



做好自己的分内事 Completing Your Job

张哲溢 Zhang Zheyi

摘要：张哲溢，独立艺术家，自由撰稿人，1975年生于桂林，1998年毕业于广西师范大学艺术系，2002年进入中央美术学院版画系研究生课程班，2010年于北京举办个展“释重若轻”，2011、2012、2013年入选青年艺术100。2011年于北京举办个展“惊蛰”，2012年于北京举办个展“齐物观”、“释重若轻”，2014年于上海举办个展“寻梦集”，于北京举办个展“探花”，现居北京。张哲溢认为艺术评选能够帮助艺术家进行自我定位，从而促使艺术家更专注于创作。

Abstract: Zhang Zheyi, independent artist and writer, was born in Guilin in 1975. In 1998, he graduated from the Art Department of Guangxi Normal University with a bachelor's degree. In 2002, he graduated from the Printmaking Department of the Central Academy of Fine Arts. He was selected into Art Nova 100 in 2011, 2012 and 2013, respectively. In 2011, he held "Waking Insects Art Exhibitions" in Beijing. In 2012, he had "Vows With All Beings" solo exhibition and "Relieve From Weight Art Exhibitions" in Beijing. In 2014, he held "The Collection of Pursuing Dreams Solo Exhibition" in Shanghai and "Mirrored Flower Red Gate Gallery" in Beijing. He is living Beijing now. Zhang Zheyi thinks the activity can help artists to find their places of art careers, and encourages artists to pay more attention to their art creations.

1
张哲溢
照海图
布面油画
60×50cm
2015

2
张哲溢
夕陞締 CBD
布面油画
60×50cm
2015

3
张哲溢
血溅鸳鸯楼
布面油画
110.5×145cm
2009

2011年我参加青年艺术100的时候，这个项目才刚刚开始，既没有影响力，也不知道它的未来会是怎样，一切从零开始。我的介绍人是孙国胜，当时他在艺术媒体工作，同时也是自由策展人，现在他是《芭莎艺术》的主编，也还经常做一些策展的工作。

当时入选的作品是油画《血溅鸳鸯楼》、《寻芝图》，主要是挖掘个人记忆及个人的文化基因，进而在艺术上探讨传统的意义。五四运动之后的近百年来，对传统的批判有些过犹不及，近些年产生出一个对五四反思的思潮，我个人的创作也受这一思潮的影响。

几年过去了，在这条思考的道路上有了一些阶段性的答案。我认为传统与现代化的关系不是将现代化拉回传统（那是另一种过

犹不及），而是要将传统进行现代化。这些思考过程都表现在近几年的艺术创作中。另外，在美学上逐渐做一些减法，画面比较简约，力求做到“少即是多”。另外，我用一部分时间和精力来创作装置、影像艺术，用多种形式表达自我。

青年艺术100积极地组织国内外的展览，让更多的人见到并了解自己的作品，进而成为藏家。也有画廊通过这个艺术项目了解到自己，进而合作和签约。当艺术家能够用创作来养活自己时，艺术家就敢于去尝试一些在当下“卖不掉”的作品，为自己的艺术拓宽道路。

关于青年艺术评选，这是个很大的问题，艺术家首先应该是自由的，所以不应该有一个明显的指标来评判他们。但人又是主

观的，自己心中的优秀艺术家一定带有与自己相似的某种特征，或是在艺术理论、艺术语言上能有所沟通的那些人。近几年的青年艺术活动有一个比较活泼的态势，不同状态的艺术家参与到不同类型的艺术活动中，虽然都说现在的艺术市场无法与金融危机之前相比，但艺术的生态却逐渐丰富起来，所以一个艺术项目只要能给自己一个清晰的定位就好，做好自己的分内事，就是艺术家所需要的。

当代美术家

