



王涛作品

“1980”的内心独白

2005年6月8日至12日，王涛和乔万华——两位同样出生在80年代的艺术执着者，在北京朝阳艺苑画廊展出了他们的新作。他们的艺术创作大都来源于生活，喜欢物质与空间的对比，觉得思想的一种超越是艺术的根本。也许很多人会认为他们在涂鸦乱画，可现实并不是想象中的那样，他们是在记录内心世界，反映了这代人天生的优越感和同时与身俱来的孤独，以及面对生活和工作时心理压力。

土语：李向明绘画个展

2005年6月21日至7月10日，北京的3818库画廊举办了“土语”李向明绘画个展。李向明的抽象油画具有明显的风格特征和人文内涵，其作品不是在纯形式的意义上探索抽象语言，而是通过来自生存现实的个人体验和文化的思考来构筑抽象的个人话语，尝试在抽象语系中发掘一种更具有本土化特征的艺术语言，希望能凸显出一个中国本土艺术家的特有情愫。



感知11号——生 油画 李向明

街头1号 油画 苏新平



“肖像+表情”：苏新平绘画展

2005年5月21日至6月12日，北京红门画廊举办了“肖像+表情”苏新平绘画展，艺术家以强大的肖像视觉形式重新发现当代特有的艺术品质，我们从中看到某种当代中国视觉历史的特有表达形态，从罗中立的《父亲》、耿建义的《第二状态》到方立均的《打哈欠的人》，无一不再使用个人肖像的方式去凝固一个时代的精神。苏新平的“肖像”和“表情”作品则以新的时代精神加入到这一特有的中国当代视觉历史形态中。这是此次展览的历史解读方式，也是它意义丰富的历史维度。



李锐作品

你在找什么 油画 张东亮

你在找什么？

2005年6月25日至7月25日，北京季节画廊推出了由楠楠策划的“李锐、张东亮 2005”艺术展。其中，艺术家张东亮近几年的油画《你在找什么？》，描绘了个体在平面和单色的背景中翻来覆去地寻找着，企图发现那件我们并不关心是什么的物体。在寻找的过程中，寻找的物体已不再是最初的目的，寻找者和被找物的存在理由不可分割地联系在一起。他将过去一个时代最流行的革命寓言变成了一个个人寓言的形式，表达了自己在记忆世界通向现实交界处的一种关于“寻找”的主题。

建筑和艺术的聚会

2005年5月28日下午两点，三位著名的法国当代艺术家：阿曼、白尚仁和克里斯蒂昂·博纳法在北京东北方向的一个新发展起来的区域——中关村，举行了展览的开幕式。策划人程昕东企图在一个国际虚拟的当代美术馆概念下，举办一个当代建筑和当代艺术的公共聚会，由此拉近艺术和大众生活之间的距离。



博纳法的绘画作品



白尚仁的摄影作品

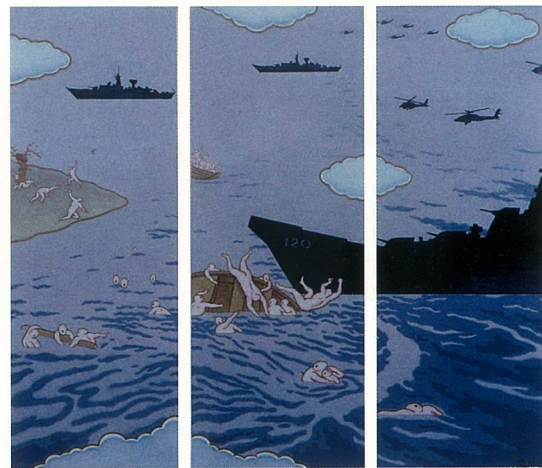


美国往事 雕塑 李占洋

“乡土都市”

在中国社会生活形态中，最重要的划分是对城市与农村人口的限制。昔日的农田正变成房地产开发地，一座座瓷砖贴面的高楼在隆隆的机器声中应运而生，市井中充满五光十色的浮华，艳俗表皮下的物欲横流。

敏感于这种现实，陈卫闽、李占洋两位艺术家以置身其中的感受描绘记录了这一幕幕现实场景，人间万象。他们都是从城市接合部眺望城市出色的叙述者，陈卫闽多年来在油画布上构建“世界公元”的房地产，李占洋则在赤裸裸的都市生活中表现欲望和性情。两位艺术家将中国艺术史中的乡土风格提高到一个新的层面。他们的作品于2005年8月5日在北京现在画廊展出。



