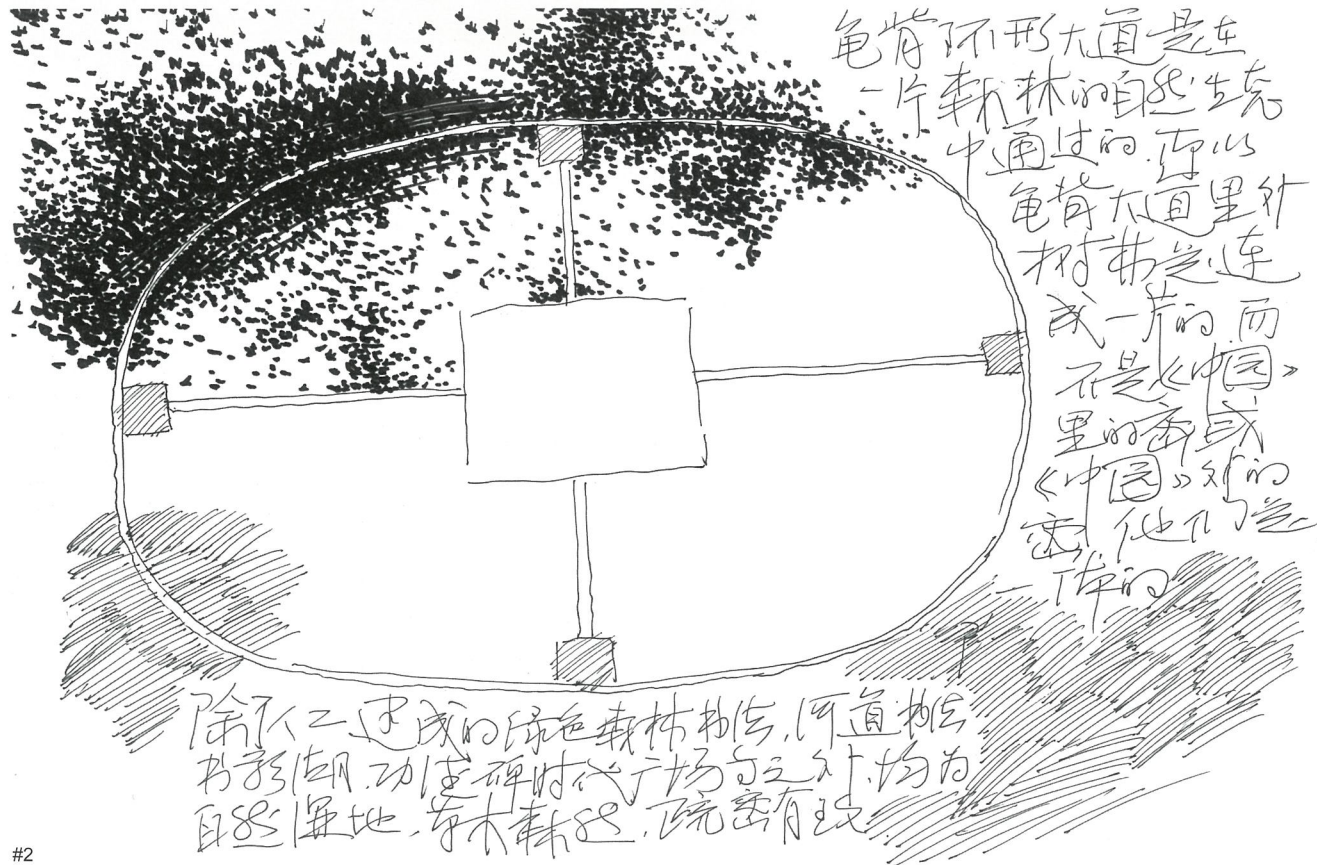




## 中园——绿色森林书法与河道书法园林 China Park

谷文达 Gu Wenda



#2

《中园》绿色森林书法与河道书法园林的总观念与形式纵观历史，从我们熟悉的苏州园林到法式、意大利式、英国式和西班牙式园林艺术，纯粹的西式经典或现代的园林艺术的引进也好，传统的苏州园林的仿造也好，我们今日的园林建造花样繁多，琳琅满目，但已经失去了艺术独创。从南到北到处是复制与雷同，豪华物质的空洞堆砌。而《中园》绿色森林书法与河道书法园林艺术是一个原创，她融会贯通了古今中外的东西方园林艺术的经典，同时植根于历史与文化的遗产。绿色森林书法与河道书法园林是以自然界的常青之树，河道，池塘和湖泊等为媒介，以中国汉字书法结体的神韵结合来创造气象万千的当代大地艺术与园林。

