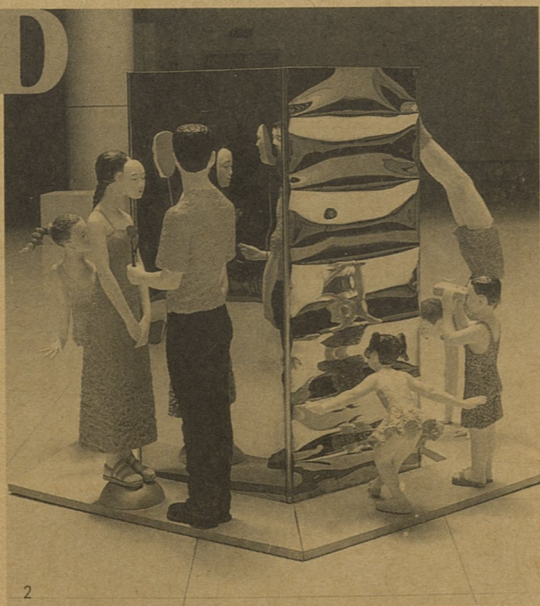


ON THE ROAD 在路上

——“中国西部风”雕塑巡回展

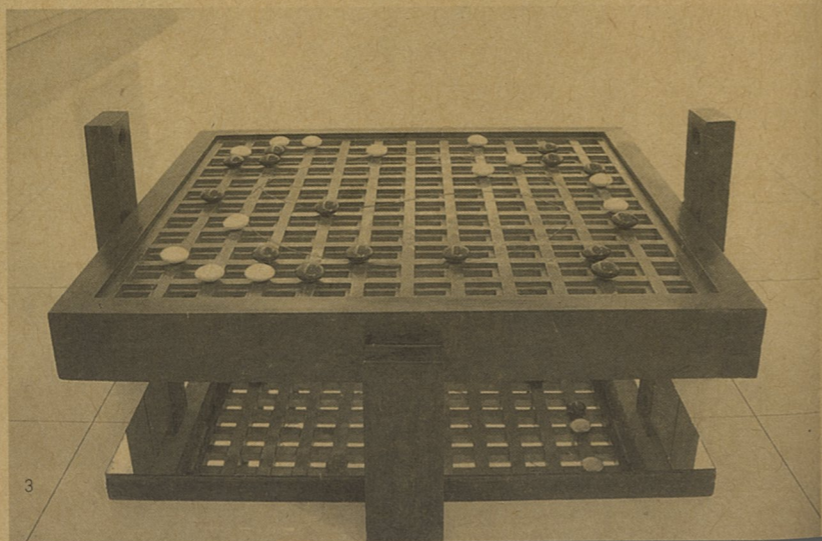
◎刘威

9月26日，“中国西部风”雕塑巡回展经过数月的筹备和辗转，终于在一场淅沥绵绵的秋雨于重庆市人民广场拉开了它重庆展的帷幕。在早晨雨后清新而微湿的空气里，广场上顾盼流连、驻足欣赏的人影慢慢增多；也有匆匆忙忙的上班族从广场边上穿过，好奇的瞥上几眼又继续疾步赶路；而稍远的街道上，车辆来往驰骋的声音隐约可闻……没有入场口，没有验票处，没有高筑的



展台，也没有精美的灯光，就在露天的广场，在这个繁华城市的腹地，百余件雕塑作品置入我们的生活。和它巡回展的形式一样：没有展示空间的封闭，也没有观看时间的限制，它自始至终就是一个开放、流动的行程。而重庆，是它在路上的一站。

这个由中国美术家协会主办的雕塑巡回展囊集了中国西部十三个省市和其它地区百余位杰出雕塑艺术家的作品，它将在全国十大城市进行为期约半年的巡回展示。这可以说是中国当代雕塑艺术的一次大规模集结。在策展模式上，它采取了“各地总召集人”的运作机制，这为如此巨大的展事能顺利展开提供了可行性和可靠性；组委会筹备会议根据雕塑家们的推荐提名，分别确定十人为十个巡展城市的总召集人，他们在当地的学术代表性和声望及对当地艺术家创作情况的了



解，有利于参展作品的全面征集和优化选取。同时有利于联合当地政府、美协或学院、新闻单位、广告及文化实体协力实施巡展当地的具体事物。这种全新的巡展运作模式为展览机制的建立和规范提供了一个可参考的范例。从作品本身而言：一方面，它将反映众多雕塑家的个人风格和探索成果。其中，有的是表现西部的作品，它们成为西部早已盛名远播的景点，这次巡展将展出其珍贵的原稿，让观者无须远行就能在身边欣赏到；有的是雕塑家们对新观点、新材料、新媒介、新雕塑语言的大胆尝试，它们或直接反映当下的文化语境和触及现实的社会问题，或有悖于传统雕塑样式，带来视觉效果的强烈冲击……在一百多件精心挑选的作品中，观者可以根据自己不同的文化结构和知识准备作出自我的判断和取舍。另一方面，西部众多的雕塑艺术家及其作品也将整体上反映出中国当代雕塑发展的境遇和趋向。这次被誉为“艺术大篷车”的雕塑巡展，为雕塑艺术从架上走向公共空间、走向公众，让艺术与观者直接面对起到了极大的推动作用。它在展场的选择上也提供了一个有趣的互动关系和开放体系。

“中国西部风”，以雕塑艺术这一独特角度、以西部的开发为契合点、从学术性出发，力图展示西部的地缘魅力、丰富市民的审美生活、折射出中国悠久的历史积淀、切入当下的社会语境和国际视域。伴随着巡展具体工作的交接，它将带动整个西部乃至中国的文化艺术事业再次上路。

1. 西部风 刘威 综合材料
2. FRAGMENT·态 江敏 董志刚 综合材料
3. 围棋与镜子 刘虎 木质
4. 水 谢彬 综合材料
5. 多元化的困惑 印洪 综合
6. 数字化的柔情·醉夜 彭娣 综合材料