关伟作品

现实的维度

2005年5月28日，八位观念型的当代艺术家——陈劲雄、陈文波、关伟、李大方、李永斌、王兴伟、郑国谷和钟山起在外滩三号沪申画廊联袂推出新作联展——“现实的维度”。展览多方位地展示了这正在崛起的一代艺术家对于当下中国及世界政治、经济、社会生活以及艺术本身等多方面现实的观察与反思。为了诠释现实与想象之间联结的矛盾，参展的八位艺术家相信绘画不只是一个传递乌托邦或美学理想的平面，而是叙说我们日常现实的一种批评性语言。展期至6月16日。



新民间剧场：三八线游戏



携 录象装置(双频) 张鼎

“很多灰”艺术展

2005年6月2日至6月4日，由陆蕾平策划的“很多灰”艺术展在上海比翼艺术中心举办。“灰”在中文里有中性、低调的综合倾向性，“很多灰”即是以此倾向性为整个展览的基调，寓示着对展览的一种质朴的自然主义态度：即抛却任何伟大惊人的展览概念或光鲜夺目的展览框架，剥去展览中一切非本质的东西，将重心回到作品本身。参展艺术家有：金锋、唐茂宏、章清、张鼎和邵一。

独一无二——法国当代艺术家

由法国里昂当代美术馆和广东美术馆共同策划举办的“独一无二——法国当代艺术家”展于2005年6月10日至7月22日在广东美术馆举行。参展作品通过装置、录像、绘画、摄影的手段，以一种宽泛而概括的方式来展现法国当代艺术家总体的精神气质，以及他们对当代社会包括政治、种族、经济、生活、文化、人生等等的态度和表达方式。体现出法国当代艺术创作的多样性及独特性。



哈拉尔(Halla) 装置 卡代尔·阿提亚

丹田之念：杨艺作品展

2005年6月6日至6月30日，香港精艺轩画廊举办了“丹田之念”杨艺作品展。丹田，是人体的一个重要穴位，通常是指脐下三寸的地方，杨艺这次的“丹田之念”就是由这个道家概念引发的艺术创意。作为出生在60年代的女艺术家，杨艺毕业于四川美院国画系，曾受细腻的工笔训练并善用这方面的特长去表现她的当代创作理念。人们通常说“聚丹田之气”，但杨艺在她静静的画面上表现出的却是丹田之念，题材新颖，笔触细致，带出一丝丝思索，牵动着观者的心绪。



杨艺作品



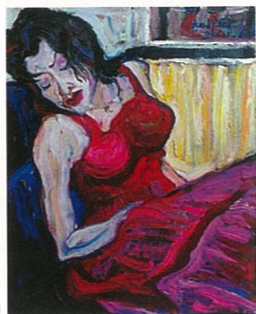
左：家园系列之六 油画 冯大康
右：童年系列之二 丙烯 刘伟

“麦田”的守望

2005年6月4日至6月6日，由郑川策划的“‘麦田’的守望”展在重庆美术馆举办。参展艺术家冯大康与刘伟都出生在70年代，城乡二元背景下乡土社会的成长经历，成就了他们的坚韧、社会责任感及反思品格，也促成了他们与“潮流”保持距离的创作。犹太裔作家赛林格小说《麦田守望者》是关于一个人的青春、成长的故事，而刘伟、冯大康二人的“‘麦田’的守望”，则似乎是关于当代中国整个社会成长的寓言。

迷幻花园：阎凯妃艺术展

2005年5月28日至6月16日，一向主打女性艺术家的北京四分之三画廊推出了“迷幻花园”阎凯妃艺术展。阎凯妃以她独到的视角和生活经历，创作了一批极具个性的油画作品。无论是其狂放粗糙的自我形象描摹，还是清新细腻的花卉写意，都再现了艺术家自己辗转腾挪、历经现实的苦痛挣扎和自我心灵的淬炼。她把生活现实与心灵幻觉、人间风雨与缥缈梦境了无痕迹地编织在一起，形成了一个女性世界里的迷幻花园。