以祖国文明遗产的阴阳五行体系作为绿色森林书法与河道书法园林设计内在的历史和文化的

支撑点，以中国传统围合式空间格局为空间构成基础，以谷氏简词的现代主义的汉字结体为园林大地艺术的形式语言来统摄绿色森林书法的艺术展现。历史悠久并作为东方和中国的精英文化的书法艺术拓展到了东方式的大众喜闻乐见的流行文化生活与未来世界的绿色生态生活结合起来，创造出一幅幅辽阔的鸟瞰艺术奇景。绿色森林书法与河道书法园林顾名思义是以汉字书法观念和形式，以常青大树为媒介的园林布局结构，来创造当代东方园林。

以高大常绿乔木和书法笔画的蜿蜒河道为景观表现的物质主体，并在与四季观景植物，灌木，地被植物等相搭配的景观体系中，将阴阳篆刻艺术扩大到阴性的河道书法与阳性的森林书法从而在绿色森林书法与河道书法园林中来体现博大精深的变易观。

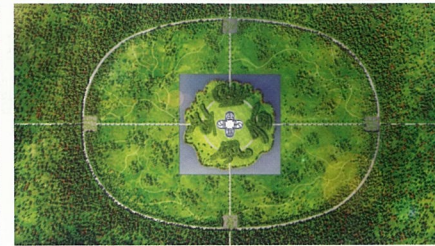
五千年的历史长河孕育了汉字文明，其书法艺术又有正草隶篆形式风格之分。绿色森林书法与河道书法园林达到了表达意向境界的同时，以正草隶篆不同的书法形式和书写风格将园林的布局是园林的格局引入了诗韵，意气，超然等等出神入化的境界之中。汉字的选择将园林达到了表达意向的境界。比如我设计的《景园》是以“山高”，“云行”，“风清”，“月白”等汉字书法为公园的构成。再比如我设计的《中园》选择了“春风”，“夏



《中园》全景鸟瞰图 谷文达



《中园》书影湖与书影岛上的阴阳园构成 谷文达



《中园》平面图 谷文达

日”，“秋雨”，“冬雪”为园林的建构。而《华园》则以“中国园林艺术”的汉字书法为章法布局。

随着人们生活水平的日益提高，从物质奢华到精神文明，从品牌的追求到有机生存，从繁华都市到农家田园生态岛，生态环境的需要是独一无二的。绿色森林书法与河道书法园林，她是未来的园林和主题公园，以至于未来城市的一个理想的生态形式，一个独创的美学概念，一个绿色生活的框架……

绿色森林书法与河道书法园林大地艺术将延续我的艺术发展脉络，在东方与西方，传统与现代，观念与形式的体系中，将上述的理念延伸为绿色的大众文化娱乐休闲的公共园林，主题公园，低密度的高端居住区等等。绿色森林书法与河道书法园林不仅为将来的中国园林的发展做出独创性的探索，同时，将在精神文化内涵和艺术形式双层面上创造出当代审美意象的园林景观与绿色生态环境。

《中园》绿色森林书法与河道书法园林设计方案属性中园既是一个为大众创造高品质的绿色生态环境与人文环境为目的，公共性质的开放性公园的观念大地艺术作品的方案，同时她也可发

