

船 阿里克塞·达拉修克 水彩

位于圣·彼得堡皇家夏园旁的穆亨娜国立艺术学院的历史，可追溯到十九世纪后半叶，1876年。根据亚历山大的法令，由当时的银行家和工业钜子亚历山大·卢德韦格·斯蒂格兹捐赠的资金建造了这所技术绘画中心学院，为新兴的俄国工业培养消费品设计的艺术人才。

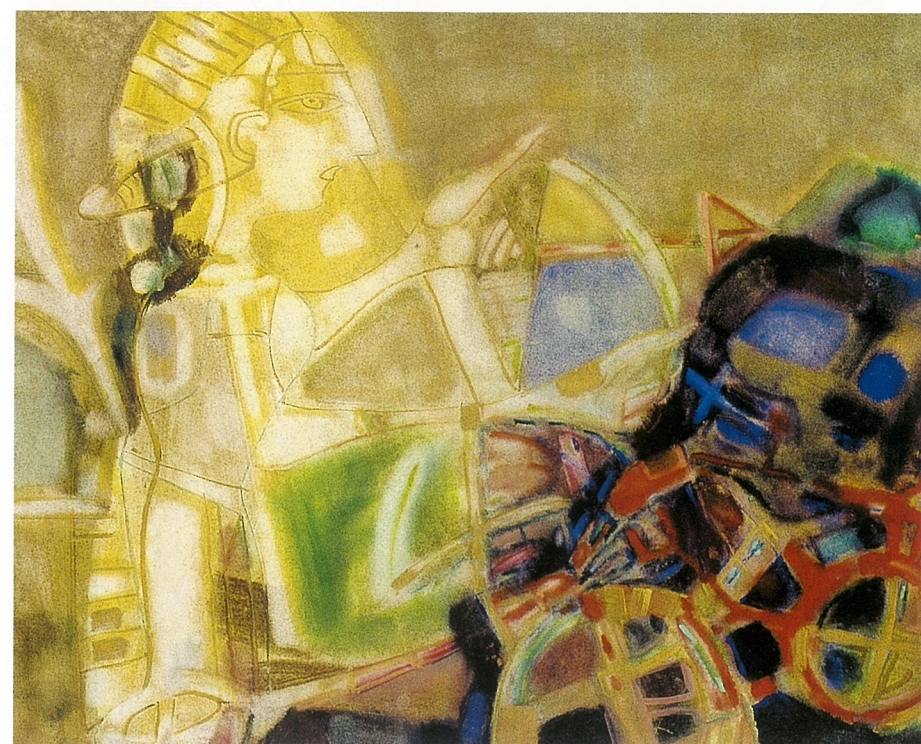
学院的建设在很大程度上，应归功于 M.Z. 梅斯玛切尔——一位杰出的建筑师、设计师、教师。他是学院的第一位院长，并在院长这个职位上待了二十多年。

教育的目标、任务和规章是由德国建筑师和艺术家 G. 热蒙彭设定的，其本质在于创造特殊的教育机构，这一机构的课程设置应该是一种艺术和

技术的结合，并以实践经验为前提。基于这一想法，一座实用艺术和各种工艺品的博物馆在该校形成。二十世纪这座博物馆超越了最初的教育限制，成为欧洲最大的博物馆之一。

该校是一所包融了基础普通课程、艺术、技艺课程的综合教育机构，毕业生不仅掌握一门技艺，也接受多方面的教育，以便开阔视野，使学生们处于技术和艺术进程的前列。

1945年，由政府决定，学院在原有的基础上进行了重建——设置了多方位的教育体系，培养建筑、装饰、实用艺术和工业设计的专业艺术人才。1948年，该院成为一所真正的高等教育机构——列宁格勒艺术设计学院。1952年，该院与莫斯科实用艺术学院



