



#1

雕塑的多维度发展

Multi-dimensional Development of Sculpture

申晓南 Shen Xiaonan

石冠哲（以下简称“石”）：首先，能请您先谈谈四川美术学院雕塑系发展的现状吗？

申晓南（以下简称“申”）：雕塑系从美院建校到目前为止，经过了漫长而不断壮大的发展道路。迄今为止，从学生人数来说，由于近几年的招生规模扩大，本科生总数已经接近300人，每年培养的研究生也近20人；从学科设置来说，从以往单一的雕塑艺术逐渐发展为门类比较齐全的课程体系；但从师资力量来看，多年来变动不大，相对稳定。总的来说，与全国其他兄弟院校雕塑系规模相比，基本上处于同等发展水平；不过相对于美院其他系科来说，雕塑系还是规模较小的系科。因为雕塑有着自身的特殊性，它属于纯艺术学科，专业性比较强，不可能和设计艺术这一类实用性艺术相提并论。从整个社会对于雕塑人才的需求来说，也比较单一，“量”还是比较少的。

石：您刚才提到近几年招生规模在不断扩大，但是教师队伍却没有得到明显的扩充。在全国高校招生规模不断扩大的大背景下，雕塑系如何保证自身教学质量不受影响呢？

申：其实这里面要涉及到教育部门关于教师编制和高校师生比例的问题。

原来的大学教育是一种精英化教育，而当下提倡的是大众化教育。在大众化教育的要求下，学生规模扩大是不可避免的潮流，那么师生比例自然难以和以前相提并论。这也凸显出了当下中国高等教育的弊端之一。由此产生所产生的教学质量下降也是某些学院和学科要面临的必然结果。

石：那么四川美术学院的雕塑系，采取了怎样的应对策略，来实现雕塑学科教育的转型和实验性教学改革呢？

申：首先，为了适应目前这种“生多师少”的状况，我们始终把教学质量放在学科发展的头等位置。一方面，坚持我们传统学科的优势所在，狠抓学科基础教育。另一方面，我们也要掌握现代学生与以往学生的不同，做到因材施教。既看到现代学生与以往相比，在基础造型能力上

的欠缺，也要看到他们的优点。毕竟，当下的各种信息渠道丰富多样，学生们接受信息的手段也日新月异。这就使得当下学生的思维更加活跃，知识面也更加宽广。这种新情况也必然要求我们系在传统课程的改革上，不断适应学生自身素质的变化。那就是，在不放松基础能力培养的同时，在课程中引入当代雕塑艺术中的新观念和新手段，做到双管齐下。

从目前来看，虽然取得了一定的成绩，但还是有一些不足。反映在课程设置上，就是对于纯雕塑理论的教学还不够丰富，不够到位。从近年来的本科毕业生身上也可以明显看到这一点，实践能力远强于理论素养。而这也将是我们的系接下来要重点加强的环节。

还有一点需要指出的是，我们系在新材料雕塑和实验雕塑方面做的还不够足。因为到目前为止，我们的硬件水平，比如实验室建设还没有达到理想中的标准，虽然诸如金属锻造、综合材料、木雕、石雕的课程一直未曾间断，但也没有实现最大的效果。这一点上还需要学院方面多多支持。

石：众所周知，川美的雕塑专业向来有着光荣的传统。目前来看，我们学校的雕塑系在与兄弟院校的竞争和学习中，是如何保持自身的特色和传统的？

申：这就要提到我们系为学生提供的两个平台。其一是已经举办六年的雕塑系作品年展，其二是我们雕塑系的系报——《雕塑人》。前者通过我们系六年的运作，已经成为一个在学院内具有相当导向力和号召力的展示平台。近年来，从我们系走出去的一些优秀新人都是通过年展这一方式打响了开门红。后者作为系上完全交由学生主办的学术刊物，触及到了学生在实践中所不能触及的一些问题，譬如雕塑理论的研究和雕塑新观念的探讨，激发了学生思辨的能力。这两个平台相辅相成，各得益彰，很好的保证了我们“学统”的纯正。

除此这外，我们系的教学还有一大特色，就是往往让学生在大一、大二就投入到雕塑创作的过程中，让他们自己在原创中去领悟和参透，在日积月累中产生一些自己的感悟和想法。从“小”抓实践，可以说是我们系不同于兄弟院校的教学特点。

石：我们知道，从新世纪以来，中国当代艺术备受国外投资人的青睐，同时随着国内市场培育的逐渐成熟，中国当代艺术市场显出火爆的气象。在这种情况下，中国当代雕塑的发展有没有受到来自市场的冲击？您怎么看？



#2



#3

申：首先要指出的是，中国当代艺术市场的商品主要指向还是架上油画，雕塑相对来说还比较边缘。但是，不可否认，其所受的影响还是很大。从近年来的一些大型展览可以看出，雕塑受到当代艺术整体趋向的影响，真正大型的雕塑、传统的雕塑越来越少，而玩观念的雕塑则日渐增多。很多采取的是装置的形式，通过对于空间的展示，甚至是通过新媒体的运用，展现四维乃至更多维的新雕塑。

石：伴随着雕塑的发展，越来越多地媒材和形式变革，也带来了新的概念。在您看来装置在介入雕塑之后是对雕塑本体的一种消解，还是对雕塑沿

- #1 1965年，大邑收租院现场，前排左1龙德辉 左3郭其祥 左4肖传玖
 #2 1964第三届全国美展叶毓山、李巳生、周伯清、郭其祥、龙德辉、伍明万、张邵素、赵树桐讨论作品《三面红旗》
 #3 1959年雕塑系教师创作川美鲁迅像，左1郭其祥 左2王官乙 右2李巳生 上方伍明万



的拓展?

