



#1

## 形成+ Becoming

朱海 Zhu Hai

**摘要：**近30年，中国社会各个层面不断与世界同步，获得巨大成就的同时也给社会文明带来了诸多问题，中国视觉艺术也随之更加多元化，为美术学院的教学带来了新的问题。四川美术学院油画系在这样的背景下迎来了教学新时代的第十年，与之前的时代相比，更具备现代学科式教学的气质。此次学生作品年展体现了四川美术学院油画系教学成果的同时，也反映了存在的问题，为美术学院的教学带来了反思。

**关键词：**油画，学院，艺术教学

**Abstract:** In recent 30 years, China is catching up with the world in all aspects, while accomplishment accompany with problems. Chinese visual arts become more diversified, which brings some problems for the teaching of art schools. This year is the tenth year of the new era for The Oil Painting Department of Sichuan Fine Arts Institute, which focuses more on the modern teaching facilities compared with the earlier era. This student exhibition shows the teaching achievements and the problems of The Oil Painting Department of Sichuan Fine Arts Institute, which will lead to introspection of art teaching.

**Key Words:** Oil Painting, Academy, Art Teaching

第23届四川美术学院油画系  
学生作品年展  
2016.3.29-4.20  
主办：四川美术学院油画系  
承办：四川美术学院CAEA美术馆





#2

## 时局

随着中国社会持续向前发展，社会各个层面以不同的节奏和自己的步伐不断与世界同步，在感叹这30多年获得巨大成就的同时，也感受到社会文明演变所带来的诸多问题。中国视觉艺术的形态也伴随着社会文明的发展而表现出前所未有的多元化，在表现手法上出现了影像、装置、多媒体等等新门类，绘画在其中虽然还是社会所能接受的主流视觉艺术手段，但变化也已经发生，这为美术学院的教学提出了今天的问题。

在2008年以后，全球经济危机显现，中国社会虽然不能独善其身并且还暴露出许多矛盾，但凭借自身的规模和优势在衰退的现实下成为世界第二大经济体，并悄然地影响着世界格局的变化，同样也改变了世界审视中国的眼光，在中国地域上发生的艺术也在这样的目光中接受考验，再一次开始整理思路，反思自身文化形象并努力探索自己的

道路，走向下一个新文明的时间节点。

当结论立足还未稳，变化又悄然而至，时下热门的互联网思维正在悄无声息地改变社会认知，“碎片式”的阅读才刚刚为人所习惯，大数据时代背景下的人工智能似乎也已经看到了端倪。

## 变化

四川美术学院油画系近十余年间的教学一直秉承“创作带动教学”的思路，并且一直坚持自由与包容的“大学精神”，听取多元化的声音，吸纳不同层次的意见。在巩固自身学术优势的同时，也做出了许多重要的教学改革，亦如修订教学大纲、撤并工作室教学模式、邀请国内外知名学者和艺术家来系交流等等一些列举措。除了这些应对时代改变的反应之外，学院也完成了从黄桷坪到大学城搬迁。在度过了大学城的首个十年之后，有必要来简单回溯一下两个时代的截





#1



然不同的教学形态。

在黄桷坪时代的艺术教学有两个显著的特征：其一是学院与社区紧密地交织在一起并相互影响。黄桷坪街道是位于重庆城郊的老街，极具中国式城乡结合部的地域特色，这里的人间烟火无时无刻都熏染着生活其中的美院师生；其二是老师的耳闻和口传。因为地处西南的缘故，艺术的见闻往往来自先生们出门所带回来的思考，而教学过程也不拘泥于形式，对于问题的讨论不仅仅出现在课堂上，也可以随时出现在茶馆里、饭桌前，这样的方式也就自然滋生出亦师亦友的状态。如果说黄桷坪时代的教学透露出些许前现代社会式的气息，那么大学城时代的教学则更具备现代学科式教学的气质。

学科化的教学是当今中国大学教育的主流模式，对于注重创造力呈现的美术学院而言，如何去平衡传统的优势和知识的更新，并且在相对条理化教学分工中，去保护那些看上去似乎不那么严谨的模糊的创造性思维，并使之进一步形成新的视觉艺术文化。这些课题成为了当下美术教学的思考和研究对象，但变化还不仅仅如此。

来自全国各地的青年学子们汇聚到艺术学院，不仅带来了他们家乡的地域文化，以及他们自身的独特个性和艺术主张，师生间不仅在现实生活中彼此沟通，同时也在互联网的世界中进行着更大范围的交流。互联网获取资讯的速度不仅远超越过去，还在交流的规模上有数量级的提升。艺术现场所产生的图文和视频信息通过无形的网络汇集成为眼前的现实，而对潮流有着极佳敏锐度的年轻人，则会立即对潮流做出当下的反应，哪怕只是随波逐流浅尝皮毛而已。

这些变化无所谓更好还是更坏，顺应变化是现实的工作。

### 形成

潮流是新的变化状态，是一种进程。回望艺术史，似乎很难理解两个相隔时间久远作品之间的演变缘由，这并不要紧，只需要明白变化是一一次次不断地微小的更新即可，当“升级”的规模足够大时，新旧之间就会有本质的不同。但目前的问题不仅是更新，而且还有科技理论所带来的多维时空的问题，简单地说，也许对于艺术史里的知识





理解不再仅仅是定点式的断代阅读，艺术史的衍生不再仅仅是单向度的线性运动，艺术的发生会在多向度的时空中发生。

在过去的十年中，中国视觉艺术经历起伏，对于知识的整理和消化的程度还没有根本的改变，但从长远来看，随着持续不断的更新，更多的艺术活动的进行，这样的探索必然将形成自己的格局。同样，对处于艺术教育前线的四川美术学院油画系而言，在“教学相长”的氛围中，对学生艺术创作持续的给养，积少成多，也将逐步形成自己的艺术价值判断。

新的事物正在生长，新的事物还在形成。

### 评选

今年是四川美术学院油画系学生年展的第23个年头，从教师们自掏腰包举办第一届学生展览，到苏州美术馆的年展“二十周年庆”，时光如梭，由此也能看出油画系的教学为促进艺术创造力所付出几代人的努力。最近这三届的学生年展还引入了外部评委程序，让年展进一步融入艺术界的观察视野。今年有幸邀请到四川大学美术馆馆长熊宇先

生、南京艺术学院美术馆馆长助理与学术部主任郑闻先生，以及四川美术学院油画系翁凯旋教授、刘晓曦副教授、杨劲松老师作为本届年展的终审评委。评委们在仔细审阅了近500件入选作品之后，甄选出近200件作品作为本届年展的参展作品。在最后的评奖阶段中，评委们多次交流，发表自己的意见，最终一致认为本届年展作品水平普遍较高但缺乏让人眼前一亮的佳作，反复协商之后决定本届年展一等奖殊荣空缺，这也是近年来年展的罕事。

在评选结束的交谈中，评选们都一致肯定了油画系学生作品所呈现的创造性，而对于普遍存在的平庸，评委们也给出了相似的看法，同时评委们也对部分作品存在不同的观点。这些宝贵的意见会及时反馈到油画系的教学讨论中，并形成经验，为下一个年展埋下伏笔。

1  
李海华  
底色系列1-4  
布面油画  
26 × 26cm