阎凯妃作品



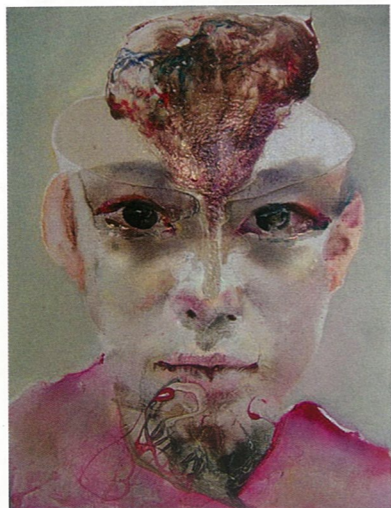
Cook 车站 图片

他们在夜间出没：Laurent Mulot 个展

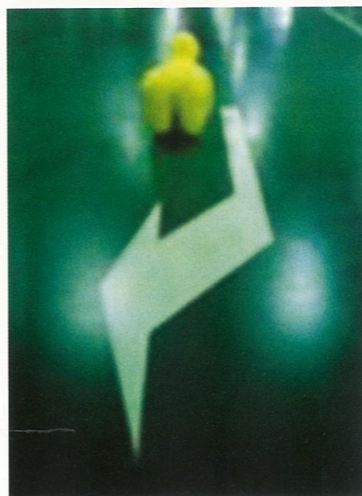
2005年6月14日至7月10日，上海多伦现代美术馆举办了“他们在夜间出没：Laurent Mulot 个展”。Cook 镇是坐落于纽拉伯平原的一座与世隔绝的“鬼”镇，作为澳大利亚铁路集团的独有产业，它只是给火车补给燃料的中转站，除了当地居民艾弗和珍妮特两人以外，任何人都不准在此逗留超过90分钟，当然沿线工作除外。这件作品标题为“他们在夜间出没”，指的不仅是袋熊的夜间习性，也暗指 cook 镇死去居民的“鬼魂”。展览表达了艺术家本人对当地的理解，作品分多媒体展区和网站两部分。

“接力棒”

由杨晋南担任策划的“接力棒”当代艺术展于2005年6月4日至6月30日在北京的110画廊展出，参展艺术家有陈可、宋琨、马延红、范九鹏、何建丹和董磊。伴随着艺术的进程，一群年轻的艺术家正用他们全新的视觉语言和审美图式，书写着今天的社会生活，也正是他们，从前辈手中接过艺术的“接力棒”，不断刷新着今天中国当代艺术的面貌。



宋琨 大脑 油画



庞永杰近期作品

能指的快乐——庞永杰个展

2005年6月4日至6月8日，在北京的798时态空间里举办了“能指的快乐”庞永杰个展。展览展出了艺术家最新创作的20幅绘画和20件雕塑作品。庞永杰的绘画和雕塑都是用一些单纯的形、色、体积和线条，来表达人面对单纯视觉经验的时候“目”的快感和“思”的满足。在看似单纯的形体和线条中，流露出的是人性的真挚与坦诚。

非空·间

2005年6月2日至7月3日，香港的Para/Site 艺术空间举办了“非空·间——两个关于新加坡不可能历史”的作品展，艺术家何子彦和王良吟分别带来了他们独立探讨和分析新加坡历史的录象作品《乌他马——于历史里的千千万万个我》和《我记得……》。对于Para/Site 艺术空间而言，艺术品的展示本身并不是唯一的目的，他们更致力于建立艺术制作里的过程与关系，推广艺术家和提倡策展人与艺评人之间的密切对话。



乌他马——于历史里的千千万万个我 录像 何子彦
我记得…… 录像 王良吟



徐芒耀作品

徐芒耀绘画作品展将在深圳美术馆展出

由深圳美术馆主办的“徐芒耀绘画作品展”于2005年6月22日至7月24日在深圳美术馆举行。展出了这位1945年生于上海的艺术家的近期创作70多幅。作品多以素描为主，并有部分水彩画。提到素描，在很多人的眼里都被认为是学画的初级手段。但对徐芒耀而言，这是为了亲近造化、研究造化、体会造化，进而培养锐利的眼力或手力的一种艺术手段，画家一直以素描这种相对简易的媒介去与客观对象进行永无止境的对话，并从自然与现实中获得了大量的创作灵感。



