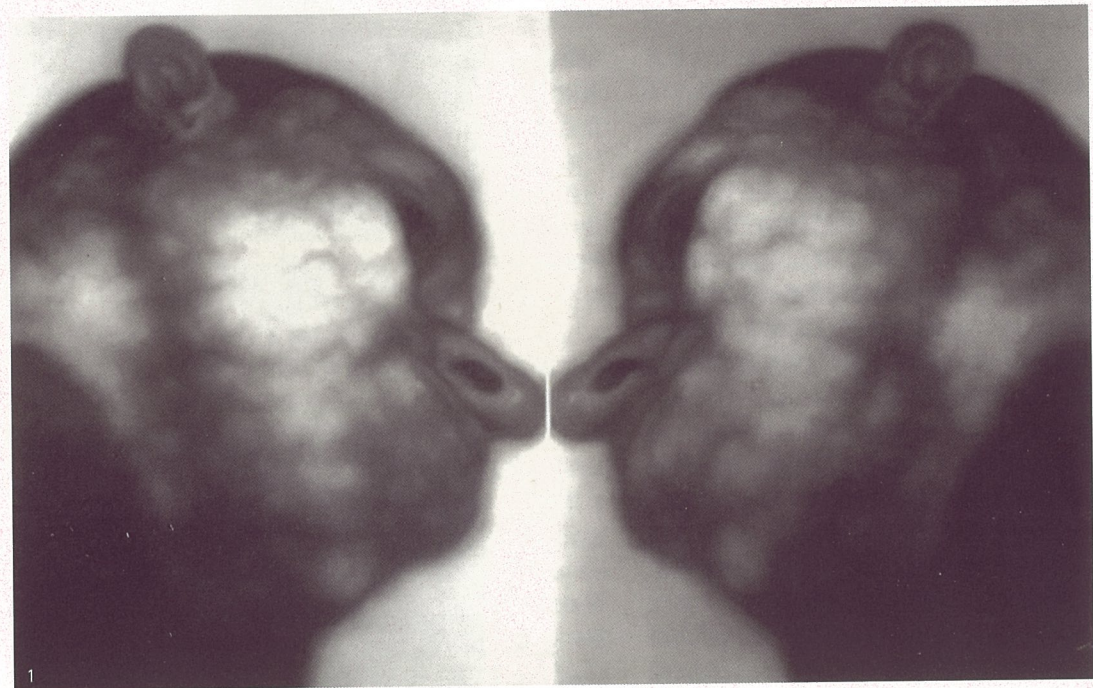


## 后革命一代——中国艺术新力量

### 奉告

- 一、展览名称：后革命一代——中国艺术新力量
- 二、展览时间：2004年5月22日至6月5日
- 三、展览地点：南京博物院、红色经典艺术馆
- 四、主办：红色经典艺术馆
- 五、协办：《艺术当代》、《现代艺术》、《艺术世界》、《中国艺术》、《画刊》、《当代艺术家》、“美术星空”
- 网站发布：世纪在线中国艺术网 (www.CL2000.com)
- 六、总策展人：朱其 策展人：左靖
- 七、展务设计：欧宁(平面) 张雷(展场)



## Youth and Metropolis: Art of the Post-Revolutionary Generation 青春和大都会：后革命一代的艺术

◎朱其

九十年代后期，生于七十年代的青年艺术家开始浮出水面。这一代人属于“后革命一代”，基本上生于1968年以后。这一代人成长于八十年代革命神话的巅峰开始被解构的时期，中国为过去一百年的现代性进程进行的变革接近惯性终点后，留下一堆问题（社会的、体制的、意识形态的、道义的）；以及在九十年代为解决这些问题引进消费社会和资本主义市场体制所进行的改革，在旧问题没有根本解决的同时，又因此产生诸多新问题（阶级分层、物质主义和虚无感）。中国社会转型期间由此进入一种后意识形态和消费社会文化混合的“新社会”状态，这个状态表现为主要城市的大都市化和市民社会化，以及文化意识形态的自我分裂的两面性。这是后革命一代成长的基本背景。

自九十年代以来，市民社会背景下的大都会文化开始形成，青年一代生活在物质相对富裕的时代，大众流行文化和消费文化成为社会文化主流，物质主义文化内化为社会的普遍价值观，全球文化越来越深入地对中国社会产生影响。这样的背景使这一代艺术家产生了一种具有一代人自我情感和美学特征的艺术创作。