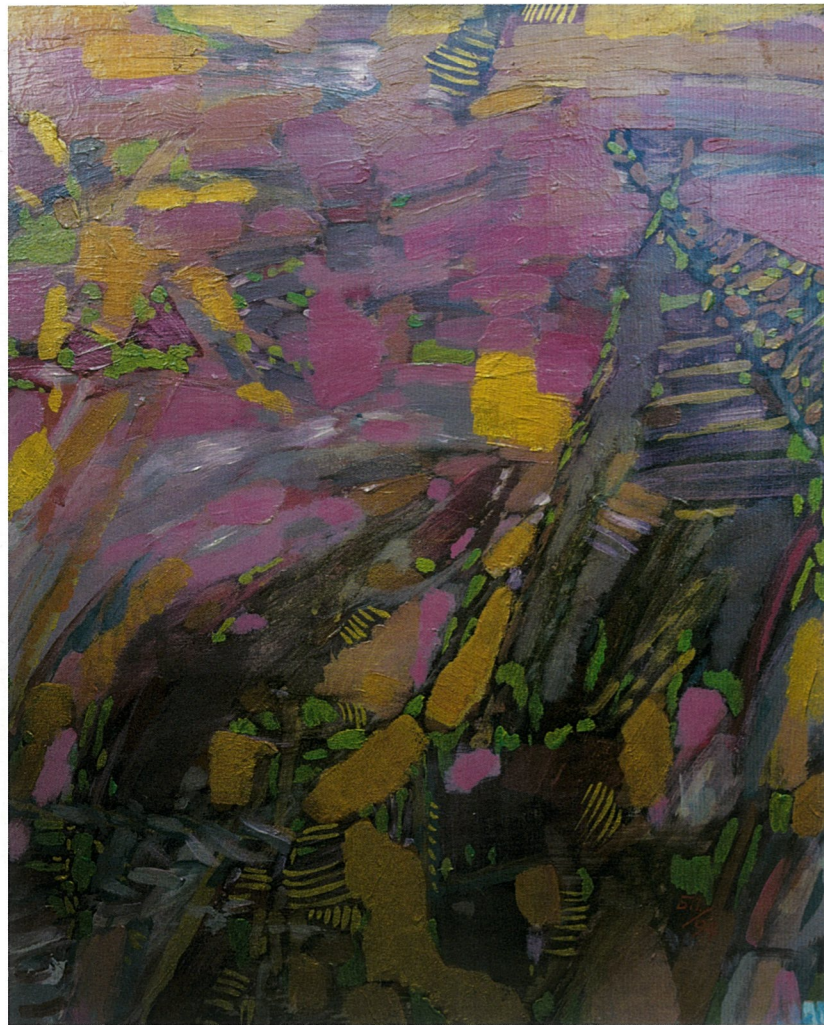
梦 阿里克塞·达拉修克 水彩

院长：阿里克塞·达拉修克



远方 阿里克塞·达拉修克 水彩





六月 斯维特兰娜·帕诺玛莲柯 油画

舞蹈 斯维特兰娜·帕诺玛莲柯 油画



斯维特兰娜·帕诺玛莲柯(教授)

属的艺术处理专业、时装设计专业、书籍的插图、版画艺术、艺术史等等。

设计系：设计专业、信息设计专业、计划设计专业、环境设计专业。

建筑系：室内设计专业、壁画和装饰画专业、建筑装饰艺术专业、装饰雕塑专业、家具设计专业、架上绘画和古典艺术品修复专业。

有些专业不属于这三个系(这几个专业类似于中国的普通课专业),这几个专业有素描、色彩、艺术理论、人文学科、外语、建筑基础课程、工程学科、体育。

学院的课程设置是六年制教育、艺术学士(四年制)、艺术硕士(六年制),教育计划包括以下几个循环:人文基础学科艺术、基础学科、特殊纪律。为了增强学院的科学和理论基础,复兴传统专业,掌握电脑运用技术



南方 斯维特兰娜·帕诺玛莲柯 油画



飘 斯维特兰娜·帕诺玛莲柯 油画

以适应信息和广告领域的社会要求,学院90年代增加的专业课程是十分必要的,它有利于教育跟上时代的要求。

现在学院任职的著名艺术家和教授有:俄罗斯著名艺术家V.C. 瓦斯科夫斯基、G.A. 拉威洛夫、B.I. 沙马洛夫、A.G. 戴欧马、爱卓依特柯、艺术博士E.N. 拉札瑞夫等。

该院与外国学院有着密切的联系,如德国、意大利、英国等。富有创见的学生作品均在国内外参展,许多作品都获得最高奖项。

学院活动的最重要的领域之一是科学研究,所有学科均在几个大方

云 斯维特兰娜·帕诺玛莲柯 油画



合并,从1953年起,该院被命名为苏维埃穆亨娜国立艺术设计学院。由于第二次世界大战刚刚结束,该院的首要任务是培养修复在战争中被破坏的建筑的维修人才。教师、学生和毕业生为列宁格勒的文化遗迹及城市建设做出了巨大的贡献。

战后,学院的教育目标放在复兴优秀的传统上,并在新的环境范围内,扩展教育的职能,在俄罗斯广泛传播艺术和实用艺术的知识。在过去的高质量设计基础上,结合进行学术改革。

最近几十年,穆亨娜艺术设计学院的毕业生对国家的物质文化发展作出了很大的贡献,他们是那些著名作品的作者——环绕列宁格勒的「荣誉带」纪念碑建筑、塞拉夫莫夫公墓为纪念保卫战牺牲的人的纪念碑、波罗蒂洛·帕那洛玛博物馆的壁画,他们设计了「伏尔加」了「涅瓦」小车、「贝拉兹卡车」,装修了电视中心、奥斯坦克和宇航控制中心。

学院的一些毕业生已卓有成就,他们中有艺术家Y.K. 柯罗约夫、V.N. 谢罗柯夫、B.A. 塔伯格、S.V. 穆罗托夫,等等。

随着俄罗斯转型期的到来,穆亨娜学院再次被命名为圣·彼得堡国立艺术设计学院。目前,该校有1200名学生,220位教师,学院院长阿里克塞·达拉修克。

该校现有专业分为三个系:

装饰实用艺术系:包括装饰陶瓷、玻璃品设计、装饰纺织专业、金





丝绸之路 斯维特兰娜·帕诺玛莲柯 油画

对视 斯维特兰娜·帕诺玛莲柯 油画



向进行，例如「知识性专业活动」「高等教育和普通进程」「人与环境系统的建筑和科学组织」「俄罗斯民族的社会经济文化力量的保存与发展」。学院有研究生部和一个由专家组成的论文评鉴委员会。

博物馆仍然是这个学院独特的部分，它收藏了35000件实用艺术作品。另外，还选藏了该院学生创作的一些作品。

在一个多世纪的历史中，这个学院虽屡次更名，但它仍然保留了自己独特的风貌——忠实传统、富于革新、注重个性创造、师生之间强调民主精神，对外则加强国际间的校际交流。

我们在观看了该院师生作品后，深感穆亨娜国立艺术设计学院教师不仅在创作上具有相当的才能，而且在理论及教学方面也显得十分出色。在学院不定期的各种学生作品展览中，不乏有很多实验性和宗教意识的作品，这些实验性的多种艺术实践，不仅不会受到校方和教师的干预，而且还能得到教师在艺术问题上给予各种鼓励和引导。所以我们在参观该院时看到的是十分和谐的师生关系。



天使 奥列格·库兹内佐夫(教授) 丙烯

圣像画 奥列格·库兹内佐夫(教授) 丙烯

