

# 长江综合体艺术方案

◎吴松 宋刚



## 1、平面部分

- (1) 长江万里图线描部分, 约130米, 分数卷连接展示
- (2) 长江万里图重彩部分, 约80米, 分数卷连接展示
- (3) 抽象水墨, 约30米, 首画于1986年, 1996年修改
- (4) 大量速写、摄影、文字记录、摄像、创作过程中的传媒介绍资料, 出版画册等文献资料

## 2、装置方案活动

- (1) 作品之一: 展厅四周是“长江万里图”、抽象水墨长卷、速写、摄影等文献资料
- (2) 作品之二: 沙堆上面堆满了一次性白色饭盒
- (3) 作品之三: 卵石堆上的麻雀标本
- (4) 作品之四: 木帆船模型, 可选择玩具模型, 需相当数量

## 3、录相作品

- A 图像: 一只嘴的特写, 不停地无声地说;  
B 声音合成: 船工号子声、轮船鸣笛声、风声、雨声、汽车鸣笛声、集市喧哗声、电视机新闻、足球、焦点访谈等声音、三峡工地声音, 等等。

长江综合媒体作品/回顾与警世/环境与文明线描130米/重彩80米/抽象水墨30米装置: 长江风景4组/装置: 录象摄影、速写、文案、媒介资料

方案首展: 2001.12 上海

创作时间: 1995年至今

伟大之河——长江综合体作品方案首展“回顾与警世”环境与文明

创作时间: 1995年至今

创作介体: 综合介体

作者: 宋刚、吴松

展出地点: 上海及全世界可能的城市

展出时间: 当次展及未来的可能时间

## 一、方案首展前创作活动

- 1、1997年10月23日, 宋刚与中国中央电视台摄制组抵渝。
- 2、1997年10月24日—25日, 在四川美院美术馆举行“宋刚·吴松长江万里艺术创作活动”新闻发布会暨座谈会。
- 3、1997年10月26日至11月20日, 中国中央电视台摄制组从重庆至上海随行拍摄两人沿途的创作与活动, 其中在库区万县时间为10天左右。
- 4、1997—1998年, 创作活动以“神州纪事”为题在中央电视台“天涯共此时”栏目播放。

- 5、绘画写生、访问库区移民、摄影、摄像, 沿途访谈, 研讨会等等。

## 二、方案完成内容

### 1、平面部分

- (1) 长江万里图线描部分, 约130米, 分数卷连接展示。
- (2) 长江万里图重彩部分, 约80米, 分数卷连接展示。
- (3) 抽象水墨, 约30米, 首画于1986年, 1996年修改。
- (4) 大量速写、摄影、文字记录、摄像、创作过程中的传媒介绍资料, 出版画册等文献资料。

### 2、装置方案活动

- (1) 作品之一: 展厅四周是“长江万里图”、抽象水墨长卷、速写、摄影等文献资料。
- (2) 作品之二: 沙堆上面堆满了一次性白色饭盒。
- (3) 作品之三: 卵石堆上的麻雀标本。
- (4) 作品之四: 木帆船模型, 可选择玩具模型, 需相当数量。

### 3、录相作品

录相作品: A 图像: 一只嘴的特写, 不停地无声地说; B 声音合成: 船工号子声、轮船鸣笛声、风声、雨声、汽车鸣笛声、集市喧哗声、电视机新闻、足球、焦点访谈等声音、三峡工地声音, 等等。

## 三、方案首展内容

### 1、装置方案

- (1) 作品部分之一: 展厅四周是“长江万里图”长卷、抽象水墨长卷以及速写、摄影、文案等文献资料。

#### a、观看方式:

- ①边走边看, 散点透视。

#### b、效果特点:

- ①传统特色、现代技法, 平面、立体、静动空间的多维并置, 有时空多管道之感, 阐释对传统形式的依恋与改变。

#### c、空间方式:

- ①长卷展开, 随建筑的墙面延伸空间, 沙文主义式的布展方式与东方式的围城; 画面的平面空间、展场空间、装置作品与观众的行走空间构成新的空间; 抽象水墨形而上的旅行。

- (2) 作品部分之二: 白色“恐怖”一沙堆上堆满了一次性白色饭盒。

#### a、旅游经济

- ①生态失衡来源于消费的无止境
- ②旅游经济的增长、污染的加剧, 葛州坝江面每次打捞的白

色垃圾达上百吨, 京都议定书框架实施问题; 欧洲“绿党”已衍生为一个政治实体; 中国政府正积极推进环保与生态计划的实施; 当今国际社会面临的问题之首环境与生态, 其重要性不亚于反恐怖主义。

#### b、忧虑指数

- ①三峡大坝建成, 大水库区域污染指数为? 库区人民生存和发展空间的正负比为? 社会结构的改变的正负比为?

#### c、希望指数

- ①山青水秀, 旅游经济大发展, 第三产业发达, 环境与生态平衡感受到天人合一的境界, 人气指数为?

