅之各式植物、飞鸟、云彩……等等，让人感受到她梦境中的童话世界。画面在她笔下表现得那样的轻松自由。作品三号虽然内容都是“景观”，但她用浅灰色来构成画面的色彩主旋律，在视觉上给人以非常典雅之美感。《树》虽然画面上仍用了许多符号化的形象，但与《景观》和《呓语》不同的是其艺术语言更具表现性，更强烈粗犷。可以看出，这一切表明她在寻找，寻找符合她自身在油画艺术上的审美追求和语言，在艺术上的探索和创新是十分可贵的。

与冯琪、刘丽不同的胥瑾，在习作上她善于找出对象上丰富的色彩变化，并运用比较粗犷的笔法，以线面结合的手法来组合有变化的色彩，给人以比较强烈的感受。



打台球 胥瑾 布上油画