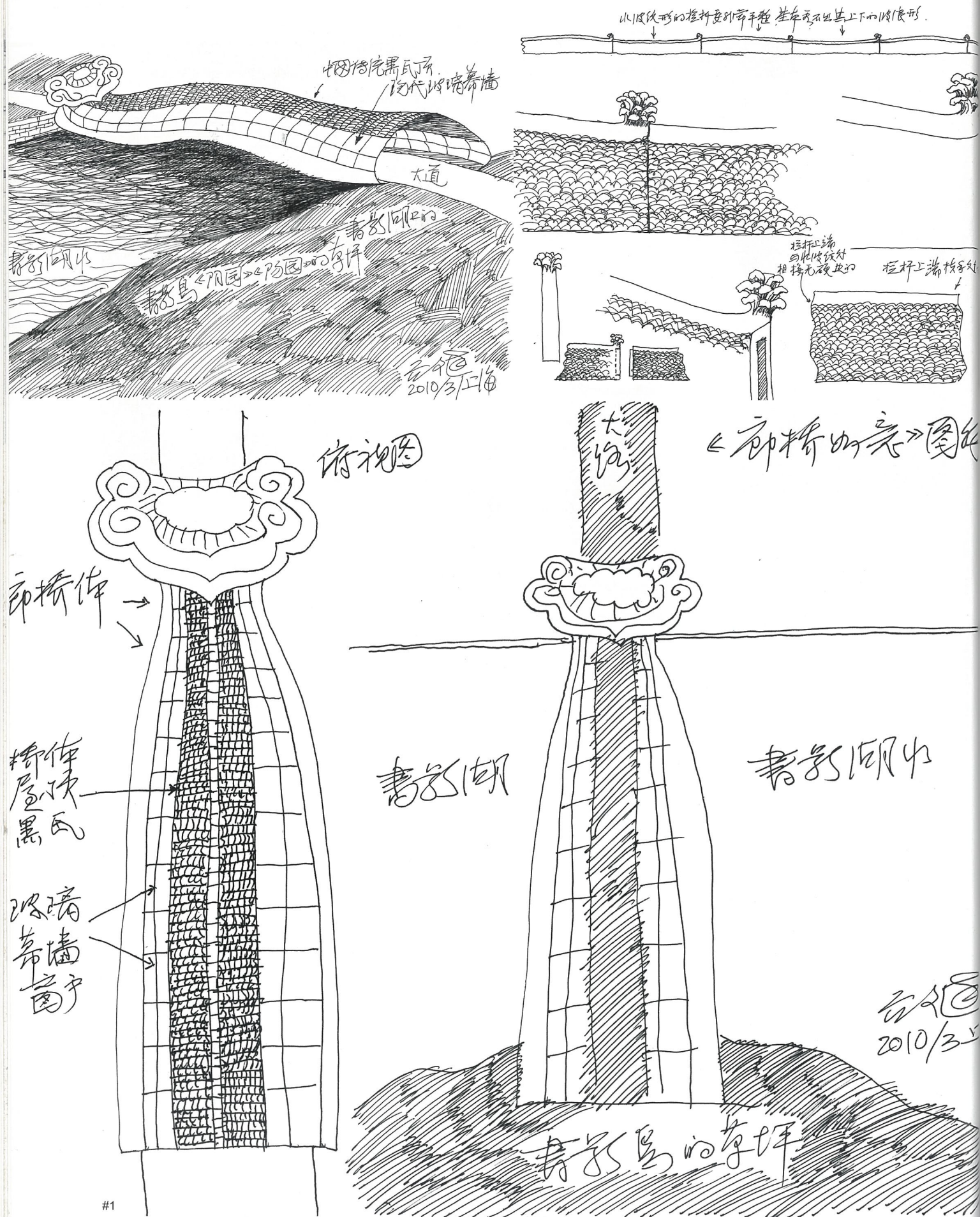
展成为城市市政规划和低容积的商业开发的模式。

《中园》绿色森林书法与河道书法园林城池的整体结构绿色森林书法与河道书法园林采用外圆内方的城池园林外柔内刚的整体结构。“外圆”呈现的外柔以和谐与平衡为主旨，是《中园》的外形。“内方”是以《书影湖》上的中心岛的《阴园》，《阳园》为中坚与本质，是《中园》的独创观念和形式之所在。“有水则活”，水又是“财”的象征。《中园》地界的“外圆”与《中园》《书影岛》的“内方”好比一枚巨大无比的铜钱。中间高而四周低，取意于龟背之形来象征延年益寿。内方是以建立在《中园》中心平坦山顶的阴园和围绕其的阳园以及贯穿正东南西北《中园》大门的呈十字形的公园大道。“内方外圆”的城池园林最早出现在历史名城商丘。商丘的历史可上溯到万年以上的三皇中的“燧皇”钻木取火的“华夏第一火种”时期。从五帝中的高阳帝和高辛帝到两宋有夏相，商汤，微子，刘武和赵构等皇帝在商丘发迹建都。作为“江淮屏障，必争之地”的要地，唐宋时代的商丘在天灾人祸下，早已不复存在。而明正德年重建的商丘古城却保存完好。商丘城垣外圆内方而酷似龟背。

《中园》构成的基本要素是中心高地的绿色河道书法的《阴园》，环绕高地的绿色森林书法的《阳园》，正东南西北朝向的四个功德碑广场大门，四个连接功德碑广场的回廊无限的如意，以及将以上《中园》的基本要素连接起来的贯穿正东南西北的公园大道。她适合于各种各样的高端公共，商

