



苏黎世美术馆 Kunsthaus Zurich

罗江玫 Luo Jiangmei

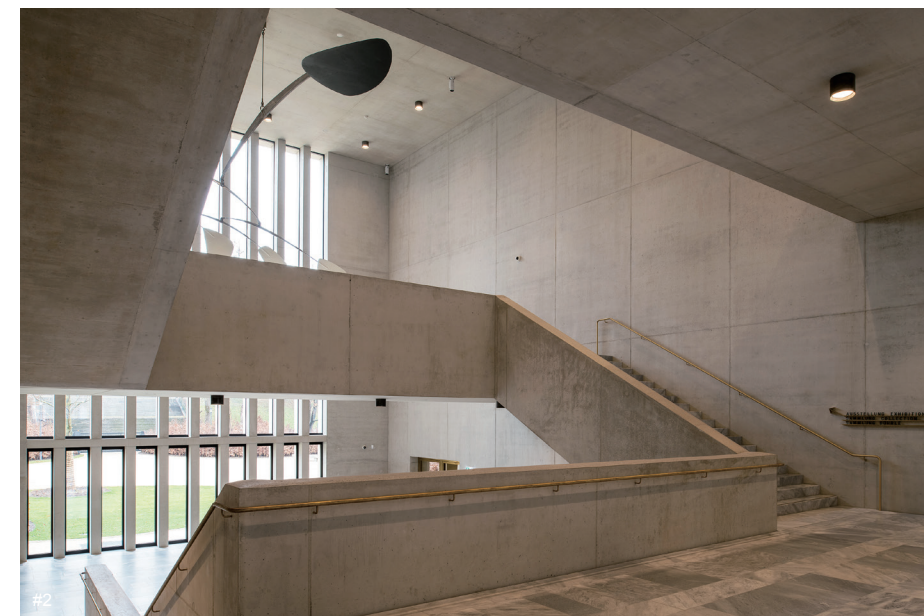
摘要：苏黎世美术馆，建于1910年，拥有4000件油画和雕塑、9.5万件素描和版画，藏品年代从13世纪迄今，尤其以瑞士艺术家的作品最具代表性。2021年10月扩建展厅正式开放，新增5000多平方米展览空间，使苏黎世美术馆成为瑞士最大的艺术博物馆。在旧建筑和扩建展厅中，游客将看到美术馆收藏的新作品，发现以往罕见的私人收藏，并探索全新的新公共空间。

关键词：美术馆，收藏

Abstract: The Zurich Art Museum, built in 1910, has 4,000 oil paintings and sculptures, 95,000 drawings and prints. The collection dates from the 13th century to the present, and the works of Swiss artists are the most representative. The expanded exhibition hall will be officially opened in October 2021, adding more than 5,000 square meters of exhibition space, making the Zurich Art Museum the largest art museum in Switzerland. In the old building and the expanded exhibition hall, visitors will see new works collected by the Rosary Museum, discover private collections rarely seen in the past, and explore new new public spaces.

Keywords: art museum, collection

- 1
新的苏黎世美术馆
- 2
奇普菲尔德大楼内部



美术馆历史

苏黎世美术馆的历史可追溯至1787年成立的民间艺术家协会“Künstlergesellschaft”，这一团体是欧洲最古老的艺术协会之一。1910年，苏黎世美术馆建成，建筑师卡尔·莫斯（Karl Moser）对其的定位为“既是博物馆也是美术馆”。

2008年，英国建筑师大卫·奇普菲尔德（David Chipperfield）的美术馆扩建方案被选中，2021年10月扩建展厅正式开放，新增5000多平方米展览空间，使苏黎世美术馆成为瑞士最大的艺术博物馆。在旧建筑和扩建部分建筑中，游客能看到美术馆自己收藏的新作品，发现以往罕见的私人收藏，并探索引人注目的新公共空间。

新美术馆扩建后的公共区域面积比之前扩大了一倍多，艺术空间增加了5,000平方米，艺术教育空间增加了330平方米。美术馆能够展示其收藏中超过17%的绘画和雕塑作品（之前为10%），以及电影和摄影作品、纸本作品和装置。

动态语境中的艺术

奇普菲尔德大楼的展览以20世纪60年代以来的艺术为重点，强调其广泛的意义和关系网络。策展理念突出了艺术创作差异化时代中的平行技术，以及绘画、版画、素描、雕塑、摄影、新媒体这些不同流派之间

的相互作用。

新引进的路泽收藏（Looser Collection）因其所包含的极简艺术、抽象表现主义和贫穷艺术作品，将成为具有影响力的新藏品。与此同时，传统形式的展厅将配备19世纪的绘画和古典现代主义艺术作品。梅尔茨巴赫（Merzbacher）收藏会带来一场“色彩盛宴”，它最新购入的皮皮劳蒂·里斯特（Pipilotti Rist）的《像素森林》（Pixel Forest, 2021）——将藏品带入了最新的当下。