八、展览出品人：葛亚平

九、作品集

(一) 条件：1968年之后出生的艺术家，题材媒介不限，作品可以是探索性、实验性和先锋性的绘画、建筑、雕塑、Video、摄影、电影、音乐、戏剧、小说和诗歌。

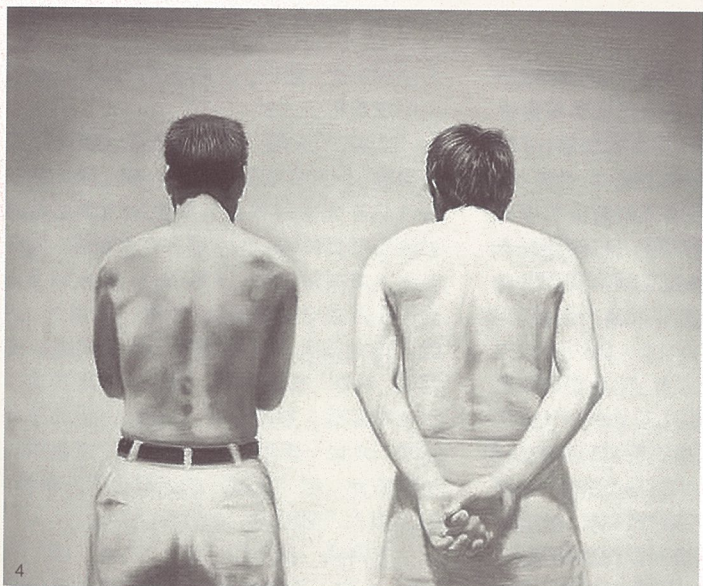
(二) 提交作品照片4张左右，个人简历。Video作品提交录像带或者光盘，建筑和行为艺术提交方案，其它艺术样式的提交方式另行告之。

(三) 报名日期：2003年10月至2004年2月。

十、联系办公室：江苏南京市中央路6号红色经典艺术馆  
邮编：210008 Tel: 025-3223399 Fax: 025-3602455  
E-mail: newpower0312@yahoo.com.cn 联系人：丹羽

与生于六十年代的新生代一代人的艺术相比，七十年代出生一代人的视觉艺术主要围绕着青春和大都会表象的自我寓言方式进行，反映在九十年代后期中国主要城市的“挪威的森林”似的带有后意识形态色彩的“新社会”背景下的消费社会的自我虚无感，以及丧失乌托邦参照系之后的向自我寓言性的一种逃避。这是后革命一代视觉艺术的主要文化特征。后革命一代的艺术以尹朝阳、谢南星、何森、赵能智等人在九十年代末崛起的青春残酷绘画为标志，并和李大方、郑国谷、杨勇、翁奋、杨福东、陈文波、李占洋、向京、崔岫闻、陈羚羊等人构成1970年代左右出生一代的青春艺术思潮。后革命一代的艺术实际上带有一种青春艺术特征，但这种青春艺术与过去时代的青春艺术和文化相比，具有九十年代后期更多元混杂的特征，后革命一代的艺术在视觉风格上带有流行文化和全球化影响的酷感，情感上具有细腻的大都会的感伤色彩，艺术方式是采用寓言方式进行的一种镜

- 1、表情 油画 赵能智
- 2、青春残酷日记 油画 杨勇
- 3、女孩·玩具·烟 油画 何森
- 4、青春远去 油画 尹朝阳
- 5、令人讨厌的语言 油画 谢南星



像式的心理现实主义性质的自我表现。思想性上不再像新生代那样采用一种历史感、现代性和批判现实的青年知识精英的道德姿态，后革命一代通常表现的只是一种自我矛盾和道德焦虑，但对道义表态表现出一种难以确认对错的搁置态度，把艺术规定在对于存在本质的寓言性揭示和带有学院派色彩的在视觉符号层面的图像实验的范围内。

因此，后革命一代实际上形成了一种大规模的具有后革命时代特征的青年文化现象。九十年代以来的新生代和后革命一代人在乌托邦解体之后，在九十年代前后两个时期实质上从思潮和现象的角度形成了九十年代前卫艺术的基本面貌和主流线索，这个框架有助于从更内在的意识形态的视觉症候角度进行分析。