#1 《中园》在城市规划中 效果图 谷文达  
#2 《中园》手稿 谷文达

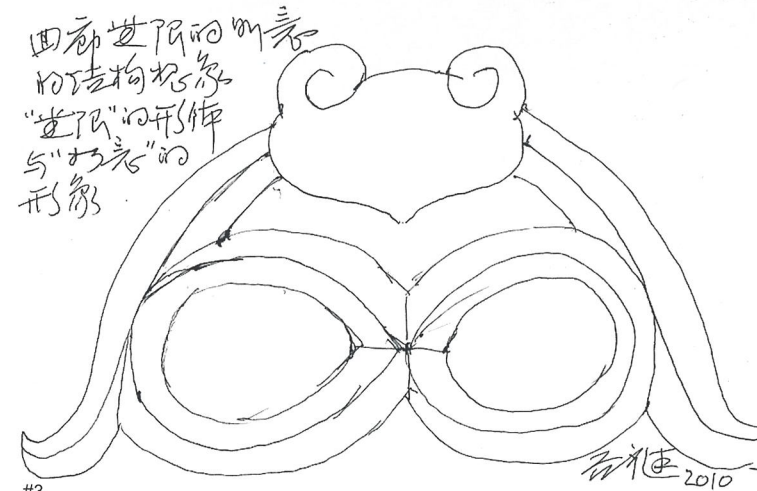




业, 娱乐和民居的开发。

《中园》的园中园概念位于《中园》心脏的是《书影湖》与《书影岛》。而书影岛的精神风采是岛上的《阴园》与《阳园》。《书影湖》与《书影岛》在《中园》里的布局位置, 构成元素, 形式语言以及实际功能等等使她成了《中园》里的《园中之园》。曲径通幽式的“藏境与藏景”是“园中园”的神韵所在。“藏境”是指物理现象: 你来到一处僻静隐约的境地而身体力行其悠然自得; “藏景”是谓视觉的感受: 通过视觉的快感到心旷神怡的心理经验。而《中园》的“园中园”的概念复合层次的园中园。从隔湖观望到行吟邻水廊桥, 从湖岸草地到森林书法, 最后至天水交融而开阔一片的《阴园》。篆书结体与当代设计结合的河道书法奇迹般地营造出二十七座篆书形态形成的岛。而每一个岛的本身就是一座独立宅邸。如同“园中园”篆书结体与当代设计结合的河道书法的概念, 《阴园》的篆书结体与当代设计结合的河道书法形成了“岛中岛”的意境。

我们传统园林所讲究的“园中园”与英伦营造的“迷宫”maze的共同之处在于从“引人入胜”到“别有洞天”。而她们的区别在于“渐入”诗意境界与“偶出”迷津。她们都以不同的方式给予人们一种“安全”的满足。汉与英又大相庭径。或以“进”入静谧之处和“出”陷阱险境。在我国古典园林中, “园中园”常见于皇家



园林而少见于私家花园。北海里的濠濮间和画舫斋, 圆明园的狮子林和别有洞天, 上海的豫园和故宫的后花园等等都是“园中园”的经典。同时“园中园”所谓景物不藏则不深, 不深则不奥, 不奥则不幽的观念体现了东方式的思维方式。游人从大园信步到中园, 在“园中园”歇脚观望, 大园成了远景, 中园则为邻境。如此达到观赏园林的小中见大, 深厚多姿。

