

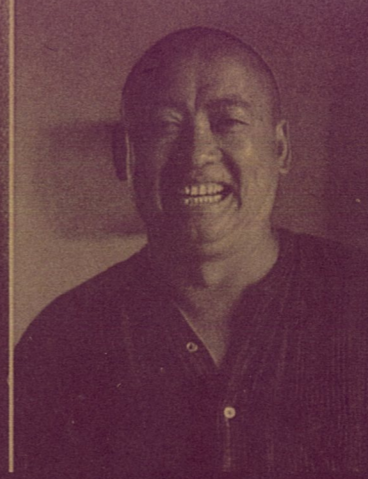
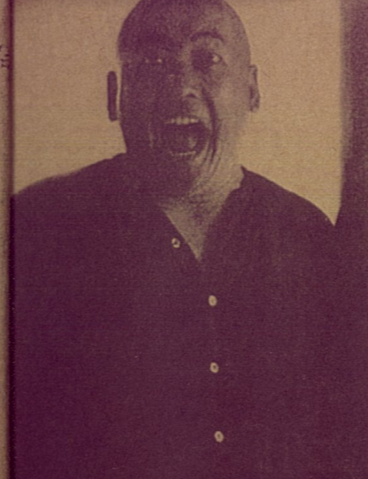


91年大昭寺門外见到那
样一种目光，不是敌人所有
一直逼视出来，拖了10年。
記得是一件钴蓝色绸衣
有一圈树枝纹。
(现在那绸衣骨酥，
我收来。眼中的期待
可依旧，共思待脸鱼
尼酥合。) 0145

caulin
near Jilich
Canning

昨晚看此画很大。总觉得有问题。画面虽然很好看，但缺乏以往临画收型时吸引力。找到原因有
一是构图造成前把笔拒，创下天内完成一幅铅笔的礼赞；(达到一程度就有四幅素描上墙的记录
这又是一个谜，(好什么呢)大约在以往的铅笔画每次把大长呼问吧？“首作”今年可以收笔了吧？98年5月
4年整整3！见不了2象。射们起7之态了。第二个原因是最近完成的两幅 HIMALAYA 的峰及“夜”，我让上画架
就趁在这幅头像上再用画笔，而把创作成是用已生产中上的表现。一直觉得顺手。拙想店进展到临画完成。
果是极为平淡，像一次没有后险的派引，无味得很。深思过，凌晨一上睡觉全无。在笔记上录下思考。决
生已近完成而画上打礼康事。先确立一个型我在左面放手进行，不考虑时间。睡5+时醒来，脑中全是这件事，
有一种启示：铅笔画其实总应有一并内在的神髓：线条中门意才子成高处於不情愿的感流。该多对礼和
和建设。且王已掌握的画面会融入变异的“家”气的台井，直由金王现作及作、修饰、表面如
真正的密美之有对礼的物心机。世且将礼看的一无所待。本是礼物，所修礼少，再不努力去找，
快其实而无进度可言。候之。将礼在画图中，謹戒如此。2001. 4. 6. Jilich. Gansu

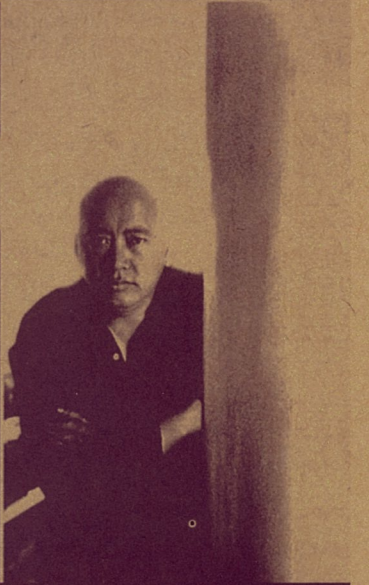
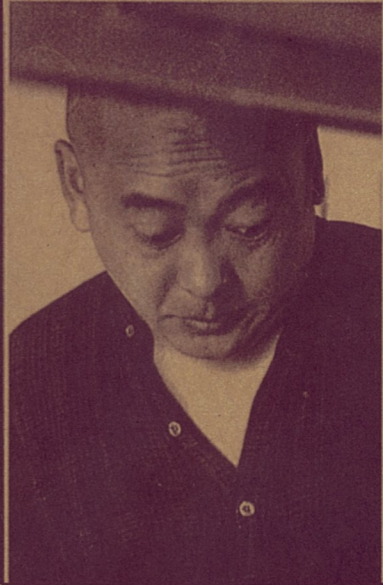
女藏民 程丛林 素描



