

第三届张晓刚研究生当代艺术创作奖

The Third of Zhang Xiaogang's Graduate Contemporary Artistic Creation Award

科研处 Department of Scientific Research

为了推动四川美术学院研究生教育，奖励对艺术事业有执着追求并富有创造精神的优秀青年艺术学子在研究生教育阶段努力学习，潜心创作，为他们搭建展示才华的平台，为中国艺术的发展催生后备新人，推动当代艺术创作，由著名艺术家张晓刚先生出资，在四川美术学院设立“张晓刚研究生当代艺术创作奖学金”。奖学金每年评选一次。

“张晓刚研究生当代艺术创作奖学金”设立三年以来，每年都能收到大量学生作品，从这些作品中可以看出四川美术学院研究生学生在创作上不断开拓创作视野，追求作品形式的多元化的一种积极的创作状态，这也是奖学金设立之后希望看到的情况。从另一方面说，“张晓刚研究生当代艺术创作奖学金”也正在通过不断的努力希望在的评审流程、奖金设置、获奖同学的后续发展等各方面进行完善，为真正优秀的当代艺术创作者提供更好的平台。

第三届“张晓刚研究生当代艺术创作奖学金”评选工作已经结束。该奖学金由著名当代艺术家张晓刚先生与我校合作设立，旨在表彰和鼓励我校参与该奖学金的优秀研究生。本届奖学金评委会由张晓刚、冯斌、焦兴涛、李一凡组成。经过评委的严格评审，最终，在72位申请者中评出5人获奖，10人入围。

第三届“张晓刚研究生当代艺术创作奖学金”获奖作品展览开幕式于2013年3月6日在四川美术学院综合楼CAEA美术馆举行。展览时间为2013年3月6日至3月13日。

第三届张晓刚研究生当代艺术创作奖入围的有：刘家强、单东升、孟嵩川、卢博、周雅玲、杨曼倪、刘敏、彭方山、易雨潇、耿德法；其中，获奖名单如下：岳艳娜、陆云霞、王娅、王鹏杰、张宇飞。

旅程

Journey

陆云霞 Lu Yunxia

在我所有的创作中，主要围绕材料进行研究，木也成为了我材料的选择之一，或许更多是因为在生活中随处可见且易得，自然带几分亲切感。以雕塑空间形体的塑造为基础，尝试以木材的“形体”去体现它特有的物质感，形体并非以预设的主题或形式加之在木材之上，而是我所理解的木材的“内在形体”，或者说是物质的形，这与物体的形是有区别的。木质与树的关系在于，木质并不受制于树，树存在着大小、粗细、曲直、茂盛与枯萎等关系，但从木质的角度这些概念关系并不存在。树存在不同的形，但我们往往不说木质的有形。同样的方式去理解石材与山的关系，水与浪的关系等等。我以惯常的木质材料通过个人的打磨以及个性化对待来体现材料本身的“物性”。

作品《容》主要通过木材自身的形体语言，来探讨材质与形质的关系，用形质来传达材质的物质性。作品选用了一根完整的梁木来进行塑造。横向上，三个面向材质中间的挖掘，形成向梁木中部的方向拷问，在纵向上，保存了梁木本身的长度，进行了方向的维度延伸。三个面向所形成的形相互制约又相互融合，木质的包容性也得到了很好的体现。这又是一件自身与材料长期磨合的作品，并非刻意追求这样的耗时过程，而是不知不觉我已“深陷其中”。这更像是一次让人回味的探险。木的厚薄度并非一开始就决定于此，在几个方向凿的过程中，有不断向另一面靠近的欲望，当彼此靠得更近时又不得不止于此，才发现他们面向的呈现彼此约束着，若木



纸白：个人尺度1米=14.9厘米综合材料 陆云霞

再薄以及更薄，它们也就不存在了。

我偏好单种材质进行制作，在不受其他材料的影响下，试图从雕塑自身空间形体的角度理解出发，通过身体力行，将时间和空间赋予材料新的意义，由此探讨材料的自律性。作品中，“人”和“物”都是主角，但最终希望看到却又不是他们之中的任何一个，他们有着共生关系，在体会到“物性”的同时也寻到了“我”，而作品也就承载了这一切，一段关于个人时间空间存在关系的奇幻旅程。

实与虚

Real and Virtual

岳艳娜 Yue Yanna

空间是人存在的基本维度，从物理的空间到精神的空间，艺术的表现一直都离不开对空间问题的探讨。当代社会研究与艺术创作也存在一种空间转向的趋势，空间问题已经成为当代艺术创作的重要探索领域。形体与空间，即实与虚（正与负），洞是由实体衬托、凹陷或镂空的部分。洞即为凹与凸、实与虚、正与负的存在。洞是负（虚）空间的一种存在形式，除了在雕塑语言上表现实与虚的关系。在人与生活环境，即主体与虚体（客体）无时不存在着。洞在人文景观、自然形态、艺术运用中的形式、作用及意义决定了它在空间研究中的特殊性。

在我的作品中，我从一开始对洞虚空间的兴趣到通过门上猫眼反装进行偷窥人的生活场景,再到关注实体人个体本身。我一直都在

做虚与实关系的这类作品，这些作品也都在反应人们的生活状态。加之我学的雕塑专业，和我从小对科技产品的爱好。由此创作出了这一系列的作品。在创作手法上这一系列作品共同之处：一：对人的关注，二：超级写实的雕塑技法，三：都是加入声光电感应等高科技装置，与人互动，四：作品中都有一些动的元素。作品即表现虚空间，人的生活场景。这一系列作品关注的是人们的生活环境，观众以偷窥的方式看到猫眼背后人的生活环境、生活状态。这些作品的制作是利用猫眼原理、红外线感应装置、声控开关、自动收音机以及微雕写实技术等有效结合而成。如《某年某月某日某时某分系列作品》，在五个防盗门里面安放了不同的仿真的缩小的室内空间，在微小的小屋里仍有正在转动的风扇、放映的电视机等，在灯光的照射下和真实房间几乎一样。当观众走近防盗门时，红外线感应装置会自动打开相应的声音，随即声控开关就接通小屋里的电源。小灯和电视机、风扇、换气扇等开始运作。

在作品中，猫眼反装在门上，和现实生活中相反，猫眼便成了偷窥的工具。当观众通过每一扇门时，门内便传来不同的声音，撕心裂肺的尖叫声、恐怖的狗叫声、窃窃私语声等。仿佛每扇门都在讲述着门背后的故事。勇敢地凑在猫眼上瞧上一眼吧，透猫眼，你会看到屋内的场景。看到客厅里的风扇呼呼地吹，简陋的房间里闪着雪花的电视机正在嗤嗤啦啦的响等！当观众抱着强烈的好奇心走到门后想看个究竟时，确什么也没发现！而防盗门的厚度几乎没被改变，让观众产生一种真实且莫名其妙的感觉！我们平时都是从里往外看我们的生活，可当你从外往里看时，你可能以为通过改变视角的方式，会看到一个真实的生活，但实际上，你看到的生活也不是真实的。此作品有很强的感染力和一定观众的互动性，借此我想通过此作品来揭示观众对形形色色的生活状态深思和质疑，让人们观后产生深思！