《中园》的《阴园》绿色河道书法由篆书体谷氏简词的“中国”, “园林”, “万国”, “四方”四词的词的接构建构而成“阴园”的河

- #1 《中园》创作手稿 谷文达
- #2 《中园》“岛宅三九二十七”效果图 谷文达
- #3 《中园》“回廊无限的如意”创作手稿 谷文达





道。以“中国”，“园林”，“万国”，“四方”四词连起来组合成一个东西南北朝向的“天河环”。“天河环”的中间开阔地呈一个“亚”字形。

“阴园”是整个《中园》的中心，她坐落在一个平坦而对称的山坡顶上。

河道书法从形式意义上来看犹如一枚巨大的中国阴刻印章（阴刻部分为河流），而从文理哲的阴阳五行和母性繁殖来体现气韵与衍生。将它构筑在一个开阔平坦的山坡顶部和《中园》的中心——体现“天河”的意念。由“中国”，“园林”，“万国”，“四方”四个谷氏简词的河道书法构成的“天河”阴园又是一个大迷宫。将“天”与“迷”结合起来从而体现自然界的神秘主义。阴园的天河中总共有二十七个小岛，在《书影岛》中形成了“岛中岛”。而每一个岛的本身就是一座独立宅邸。数字二十七正好是三的九倍和九的三倍。准确地体现了我们文化经典周易所说的九是最大的数字，而三为万物之源的理论。简而言之，阴园象征了天地万物。为数二十七“岛中岛”宅邸平屋顶可以成为绿色草坪，有一个进口同时它也是出口，只有一条路径并以桥的方式连接这“岛中岛”宅邸平屋顶草坪。她兼而有之兴趣盎然的英式的迷宫，与岛的格局和益于身心的流水潺潺葱郁欲滴。

《中园》的《阴园》岛中岛是名为“岛宅三九二十七”的二十七座独立宅邸。“岛宅三九二十七”的名字来自于《周易》中九是最大的数字，而三为万物之源。这二十七座岛宅是由篆书结体与当代设计结合的河道书法形成其造型结构的。她们在观念上系于古老的东方文明，在形态上原创新颖，在境界上形影入神。离奇般的玻璃幕墙与水光涟漪交相辉映。同时亦与“岛宅三九二十七”的平屋顶绿色草坪形成一种当代人文与自然的超常对比。“岛宅三九二十七”的实际功能是可以变成一种无限想像：她们可以是非盈利的博物馆群，水族馆群，文化中心群。她们可以是商业性的开发如会展群，会所群，度假村群，商店群，餐饮酒吧咖啡群，宾馆群或独立住宅等等。游客由正东西南北的《功德碑大门》进入并沿着大道，经过《书影湖》的廊桥在《阳园》的环形道边的隧道口进入。《阴园》下面是一巨大的停车库商场。从停车库的升降梯到岛中岛的岛宅三九二十七。

《中园》的《阳园》绿色森林书法阳园的绿色森林书法是《中园》的主题。阳园的绿色森林书法将环绕《中园》山坡顶上的阴园河道书法，在正东西南北朝向的山坡上构筑而成。她是由常青树森林形成的四个气势磅礴的谷氏简词书法“春风”，“夏日”，“秋雨”，“冬雪”。阳园的绿色森林书法既是《中园》的观念主题，又是《中园》的物质主体。

绿色森林书法可以根据其地理位置，气候环境与当地树木的人文性来选择常青树种。比如桂花树竹子均为江浙一带广泛种植。在桂花开放季节，品闻桂花香甜，将桂花酿成自然食品香料，变成了一种人文活动。有四君子之一称号的翠竹向来是中国文人的喜好，她代表了人的情操和性格。《四季园》的绿色森林书法园林如在江浙一带开发，谷氏简词的绿色书法以桂花树林种植构成，桂花深林种植成的巨型谷氏简词书法“春雨”，“夏日”，

“秋雨”，“冬雪”在桂花季节将创造一个如此奇特的现象：有“香雪海”素称的桂花树将会变成甜美可闻的书法“香雪海”奇观，而人们将陶醉在“香雪海”的森林书法中！

《中园》的《书影湖》与《廊桥》“有水则活”是中国风水哲学乃至园林精神的一个核心。环绕《中园》的阴园与阳园，书影湖水将阴园与阳园变成了一巨大的中心岛。同时，形体方正的书影湖与《四季园》的龟背圆形地势的组合，实现了我们独特的自然观与人文观：外圆内方。

沿着正东南西北的公园大道，跨过书影湖水廊桥，书影湖的曲岸追随着阳园的绿色森林书法而蜿蜒便展现出森林书法的风韵伴随着书影湖水那森林书法的涟漪倒影，一幅大自然恬然的诗情画意。

《中园》的《功德碑大门》与《时代广场》正东西南北朝向的功德碑广场大门是以中华民族五千年历史上最具代表性的四个朝代和政体所命名的：

黄帝：轩辕（炎黄子孙来自与炎帝与黄帝名字，轩辕代表了中华民族）

秦代：皇帝（皇帝一词产生于秦始皇帝统一中国之刻）

唐代：贞观（李世民贞观年是唐代鼎盛时期）

中华：共和（毛泽东建立的中华人民共和国）

她们以正东南西北朝向，在公园东南西北边界各自的中心为四个园林大门。与传统的宫殿园林不同，他们没有传统式的门楼。东西南北大门均为青石铺地，百米以上见方的大广场形式如同四块巨大的石碑。地处《中园》的正东南西北边界的中心。南门“轩辕”，东门“皇帝”，西门“贞观”，北门“共和”以谷氏简词的词体与书体各自镌刻在东西南北大门的广场青石地上。她们分别代表了五千年中国文明史上四个最辉煌灿烂的历史丰碑。