云上的日子 油画 李路明

阁：各自为阵的当代艺术

2005年7月2日，一个名为“阁”的当代艺术展在北京宋庄的艺术大本营开幕。展览以“阁”为题，取汉语“阁”字的象形之意，即门户里面的各自为阵。展览挑选了一批在当代艺术中极具个人色彩的艺术家的作品，用他们的艺术创作提示出了一种新的文化现实与艺术家作为创造性个体之间的生成关系。展览由杨卫策划并主持。

转移空间

2005年6月，重庆美术馆举办了名为“转移空间”的展览，来自加拿大的帕瑞克·曼侯、本·杰弗斯和顾雄，从各自艺术实践的角度对文化的变迁问题进行了深入的探讨：他们或游戏文字，或对艺术史上的“神话”进行讯问，或探索文化交融及国际资本的关系，三位艺术家都试图通过自己的作品，表达对当前复杂的全球文化氛围的深层次理解。



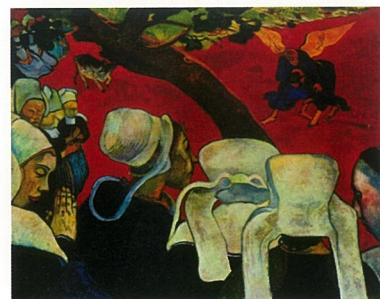
顾雄 青岛啤酒 摄影

佛兰德斯的传奇——从恩索尔到博希

2005年6月15日至9月11日，佛兰德斯最重要的三间艺术历史博物馆的142件藏品和多家欧洲博物馆的收藏将在布鲁塞尔艺术中心齐聚一堂。这次名为“从恩索尔到博希”的展览将通过100多件具有代表性的作品再现从15世纪到20世纪佛兰德斯的艺术传奇。展出强调了展品创作历史中的相似之处和差异性，突出了个人爱好与艺术风格、时尚与艺术家心理、古代艺术与现代艺术之间千丝万缕的联系。



无题 油画 博希



布道 油画 保罗·高更

聆听高更的布道

位于爱丁堡的苏格兰皇家艺术学院将于2005年7月6日至10月2日举办名为“保罗·高更：布道”的展览。由贝莉·吉福策划的这次艺术“布道”将带来后期印象派画家保罗·高更，以及对他的绘画艺术有重要影响的早期印象派大师塞尚·德加的作品，同时展出的还有与保罗·高更同时代的画家埃米尔·伯纳德、莫里斯·丹尼斯和亨利·凡·德·威尔德的艺术创作。保罗·高更的“布道”将为观众提供难得的机会去体味高更的内心世界并感受19世纪80年代的艺术文化环境。

“民族的外貌”：东松照明摄影个展

东松照明 (Shomei Tomatsu) 是日本战后最优秀的摄影师之一，经过他的手拍摄的作品，哪怕是最普通的题材：喧嚣的都市、繁杂的日常生活等，往往都会呈现出与众不同的情感和优美的画面。这次由旧金山当代美术馆主办的回顾性摄影个展“民族的外貌”，将在科克兰画廊展出东松照明近30年来的200多件作品。展期从5月持续至2005年8月29日。



东松照明 摄影



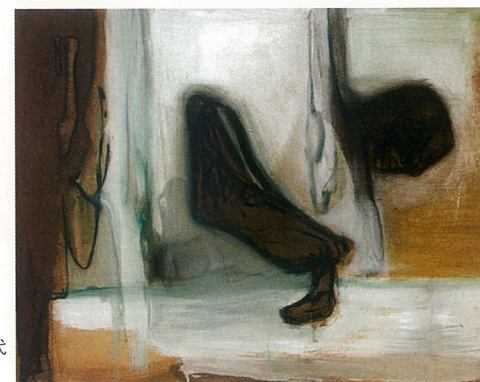
克里斯廷·德雷克塞尔作品



克里斯廷·德雷克塞尔 油画作品

克里斯廷·德雷克塞尔——我们的房子

艺术家克里斯廷·德雷克塞尔名为“我们的房子”的第三次个人作品展于2005年6月28日至7月29日在德国柏林劳拉玛尔斯画廊举行。与克里斯廷·德雷克塞尔先期作品“保留”系列相同，“我们的房子”系列作品再一次以描绘私人房间布置中的一种有序的混乱为主题。大堆的报纸、日常用品、包裹、食品和各式各样的小玩意儿散落各处，杂乱中又呈现出一种有选择的方向性。克里斯廷·德雷克塞尔还结合了电影、文学、艺术设计、录像、流行杂志等多种元素，以不同的视角构造图案空间，并在摄影的基础上，一次次地将房间里的各种物品和细节整体放大，结合细微的颜色差异进行刻画。



