

图像时代的 油画艺术

Oil Art at the Time of Image

◎ 庞茂琨

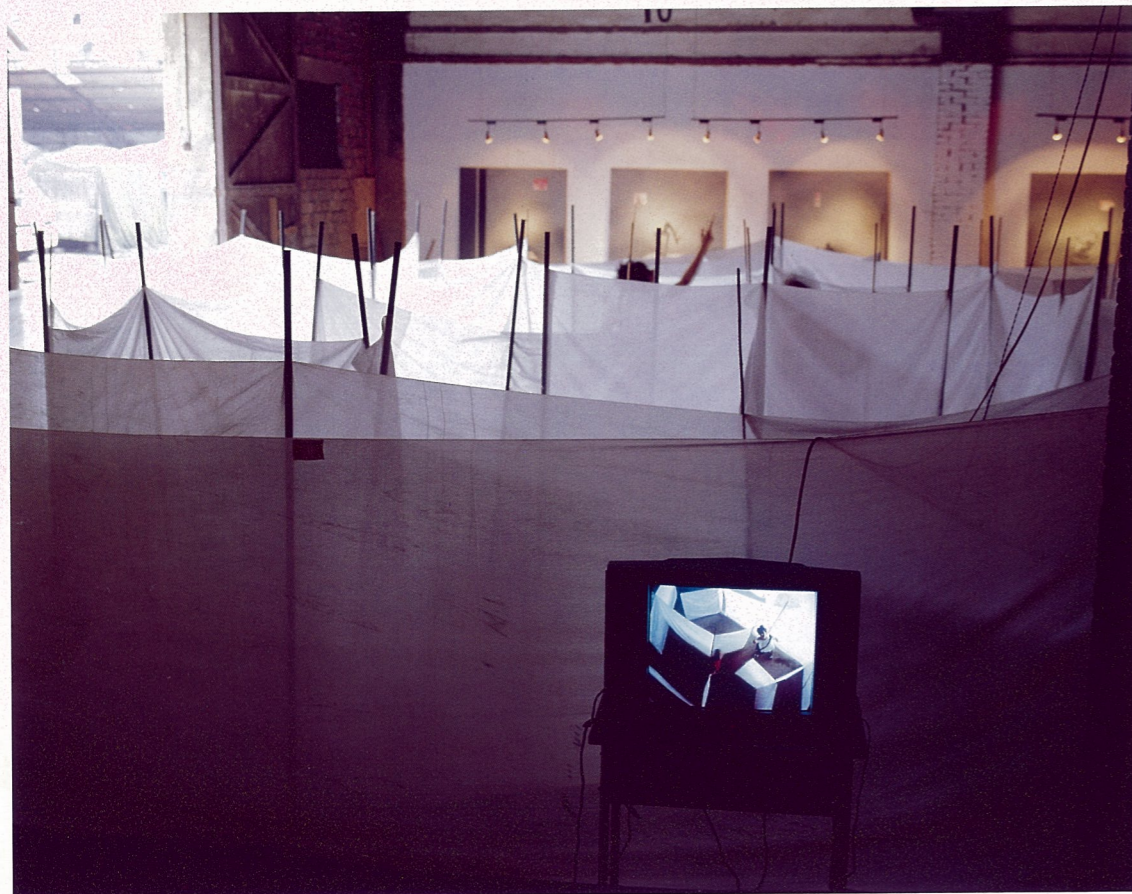
在统意上的语言纯粹性正逐渐变易或被消解，我们很难看到以前的那种“正宗”而“纯味”的油画。但从2002届四川美术学院油画专业毕业生的作品中又的确让人会感受到一种强烈、喷涌而出的青春活力以及一种图式的鲜活感，这种活力和所呈现出的状态与面貌是前几代人无法具备的。

图像时代的到来使传统油画本身的意义让位于图像强大的感召力。图像的符号、性便捷、性直观、性时尚使油画艺术遭遇前所未有的冲击。油画不再是封闭的油画自身，而是这代青年们借此来传达图像和观念的一种手段。但退一步看，与其说传统的油画语言被削弱和消解，倒不如说是油画的艺术生命获得了新的释放和自由。

拥抱时尚和流行文化是这一代年轻人的普遍理想，那些原被认为不“正宗”、卡通的、符号的、装饰的、不严肃的、市俗的、

偶然的、含混的、呆滞的、甚至画坏画的都一跃成为他们所钟爱的语汇和风格。这是真诚的追求流行、新奇、幻想、刺激、享乐的一代，他们没有以前的那种责任与沉重，也没有那种无法割舍的对“绝对纯味的油画”的依恋，他们在浩瀚的资讯和信息的大海里另有所寻，另有所好。

还有一种现象也是让我们值得一提的，那便是油画作为一种表现形式，不再被同学们当做创作的唯一手段，他们急切地想要另外尝试一些新媒体艺术方式，其中包括尝试影像、摄影、动画、装置、图案等艺术，而此类作品中已显露出他们的灵气和运用新媒介的施展空间，这无疑会给油画的专业性“威严”带来不小的震荡与恐慌。但从另一个角度看，恰恰又为油画艺术在危机中补充新的观念和图像资源创造了必要的条件，这无疑会给油画系的教学带来生机。



迷悟 刘兵 装置



2978 杨鲁帆 装置



机器人 杨墨 装置