

校风与创新

——“时代质感”四川美术学院作品展

School Spirit and Innovation

高岭 Gao Ling



摘要：四川美术学院自由、包容的校风塑造了学院师生积极开拓、创新的精神，让学院走在艺术创新的前沿，但学院也应具有高度的危机意识，凭借自身的优秀师资和平台，在未来取得更丰硕的成果。

关键词：校风，创新，拓展，未来

Abstract: The free, tolerant school spirit of SCFAI shapes the innovative spirit of teachers and students, putting SCFAI at the forefront of art innovation. However, the academy should have a sense of crisis, achieving more fruitful achievement in the future, with its teacher resources and platform.

Keywords: school spirit, innovation, develop, future

四川美术学院，作为一所在内陆腹地的高校，能够取得这样一个崇高的声誉，跟长期以来四川美院的老师，包括历届的领导、学校的校风、学校的校园文化和学校的校风建设息息相关。这30多年来有很多青年教师，现在都已成长为老教师，一代又一代人的积累而成为一种校风，我个人认为是一种自由、包容，向外的学习和好奇心。尤其在过去信息闭塞、交通不方便的年代，一个处在腹地、内地、西部的美术学院，实际上都是通过有限的传播、有限的杂志和报纸、有限的展览才能够获得一些美术变革微弱的信息，但是四川美院这些教师，包括一些领导的默许，还有青年教师积极的争取，当年新具象，张晓刚他们第一个展览是跑到上海去做的。当时上海对重庆来说是一个大码头，等于出国了，相当于到国外办展览，这种好奇，积极向外拓展的精神，我认为四川美院这30多年积淀下来的一个良好的意识。校风，当然也包括川美办展览，无论是个人还是学校的哪个系，还是整个学校办展览，四川美院历届的学生和教师都会力所能及地参与，我认为这些方面是非常突出的。

我本人最近三年在天津美院工作，时隔20多年重新进入大学，我发现，只有在比较中才能看出一所高校的校风和艺术创新的意识。这一方面四川美院确实实在全国的美术院校里名列第一。这是第一点。

第二，夸赞以后，四川美院在北京办展览更多的是面向未来，从未来的角度来看，从当下的角度来分析，四川美院也要有高度的危机意识。在新媒体，在艺术语言和材料、媒介的变革发展和拓展方面，还有在艺

术国际平台的学科建设、国际平台的交流方面，虽然我们是一所地方院校，但是要借着自己有这么多优秀的教师、有这么多在中国艺术史和国际上获得很高地位的艺术家的声誉和平台，在新的时代再去发力。

当代美术家

1
中国美术馆“时代质感
——四川美术学院作品展”展览现场



开放的川美，时代之精神

——“时代质感”四川美术学院作品展

Open SCFAI, the Spirit of Times

杨卫 Yang Wei



摘要：川美能够始终与当代艺术的前沿和中心保持密切互动，培养艺术人才，产出丰硕作品，与川美学风密不可分，在30多年改革开放进程当中，每个学院都在变化，唯独川美没有，从20世纪80年代一直到现在，始终保持着一个开放的校风，这一点难能可贵。

关键词：校风，开放，互动，艺术前沿

Abstract: SCFAI is always interacting with the forefront of art, cultivating art talents, producing fruitful art works, which is closely related to the school spirit. During the progress of reform and opening-up, almost every academy has changed except SCFAI, who always keeps the school spirit of openness, and it is very valuable.

Keywords: school spirit, open, interact, the forefront of art

早在20世纪80年代，川美作为一个最瞩目的艺术现象之一，就跟文化中心产生了一种互动。这种互动表明了一种精神，即对时代的参与精神。毫无疑问，川美现象的出现，得益于改革开放的进程，他的起点是开放，而四川艺术家恰好有这样一种参与精神。李晓峰说到的人性、对人的彰显等等，这跟改革开放的诉求是相吻合的。

另外一个特点，是川美把这种与中心文化的互动变成了一种常态。我相信在座的批评家，全国八大美院中川美应该是去得最多的，不光是批评家，包括很多媒体也是如此，所以这样的一种互动形成了川美的品质和风格。

据我所知，川美毕业的学生到北京从事艺术创作的，也是八大美院中最多的，所以有人说，四川话是艺术界的“普通话”。这个现象蛮有意思，表明了四川美院的一个特点，开放的背景塑造了川美，川美又把开放变成了它的一种学风，乃至整个学校的一种面貌。在30多年改革开放的进程当中，每个学院都在变化，因

为院领导的变化，学校的特征也在变化，但唯独川美没有变，始终保持着从20世纪80年代以来的开放性校风，这一点难能可贵，也是其重要的特征。

1
中国美术馆“时代质感
——四川美术学院作品展”展览现场

当代美术家