数字实验室是一项重要的艺术和策展创新：数字媒体的物理空间将展示与虚拟现实互动的艺术作品和表演，或进行在线直播。

新的中型临时展览会吸引观众多次来到奇普菲尔德大楼。第一个展出的展览是“地球节拍，不断变化的自然面貌”，它将几个世纪以来的艺术作品与当前的气候保护问题联系起来，并引导游客穿过奇普菲尔德和莫泽大楼相连接的通道，来到旧建筑群中的“冰川空间”。

法国印象派

随着埃米尔·布尔勒（Emil Bührle）收藏的到来，它与苏黎世美术馆不断融合在一起，法国绘画在瑞士的存在将极大加强，从而增加了现有藏品的深度。这样备受瞩目的收藏使苏黎世成为仅次于巴黎的此类艺

术的中心。埃米尔·布尔勒收藏的具有全球影响力的印象派作品与他作为武器制造商的活动，以及他所处的时代密切相关。在套房中的一个房间展示了约170件作品，其中包含大量布尔勒作为实业家、赞助人和收藏家角色的历史背景文件。基金会档案 E.G.布尔勒收藏和苏黎世艺术协会（Zürcher Kunstgesellschaft）将在文件室定期更换展示。语音导览将这些信息档案与展览联系起来，并涵盖艺术史主题和特定作品的出处。此外，还有专注于各种主题的导览，介绍该系列的起源和发展背景。美术馆图书馆的研究人员可以查阅布尔勒收藏以及苏黎世艺术协会的所有数字档案。美术馆长期策展人卢卡斯·格洛尔（Lukas Gloor）进行了题为“布尔勒收藏——历史、完整目录和70件杰作”（2021年）的深入研究，将其置于20世纪现代艺术收藏的广泛背景中。因此，公众从各个层面都可以接触到埃米尔·布尔勒收藏，从比较容易获取的介绍到学术奖学金，应有尽有。

扩展的项目

在政治和伦理冲突的背景下，美术馆通过格拉泽收藏（包括爱德华·蒙克的画作）以及法国年轻艺术家拉斐尔·丹尼斯（Raphaël Denis）关于飞行资产和置换的作品，将焦点转向其收藏的立场。旧



建筑中的关键艺术领域也得到了更多的重视，特别是阿尔贝托·贾科梅蒂 (Alberto Giacometti) 的主要作品的大力展示，这些作品是在当代的语境中展出，例如以超现实主义、当代艺术家丽贝卡·沃伦 (Rebecca Warren) 等当代雕塑家为背景进行展示。从伦勃朗、鲁本斯到鲁伊斯达尔，荷兰绘画的覆盖范围得到了显著扩展，重新排列的展示纳入了重要的内克特 (Knecht) 私人收藏，其中包括老扬·布鲁盖尔 (Jan Brueghel the Elder)、亨德里克·阿弗坎普 (Hendrick Avercamp)、阿德里安·库尔特 (Adriaen Coorte) 等人的作品。在整个建筑中，游客将遇到强调时代和流派之间联系的干预空间，并使当代艺术家的作品能够为熟悉的艺术史主题提供参考，并提出挑战。这些艺术家包括卡德尔·阿提亚 (Kader Attia) 和安娜·博吉吉安 (Anna Boghiguian)，他们对关于荷兰“东方主义”作品的后殖民话语做出了贡献，从而为

批判性解释开启了大门。

增加的空间也意味着美术馆可以超越以欧洲为中心的收藏范围，涵盖来自其他大陆的艺术。例如来自南美洲和非洲的特蕾莎·马戈勒斯 (Teresa Margolles)、特蕾西·罗斯 (Tracey Rose) 和隆吉斯瓦·格昆塔 (Lungiswa Gqunta) 等艺术家的作品。

对于纸本作品、出于保护原因不能长期展示的图纸、印刷品和照片，现在将有一个专门的房间，定期进行更换展示。该系列的推出是对莱奥妮·托布勒 (Leonie Tobler) 遗赠的展示，展示了从丢勒、伦勃朗到马奈、高更的版画杰作。

因为到达收藏十分脆弱，其中的许多作品已经数字化，公众终于可以查看原件。在一个单独的房间里，汉娜·霍赫 (Hannah Höch)、汉斯·阿尔普 (Hans Arp) 和其他人的作品展示了苏黎世对两次世界大战之间，传播到柏林、纽约和巴黎的先锋派的

贡献。

新设计店、开放式花园

新的美术馆也在扩大其公共设施。气势磅礴的沃尔特·海夫纳门厅、舞厅和艺术教育研讨会工作坊可以通过预定举办各种形式的私人活动。

奇普菲尔德大楼内的商店是一家设计商店，提供与苏黎世品牌合作的独家产品。这些产品以及其他时尚、家居配饰与莫泽大楼中更经典的博物馆商店相得益彰，其重点是与美术馆收藏相关的书籍和复制品，以及伴随主要临时展览的新物品。