彼得·布兰代斯 油画作品

来自富能岛的艺术

2005年6月11日，丹麦艺术馆为彼得·布兰代斯和数名富能岛 (Funen) 艺术家举办了名为“源自富能岛”的艺术作品展。彼得·布兰代斯是丹麦著名画家，1944年生于富能岛，1972年移居巴黎。他的作品风格深受富能地方风俗和艺术风格的影响。本次展览的组织者将展览构想成为一次通过彼得·布兰代斯的视野来反映富能艺术的艺术对话活动。展览没有将焦点放在富能一些资深的著名画家身上，而是转移到了新生代艺术家的创作上来，包括劳里茨·米克尔森、埃里克·埃里瓦德、奥托·德勒乌兰、阿克塞尔·詹森在内的16位画家应邀参加了展览，展期将持续至9月25日。



自己的电影展览现场

自己的电影

乔治·菲利普 & 纳塔莉·瓦卢瓦美术馆举办的“我自己的电影”展览，囊括了安德里亚·塞拉，格雷戈里·克鲁森，伯纳德·约伊斯滕和辛迪·舍曼在内的多位著名艺术家的优秀之作（展期从2005年1月20日到2月12日）。在这个展览中，电影不再是一个无生命的物体，它变成了一个被艺术家和观众分享的主题，一个人们生命历程中千差万别的经历来源，同时也是情感得以传达的媒介和展示人间众生相的手段。这个展览本身给人的感受就像是电影一样，在这里，我们有影像可以凝视，有声音可以聆听，有故事可以追寻。



两个女人 油画 希拉·蕾贝

明天的艺术：希拉·蕾贝作品展

德裔女画家希拉·蕾贝是纽约古根海姆博物馆的创建人之一，也是第一任馆长，曾经对古根海姆博物馆的收藏内容和风格产生过重要的影响。2005年5月20日，“明天的艺术：希拉·蕾贝与所罗门·古根海姆”艺术展在她自己的园地拉开帷幕。这次展览展出了希拉·蕾贝60多年艺术生涯中创作的140幅艺术作品，包括素描、抽象水彩画、抽象拼贴画、大幅油画和肖像画，其中包括所罗门·古根海姆的一幅正式肖像。同时展出的还有让·阿尔普，瓦西里·康定斯基等多位希拉·蕾贝曾赏识和帮助过的艺术家的作品。



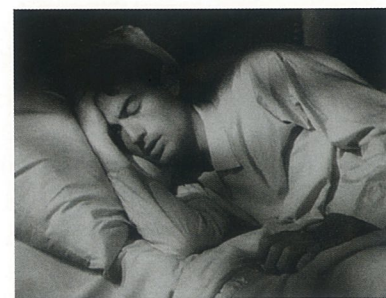
蓝色衬布的静物 马蒂斯 油画

马蒂斯的编织梦

2005年6月23日至9月25日在大都会博物馆开展的“马蒂斯的织物梦”将首次展示出马蒂斯毕生对纺织物的迷恋，并探讨织物对马蒂斯艺术生涯的影响——马蒂斯天生对织物就情有独钟，他在尼斯的画室就挂满了充满异国情调的服饰和挂毯。在马蒂斯的艺术中，织物不仅仅是作为背景，更是他进行透视实验、追求装饰美和生动表现色彩、线条之间纯粹关系的重要元素。

马提亚·穆勒个展

乔治·菲利普 & 纳塔莉·瓦卢瓦美术馆从2005年6月3日开始举办马提亚·穆勒的个展，展期持续到7月30日。马提亚·穆勒把自己巨大的艺术热情投入到电影、录像和摄影中。艺术家自己曾经描述说：他个人丰富的记忆让创作更加生动，许多年来，在头脑中无意识收集和保存的无数移动的图象，成为了他创作的视觉源泉。