申：我认为还应该是对于雕塑的丰富。因为我们在说雕塑的时候往往谈谈雕塑的语言，主要是体量和空间，现在通过装置，又加上了额外的“空间”，使其成为四维、五维乃至六维的“空间”，这些都有可能。这无疑成就了雕塑语言的丰富化。去年我们系就曾请到中国美院的一位老师主讲装置空间设计，效果非常好，学生中的反响也很强烈。很有助于学生思维的扩展，让他们跳出了纯粹传统雕塑的苑囿，也创造出了一些不错的作品。

石：您刚才提到四维、五维乃至六维的“空间”，具体指的是什么？这是否也是实验性教学的一部分？

申：传统雕塑的三维指长、宽、高，而更多的纬度可能就是时间、嗅觉、味觉等等。作为学院教育，我认为还是要兼容并包。这种教育体系不是要给学生规定好前进的方向，而是要提供各种方向的可能，让学生自主、自由。所以在教学中，传统的我们要介绍，新的也不能落下。

石：有这样一个案例：1979年，美国雕塑家理查德·赛拉为美国曼哈顿联邦大楼东广场设计了一件大型雕塑作品，取名为《倾斜的弧》。但是就在雕塑落成不久后，当地工作人员和居民一纸诉状将赛拉告上法庭，要求拆除此雕塑，理由是这雕塑使他们穿过广场要绕上很大一圈。这场官司结果以民众的胜诉而告终。这无疑是为所有的当代雕塑家提出了一个新课题：作为有实验性和探索性的当代雕塑作品，如何才能更好的与公共空间接轨？

申：这确实是一个问题。以城市雕塑来说，它具有很大的不自主性，

不像是纯粹的个体创作，艺术家想怎么做就怎么做，想怎么放就怎么放。特别是户外雕塑，限制的因素就更多。一个是环境，一个是投资方。特别是在中国，投资方的要求就显得尤为重要；而不像在欧美，雕塑家的意愿更受到尊重。在中国的这种体制下，公共艺术所受的掣肘还是很多，除了投资方的意愿、审美能力外，大众接受程度也要考虑。这就造成中国的许多城市雕塑做出来后，真可谓“身不由己”，达不到理想的效果。现在许多雕塑家在做户外雕塑的时候也只能在体制的前提下，尽量做到体制与个人思想间的平衡。当然，在这种情况下也难免不会出现一些对艺术不负责任，只求经济效益的作品。

石：如果要对年轻的艺术家提一些建议，您会怎么说？

申：在当今这样一个光怪陆离的时代中，人们很容易浮躁，做艺术的人切忌不能如此。要耐得住寂寞，沉下心来。把艺术当作一种信仰，不要抱有很强的目的性和功利性，真正想把艺术做好，还是要虔诚一些。

(访谈及录音整理：四川美术学院美术学系)

拓展与创新 Development and Innovation

何力平 He Liping

李小溪(以下简称“李”)：近年来，雕塑越来越多的进入公众视野，能不能谈一谈雕塑艺术创作和教育的现状？

何力平(以下简称“何”)：雕塑的现状，我感觉有这样一个发展过程：改革开放之前，由于受到文化和经济上都比较封闭状况的影响，对现代艺术不太了解；改革开放以后，受到现代艺术的冲击，使我们的视野一下就开拓了，大量的西方现代艺术观念以及他们做的作品引进来，这对雕塑界有很大冲击。同时，户外雕塑大量增加，雕塑家们的创作空间已经打开了，这个在我们国家雕塑界影响比较大。这两个方面发展到现在，各有各的长处，也各有各的问题。一个是通过改革开放引进全世界其它国家的艺术观念、现代艺术包括后现代艺术，加上最近几年，艺术家们出去的也多了，各种各样的古典的现代的当代的，看的比较多了以后，显然像我们架上雕塑这一块，发展的很丰富了，以前比较单一，那么这种丰富像各种各样雕塑语言的探索，表现手段还有风格的探索，也包括对作品深度的扩展影响比较大。另外一块是城市雕塑，对环境、对空间的探测比原来要深的多，比如说我们雕塑系的景观雕塑，其实它就是更深入的是探讨雕塑和环境的关系问题。比如我们现在开的课，有关于植物污染的、有关于建筑的、有关于景观空间方向的……，各种各样的课。这样的话，当一个艺术家他在室外一次又一次建公共艺术的时候，他考虑的东西就和过去完全不一样了，手段也不一样了，而且它的表现手段也复杂的多，这是好的一方面。我觉得整个来讲，变化是非常大的，特别是近几年。在教学中，也觉得同学们的思想开放的程度很大。

李：您觉得学生的创作，在很大程度上会不会受老师的影响？你如何看到教学中的师生互动？以及与公众的互动？



何：也许会有点，但是学生的形式完全不一样。但是我总的印象是我们现在其实在向深度方向发展，包括我们的教学。我们在创作教学方面跟过去不同的是现在更开放、更大胆，而且手段更多。现在同学做的各种各样，有些是比较抽象的或者比较意向的，或者是装置的，或者是装置结合的，也有做纯写实的。

在城市雕塑方面，重庆现在做城雕规划，确实公共雕塑也越来越多了，但是城雕存在的问题是：如何把艺术家的创造和社会的需求结合起来。这方面我觉得现在还是存在着矛盾。这个矛盾就往往使得有些很有创造性的东西

- #1 捕魂者-2 雕塑 张翥
- #2 云系列2 铸铜 申晓南
- #3 老船 雕塑 何力平
- #4 梦游 雕塑 龚吉伟