扩建部分和旧的市区学校之间的花园配备了座位和用于活动的圆形基础设施。周围环绕着修剪过的山毛榉树篱和成熟的树木，是一片宁静的绿洲，与大卫·奇普菲尔德、菲斯特 (Pfister) 兄弟和卡尔·莫泽尔 (Karl Moser) 的艺术馆建筑之间的 Heimplatz 的喧嚣形成对比。该花园由比利时景观设计

师团队维尔茨国际 (Wirtz International) 设计，在博物馆开放时间以外也可进入。2022年，它将成为露天展览场地，作为 Niki de Saint Phalle 展示的一部分。

凭借丹·格雷厄姆 (Dan Graham)、卡德尔·阿提亚 (Kader Attia)、皮皮洛蒂·里斯特 (Pipilotti Rist)、奥古斯特·罗丹 (Auguste Rodin) 的雕塑作品以及许多其他人创作的、环绕美术馆的雕塑，美术馆不断吸引新的游客群体并鼓励人们在公共空间参与艺术活动。

瑞士最大美术馆

由于美术馆表现出的非凡承诺，2.06 亿瑞士法郎的建筑成本中几乎有一半来自私人，其余来自苏黎世市和州。美术馆的年度预算从2019年的2000万瑞士法郎增加到2022年的2510万瑞士法郎。苏黎世美术馆预计扩大的场地和项目计划会让参观人数从2022年起增加到每年375,000人。对扩建的美术馆来说，目标是保持50%以上的自筹资金。

从想法到形式，再到内容

扩建美术馆的想法于2001年首次公开提出。建筑竞标于2008年举行。在对项目融资进行全民投票和对建筑许可提出上诉三年后，建筑工作于2015年开始施工。经过五年的努力，奇普菲尔德大楼及其与现有建筑的连接于2020年冬季完工。在最初的重建工作和展品重新布置期间，现有美术馆继续正常运营，并尝试连接时代的新策展理念，海姆广场 (Heimplatz) 的两侧也向公众开放。在2021年春季试营业期间，参观者可以在威廉·福赛思 (William Forsythe) 的声音装置的伴奏下，欣赏奇普菲尔德大楼的纯粹主义建筑。而艺术品在夏天就已经搬进了大楼。

出版及教育项目

除了艺术品的重新排列，扩大后的美术馆现在拥有最先进的教育资源。新的成人语音导览涵盖300多个艺术主题，并提供有关建筑和室内设计、机构历史和艺术技术的信息。另外还有一个面向6岁及以上儿童的版本涵盖大约100个来自各个时代和流派的案例，鼓励年轻游客深入接触艺术作品并探索



自己的创造力。并且，墙上有多个作品说明文字，对展出展品进行简明而深入的介绍。

三本出版物从城市设计、制度、社会和运营的角度介绍了美术馆建筑的历史：《1910-2020苏黎世美术馆的建筑史》《新苏黎世美术馆，艺术与公共博物馆》以及《柏林大卫奇普菲尔德建筑师事务所和苏黎世美术馆》。另一份出版物则讲述了美术馆及其收藏的故事，并对扩建部分和旧建筑中新展示的叙述，及其相互联系提供了具有洞察性的见解。

德语世界艺术联盟的一份子

苏黎世美术馆已成为一座闻名世界的美术馆，它的赞助人联盟——苏黎世艺术协会在过去200多年的时间里一直支持苏黎世的艺术收藏和展览。联盟共计有23,000位成员，它是欧洲最大的艺术协会之一。它的理事会包括私人 and 公共领域的代表，成员有个人和公司，他们都对联盟的发展有话语权。

成员可以自由准入，并享有一系列的优惠折扣，而他们缴纳的会员年费则对艺术品购入提供了资金支持。

2022年展览项目

除了为藏品提供更多空间外，扩大后的美术馆还为中型临时展览开辟了一个区域。

除了仍将举办主要展览的1,200平方米的大型展厅和150平方米的陈列柜外，现在还将一个710平方米的空间细分为两个房间，为临时展览的呈现提供高品质的环境。2022年项目由“地球节拍，不断变化的自然面貌”拉开序幕。紧随其后的是小野洋子、费德里科·费里尼和雕塑家阿里斯蒂德·马约尔的展览。大展厅还将举办“艺术与医学”和“尼基·德·圣法勒”展览。陈列柜还将展示乔瓦尼·贝内代托·卡斯蒂廖内 (Giovanni Benedetto Castiglione) 的巴洛克画作，在夏季将展出鲁道夫·科勒 (Rudolf Koller) 的速写本，因为美术馆收藏了他的主要作品之一。在这期间，表演者亚历山德拉·巴赫泽西斯 (Alexandra Bachzetsis) 将用她的新作品“2020：骇人听闻”为这个空间增添活力。

3
沃尔特·德·玛利亚 (Walter De Maria)
2000 件雕塑
苏黎世美术馆展览现场

4
杰哈德·里克特 (Gerhard Richter) 展览
苏黎世美术馆展览现场