马提亚·穆勒 摄影



桑贝漫画

桑贝的漫画世界

2005年5月13日至5月30日，作为“法国文化年”的一个重要组成项目，法国著名漫画家让·雅可·桑贝的百幅作品在香港中央图书馆展出。桑贝那淡淡的、多以灰黑色调为主的漫画作品，向观众描述着他眼中的法国：不光充盈着浪漫情调，也日复一日在街头巷尾上演着平凡琐事。在展览的入口，桑贝写了一句有趣的文字说明：“童年的唯一娱乐就是起哄。”



两个弗里达 油画 弗里达·卡洛

弗里达·卡洛画展在泰特美术馆开幕

弗里达·卡洛 (Frida Kahlo, 1907 - 1954) 是墨西哥现代最著名女画家之一。她的个人画展日前在伦敦泰特美术馆开幕。此次展览是近20年来最大规模的一次弗里达·卡洛作品个展。展览展出的是她存世作品中的87幅创作及草图, 涵盖了艺术家各个时期的画式风格, 其中有68幅是首次在英国与观众见面, 包括弗里达·卡洛1939年创作的“两个弗里达”。主办者希望借此次展览将人们的视线从女画家传奇般的曲折人生转移到其墨西哥现代风格的艺术作品上来。

彼得·保罗·鲁本斯的草图

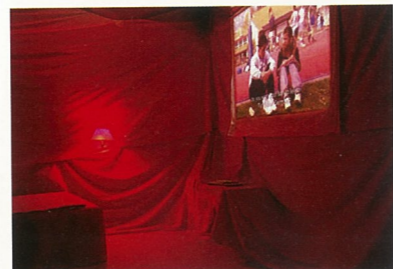
2005年5月15日, 彼得·保罗·鲁本斯油画草图展在美国加州大学伯克利美术博物馆闭幕。本次展览为期两个月, 是由该博物馆与太平洋电影档案馆(BAM/PFA)共同举办的。这些油画草图是首次在美国, 也是50多年以来第一次在国外展出。展览所展出的画家作品经过了精心挑选, 共约35幅油画草图, 全部是由鲁本斯本人亲手勾画的, 直接记录了画家创作的过程, 对公众而言是难得的体会画家创作真实过程的机会。



鲁本斯 油画草图

位置

“位置”是如今活跃在悉尼、新加坡和柏林的三个艺术家团体共同参与的一次独特展览。该展览的最显著的特点是在作品创作过程中不仅仅是艺术家们在相互合作, 而且观众也在充分分享着艺术家的创作思路和过程。悉尼现代艺术馆邀请来自这三个不同城市, 有着不同社会文化背景的艺术家的作品, 通过相关的艺术品创作、行为和表演艺术, 寻找、揭示艺术家与其作品间的真实联系。展览从2005年6月6日开始, 将一直延续到8月21日结束。



位置展览图片

罗斯玛丽·莱茵“不安的风景”

日前, 澳大利亚著名艺术家罗斯玛丽·莱茵在悉尼现代艺术博物馆举办了名为“不安的风景”的摄影作品展。展览展出了罗斯玛丽·莱茵自1999年以来所创作的众多经典作品, 其中包括其主要系列作品: 《防弹玻璃》(bullet proof glass)、《地速》(ground speed)、《澳大利亚风景的十二处灾难》(one dozen unnatural disasters in the Australian landscape) 等等。这些情感丰富的摄影作品在变换的风景和地域间建立起诗话般令人遐想的关联, 并产生了对社会和自然的一种有力注释。本次展览于2005年6月5日结束。



罗斯玛丽·莱茵 摄影



少女与三个男子头像 油画 蒙克

蒙克的“画中画”

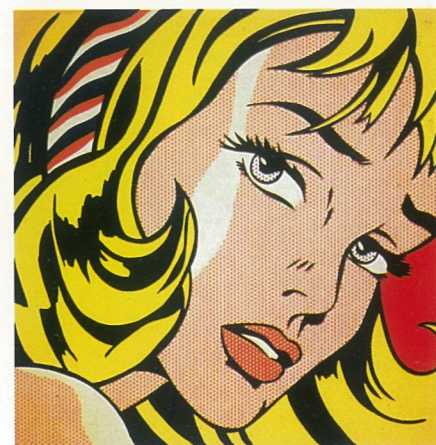
6月10日, 德国不莱梅艺术馆(Kunsthalle Bremen)召开新闻发布会, 宣布他们在修复挪威著名画家、世界美术“表现主义之父”爱德华·蒙克的油画《死去的母亲》时, 发现了画面中还隐藏着另一幅画。画面的右边是一个坐着的裸体少女, 左边有三个特大男子头像, 以诡异的眼神盯着少女。现在这幅画已经被命名为《少女与三个男子头像》。专家分析蒙克在画中想表述的是进入青春期的少女面对男性力量的觊觎时感到的恐惧, 这是每一个女性成长的烦恼。这样的主题也符合蒙克的一贯的创作思路, 而作品的创作时间应该是在1898年。