- (3) 作品部分之三: 理想风景—卵石堆上水鸟的标本。

#### a、理想风景

- ①中国传统山水工笔画画境的美丽幻像。
- ②希望指数? 新千年新风景, 天人合一幻像乌托邦风景成为现实。

#### b、有话要说:

- ①鸟已成为标本: 绝望的鸣叫、逃亡, 焦虑与异化, 圣经中有“出埃及”为记; 生命的定格, 环境成为首要问题, 数千年风光不再。

#### (b) 忧虑指数?

环境污染=生命成为标本=死亡。

- (4) 作品部分之四: 千帆竞发。木帆船模型, 可选择玩具模型, 需相当数量。

#### a、象征性:

- ①木帆船的象征性, 怀旧; 文明进步与人文关怀; 拥挤的帆船与经济增长的极限; 对技术现代化的审视。

#### b、人的情感承受之重指数?

- ①家园将永葬江底; 烧香、磕头, 泪别先人, 搬迁祖坟, 后人与祖陵两相送、泪长流; 社会结构、民俗的变化与改变; 老人说: 欺山不欺水。泪祭长江; 我们希望大水库造福子孙万代。

- ②个人中心让位于他人哲学的实证。

#### c、高更式“我们”的问题

- ①我们是谁? 我们从哪里来? 我们到哪里去根的追溯。

- ②宗教渐渐失去了拯救人类的话语, 在失语中, 祖先崇拜在中国人的心结中强烈地盘根错节。

## 2、录相作品

录相作品叙述: 一只嘴在不停地说话, 说什么? 录相告诉你, 录相让你去想像、思考、更多……

## 3、库区水线的环保经济与景观规划

### (1) 方案内容

#### a、水线规划范围:

以万州为腹地, 东至云阳、奉节、巫山、巴东、秭归、宜昌, 西至忠县、丰都、涪陵、重庆主城区、水线区三段环保环江旅游园区。

- ①以江水常年稳定水线至江岸100米为堤坝绿化区。裸石、人

工堤坝、植被、树木并置利用江岸坡度和取水方便, 建造多个水景公园。可参照欧美水景公园结合地势造景。艺术景观建设可参照作者2000年元月所作“重庆市城市艺术景观策划报告”。

- ②以100米至250米为艺术景观完全绿化区, 定位为艺术公园, 形成沿江艺术长廊, 以雕塑和园艺为主。题材为: 国际化、历史、民俗、都市、人体、人文之美、工业机械之美、未来题材、生活物件的艺术处理、实物装置、传统题材的现代处理、动物植物等。强调艺术性、标志性、功能性、生活化。多材质、多色彩、体型丰富, 平面、立体、具像、抽象相结合。

- ③以250米往后到一个相对区域为环江经济园区, 以环保为前提, 以旅游、服务业、文化产业、艺术工业为主, 因功能、内容不同而设立不同的主题公园经济区模式。码头为单独作业区。

参照杭州西湖(中国传统园林样式)、威尼斯环岛旅游区以及欧洲城市沿河园林经济模式。整个沿江成为一个集环保、园林、景观艺术、服务业、文化业为一体的艺术、文化经济长廊或博物馆派生出环江艺术节、分主题节、旅游节。

- (2) 环境保护作为一种产业, 带动相关经济的发展, 修建一定数量的污水处理场, 以保证规划的实施建设一条起点高、有精品、有重点的大重庆环保文化环江经济线, 以点、以线带面, 带动相关城市腹地的发展。

#### b、人文背景

- ①三峡地区文化内涵, 巴、楚以及巴蜀、巴越、中原文化的交融。具有包容性、开放性、多元性和中华文化一致性的特点。现当代更具多样性、开放性。当代国际城市以美学作为城市建设的指标已成为一种共识。

- ②中国政府正在大力推进城市化进程。

#### c、图像

历史、人文的文献图像; 未来公园园区效果展示图像; 雕塑、园艺、装潢、服饰、壁画及至小区功能规划效果图像.. 伟大之河

—长江综合体创作自1995年开始策划、创作以来, 作品一直在进行中。它包括《长江万里图》130米线描、重彩山水80余米、大量速写、数十卷摄影、摄像、文字记录和有关文章等大量文献资料, 以及系列装置“长江风景”等综合媒介作品。

数年来, 我们断断续续走完了沿江地区。创作的初因于三峡大坝的修建提上议事日程, 我们的家园将不复存在。作为出身于三峡地区的我们兄弟俩, 从一种感情和责任的冲动, 希望为三峡、继而为长江和长江文明留下一份历史档案, 这是我们的长江情结。作为生于斯、长于斯的子民, 在我们心灵深处、在笔端, 我们感慨万千。

在我们长江综合体的创作活动中, 还包括绘画写生, 访问库区移民(作者的老家为库区第二批移民), 摄影摄像, 从重庆至上海沿途的访谈、讨论会等, 以上均衍生为长江综合体艺术作品的一部分。在以前, 我们去青海、西藏、云南金沙江, 此次顺江而下, 沿途所见、所感、所思, 特别是三峡水坝的修建, 它之于周边乃至全国, 在环保与生态、经济与文化以及社会结构上的深刻影响, 令人思考。需

