

行为艺术有没有美学？（下）

Is There Action Art Aesthetics (III)

高千惠 Gao Qianhui

7. 行为，作为一种启动事件

针对个人心理空间的揭露，维也纳行动派的一些艺术家乃提供启动的行为源头。奥地利艺术家赫尔曼·尼奇（Hermann Nitsch）曾以泼洒红色颜料或血液的方式，创造出系列阴沉、震撼的抽象画。更进一步，他也有激烈、血腥的行为艺术，如纵欲神秘戏剧。这些行为曾使他多次被控诉、至宣判入狱。另一位君特·布鲁斯（Günter Brus）则将自己当做画布，以白色的颜料涂满全身，再从头顶至脚趾贯以黑色的线条，因选择在维也纳街头展示，也曾被当地民警拘捕。

今日，如果有艺术家要宣称：“我就是艺术。”没有人能反驳，只能讨论是何种层次的艺术。毕竟杜尚已经宣称尿盂可以就是艺术品了。当一个被公认具有艺术家身份的人，他要说“我就是艺术”或“我就是尿盂”，都有可能找到立论之处。当“作品”变成“我”，包括“我的眼睛”、“我的思考”、“我的行为”、“我的生活”，都是以经验论为出发点。然而，个人经验的成形、进行、延续，原本只是个人的日常生活的选择习性，若非寻求他的经验交换，这些关乎精神、情绪、肉体间的反应或变化，都属私领域。毕竟，“艺术即经验”是成立的，但“经验即艺术”却是有条件性的。

当代艺坛已把观念行为所制造的事件，当作一种解放，甚至于让它流入一种无政府状态。行为艺术因为反制式化的行为标准，它慢慢也与“惊世骇俗”划上等号。从一些新闻报导中的行为艺术，人们对于行为艺术之认知，大都是失去论述和方法的一些创意或奇径之演出。2006年，中国网络曾出现某大学的书法创作实录图片，

一名少女被白布包裹，长发淋上墨汁，由两名学生一个抱其上身，一个抱其双腿，以倒转乾坤的方式，把人当作毛笔使用，在地面的宣纸上作画。此般仿王羲之“以头髻取墨抵于绢画”的直白演出行为，乃属世说新语典故造景，并不具衍生性的新意义。

行为艺术被曲扭，亦出现很多无意义，却又以身示范的警世演出。2007年，一位德国行为艺术家曾在公园内，头戴自行车安全帽，全身四周用钢丝网围成一个圆体空间，在小空间伸手以肉喂食老虎。最后引起三只老虎追逐讨肉。他说，这举动是为了告诫人们要在生活中保持正常行为。2010年，英国设计师詹姆斯·吉尔宾（James Gilpin），本人是一名糖尿病患者。他以净化自来水的形式，推出了一款用糖尿病患者尿液酿成的高品质单一麦芽威士忌酒。这些威士忌被装入标有尿液捐赠者姓名的瓶子，被视为行为艺术的具体作品。⁷但除了参与者的个人情感，应该没有多少人爱上这种特制酒。

现场性的行为艺术，又被称为活演出（Live Art），2011年，美国行为艺术家玛尼·科塔克（Marni Kotak）在纽约一家画廊待产，这件“X宝贝的诞生”（The Birth of Baby X）犹如电影“楚门的世界”（The Truman Show），以限人数方式供人参观，并用现场直播展出“待产和生产”过程。一件历史和自然早就存在的女人生产过程，因为场所是画廊，遂找到一个可自称为艺术的理由。2011年12月，在美国佛罗里达的迈阿密艺术博览会中，还有一名纽约女艺术家与猪同睡在一个玻璃装置中，其行为艺术仿波伊斯的《我爱美国，美国爱我》，而命题为“我喜欢猪，猪喜欢我”。同样，中国文天祥的《正气歌》中早有“牛骥共一皂，鸡栖凤凰食”

的异类共处描写，但在艺术博览会的背书下，人畜共处也成为一件艺术作品。

艺术专家们对于行为艺术的放纵，亦奠基在启动的艺术新闻操作，或是前卫的表态，但一旦发生道德、法律的冲突，美学论述便面对挑战。2011年4月，台北当代馆推出的“活弹药”一展，便包括一项“史蒂诺斯梦游美术馆”的活动。该活动在开幕前，便预制了几集在旅馆使用药物助性的预告演出，开幕期，则要求观众签署切结书，取医用助眠药物，以便梦游美术馆。在媒体报导下，引起医药界非议和法界的警告。艺术团队的精神性受到挑战，原先提出此药可助创作灵感，但又冒出现场是“以糖代药”，玩玩而已。活艺术在于真演出，但真演出则又可能触法。此事件无事落幕，却暴露行为艺术游走法律边缘时的各种态度。

8. 行为，非美学中的美学

在理论上，如介入（Intervention）或演习（Manoeuvre）等术语，已然为行为艺术家们提供了一些理论和实践的交叠面。在《行为艺术：从未来派到现代派》（Performance Art: From Futurism to the Present）一书中，⁸行为艺术学者罗斯李·哥德堡（RoseLee Goldberg）为行为艺术作了定义。他综合出一些纲要。例如，行为艺术是一种直接对大众进行呼吁的方式，通过使观众震惊，从而重新审视他们原有的艺术观及其与文化之间的联系。

另一方面，1980年代民众对媒体的兴趣，也使民众有了介入艺术世界的欲望。这种介入，包括旁观或参与个人或独特社团所设计出的种种非正统的惊异表演。而演出效果也可以由表演者自创



生命之杖朝 行为 毛宇

或他人协作灯光、音效及视觉等效果。一般表演地点，多设在美术馆、画廊、或其他替代场所，如剧院、咖啡馆、酒吧、街角等等。

同样在表演领域，行为艺术还是与戏剧不同。在行为艺术表演中，表演者就是艺术家本人，虽然偶尔可加入一些类似演员的角色。另外，行为艺术表演内容多不用传统结构或叙述方式，它可以是一系列手势或姿态，也可以是大尺度的视觉戏剧制造。它可以是自发的即兴表演，也可以是经过数月排练的演出。表演时间可从几分钟到数小时不等，场次不限，有否剧本皆可。

然而，上述定义只是类型界定。事实上，好的行为艺术具有让人顿悟或渐悟的情境，不是启动或异常而已。它对艺术界、社会领域，都具有层面上的影响性。在行为艺术的课程设计中，批判性思考训练和对生命经验的观察，无疑是思想和行为结合中，必要的认知基础。

附注：

7. <http://www.myarticle.com/News/a-british-designer-brewed-whiskey-with-diabetes-patientsa%252580%252599-urine.html>(参见日期2012/12/21)

8. RoseLee Goldberg, Performance Art: From Futurism to the Present, Thames & Hudson; Third Edition edition, 2011