设计 犹太人纪念碑。

欧洲被害犹太人纪念碑

一座纪念二战中600万遇难犹太人的大屠杀纪念馆于2005年5月10日下午2时在德国首都柏林市中心正式落成。德国联邦议院议长蒂尔泽、德国总理施罗德和德国犹太人领袖保罗·施皮格尔和来自世界各地的纳粹大屠杀幸存者代表等1500多人参加了揭幕仪式。该纪念馆的地上部分为“欧洲被害犹太人纪念碑”, 占地1.9万平方米, 由体积不一、高低不同的2711块长方体水泥碑组成。从远处望去, 黑灰色的石碑如同一片波涛起伏的石林。纪念馆的设计者、美国建筑师彼得·艾森曼突出的设计理念就是: 没有任何雕塑、题词和铭牌, 让参观者全凭自己的感受和想象去体会大屠杀遇难者的无助、孤单和痛苦, 触动每个人的“心灵和良知”。



罗伊·利希滕斯坦 绘画作品

“新时代的杰作罗伊·利希滕斯坦作品展”

罗伊·利希滕斯坦 (1923 - 1997) 是美国20世纪著名的波普艺术家, 其作品从20世纪60年代起就已经成为美国波普艺术的代名词。他的作品灵感来源于美国日常文化中的新闻广告及肥皂剧等, 题材广泛, 形式多样, 正如罗伊·利希滕斯坦自己所说的: “我努力想成为商业化的毕加索或是蒙德里安”。他致力于将艺术与日常生活完美结合, 成为20世纪战后最具影响力的美国艺术家之一。由德国Kunsthaus Bregenz艺术馆举办的这次展览收集了罗伊·利希滕斯坦1961至1995年间创作的40余幅作品。展览从6月13日开幕, 将一直持续到9月4日结束。

罗杰·方东的“大世界”

一场名为“大世界罗杰·方东1852至1860”的摄影作品展于2005年5月24日在纽约大都会博物馆举行。罗杰·方东 (1819 - 1869) 是19世纪50年代中期英国“黄金时代”最著名的摄影家。本次展览所展出的90幅作品是从专业协会和私人的众多收藏品中精选出来的。这些经典摄影是罗杰·方东最具代表性创作, 涵盖了从建筑、风景、肖像、静物到纪实报道等多个摄影主题, 展现出作为多类型摄影大师在摄影史上的重要地位和他无出其右的非凡才华。



罗杰·方东

夏奈尔 服装设计

夏奈尔主题时装艺术展

2005年5月5日, 引人注目的夏奈尔春季主题时装展在纽约大都会博物馆一楼特别展厅开幕。这也是时尚在当代获得与艺术一样崇高地位的最好证明。展览展示了夏奈尔这一享誉世界的著名时尚品牌的辉煌发展历程, 回顾了从可可·夏奈尔到卡尔·拉格斐尔德等不同时期的代表性设计作品, 同时集中表现了夏奈尔的图案设计风格, 包括她对钟爱的弓、星星、茶花以及狮头等图案的运用。本次展览将于2005年8月7日闭幕。



塔蒂亚娜·特鲁韦 装置作品 现代艺术

奇妙的空间

2005年6月3日至7月30日, 塔蒂亚娜·特鲁韦的空间艺术作品将在中国广东美术馆展出。塔蒂亚娜·特鲁韦于1997年开始探索对精神状态发展产生特别影响的空间结构艺术。研究主要由“模块”(Modules)和“开拓地”(Polders)两个方面构成, “模块”研究突出艺术家创作活动的思路 and 无法明晰的位置状态, “开拓地”则是表现空间变形的不规则、多元化和变幻性。结束在中国的展出后, 塔蒂亚娜·特鲁韦还将参加分别在荷兰和美国纽约举行的展览。