收藏 反抗

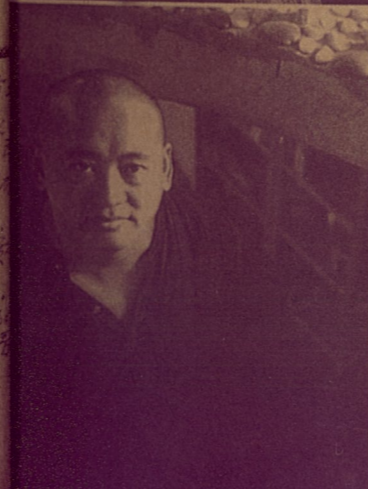
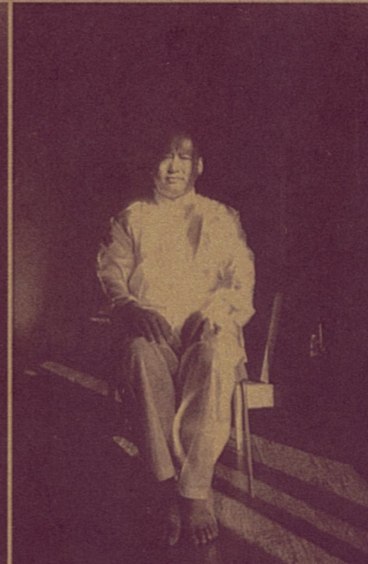
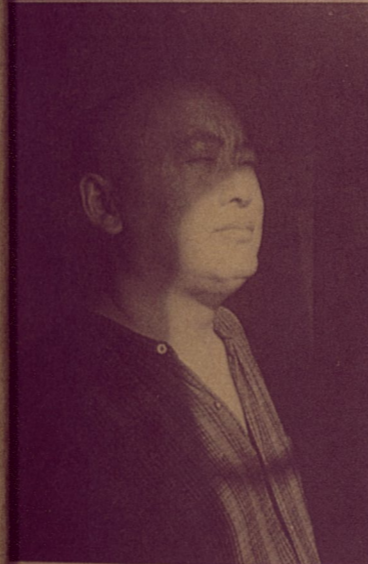
◎王华祥

就艺术来说，在今天的西方世界，艺术的生态环境比任何时候都要糟糕。从表面上看，这是一个文化多元，言论自由，权利平等的世界。而实际上，它比任何一个时代都要权利集中和等级森严。只是在阶级之间，象古代那种表面的围墙没有了，然而无形的墙仍然存在，谁能越雷池一步？穷人富人，互不往来，泾渭分明。是谁在左右这个世界？是“人民”吗？我过去是多么天真！



前卫艺术不仅要满足政治的目的，而且也成为利益集团和垄断寡头之间互相较劲的手段。前卫艺术被利用主要体现在以下几个方面：

- 一、赞助或购买创意。
- 二、赞助或购买过程和作品。
- 三、收购任何叛逆和反抗，给你一个博物馆中的位置，“革命”到此结束。
- 四、表现一种统治者的开明与宽容(因为你并不真的反抗，或者你的反抗早就被反抗对象所预防)。当开明已变成一种必须的姿态时，艺术家与赞助人，艺术家与艺术家，赞助人与赞助人，都会开始那种姿态上的竞赛，而艺术是否艺术，开明者是否真的开明已经不再重要了。
- 五、垄断和权利的本性必须使占有欲望由物的占有升级到人的占有。毫无疑问，人的肉体属于“物”，它归属于金钱与权利，虽然，人的思想是自由的，它可以不接受“物”



骨感 { 桑 沈琳 文成於2002年



的支配，但是由于它的居所是肉体的“物”，所以它就天生带有弱点，注定要受到“物”的影响与牵制，因此，当金钱和权利企图完全占有“人”时，他们所要做的事情就是将人的肉体与思想一同收购。如果前卫艺术家肉体 and 思想都被折合成美金，自由便不复存在。我曾在青年艺术家王兵画集的序言里写道：“在这个(艺术)舞台上，买者或卖者都是主角，惟独艺术没有位置，也许，它早就从虚伪的表演者当中逃匿了”。当然，这些文字并不说明是非，善与恶，只是我的一种思考。an



哭泣 王华祥 素描



垓下之战 王华祥 素描