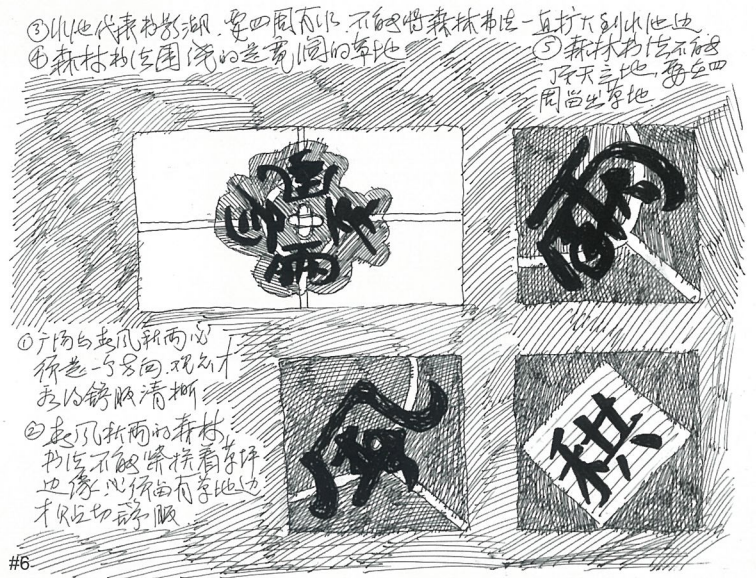
《中园》的公园大道与公园幽径贯穿《中园》的有两种交通通道即公园大道与公园幽径。

连接高地中心的河道书法的《阴园》，高地山坡上的森林书法的阳园与正东南西北《中园》的四大门的是公园大道。公园大道呈正东南西北的一个巨大的十字形展开。另有一圆形大道围绕高地中心的《阴园》河道书法，穿越阳园森林书法“春风”，“夏日”，“秋雨”，“冬雪”四词，并与《中园》连接东南西北大门的大道相连。除此之外，连接圆形大道与阴园“天河”的和遍布整个《中园》的是曲径通幽式不规则路径。环绕《中园》中心阴园的圆形大道，并连接从中心向东南西北大门的四条大道为严格对称比例均等的圆形与十字形大道。他们与贯穿整个《中园》的自由形态的小路径形成了鲜明的对照。

《中园》的《回廊无限的如意》衔接南门“轩辕”，东门“皇帝”，西门“贞观”，北门“共和”四个功德碑广场大门和公园大道的是四个东南西北的“回廊无限的如意”。“回廊无限的如意”的长廊建筑结构是由中国传统象征“如意”的图形与西方象征无限的图形莫比乌斯带“∞”结合而成的。

《中园》自然观与人文观的总结以绿色森林书法为观念主题与物质主体的《中园》将崇尚东方自然观的四季与四季物“春风”，“夏日”，“秋雨”，“冬雪”，与崇尚人文历史的河道书法的“中国”，“园林”，“万国”，“四方”，和广场大门名字以中国四个历史上辉煌的时代与人物来命名的“轩辕”，“皇帝”，“贞观”，“共和”的相互对比来达到自然观与人文观的交相辉映。绿色森林书法与河道书法园林是当代中华民族之林。

《中园》从水墨山水画演变成自然风景中的景观的文化之旅在我儿时的记忆里，山峦是神奇的。那是1961年，当时六岁的我与祖母坐火车去我的家乡浙江上虞，途径杭州时我问祖母，车窗外那黑黑的庞然大物是什么？祖母告诉我那是山。那是我第一次看到山啊！出生于上海大城市的我，总算第一次结缘于大自然了。我与祖母那次的经历在我画水墨画时常常记忆犹新。从我热爱



涉足名山大川，去体验其雄浑持久和连绵无尽，从搜尽奇峰打草稿，到如今我最爱的绿色森林书法与河道书法原创的园林城市的艺术规划设计，我的生活与艺术从没有离开过对大自然的盎然兴趣。1971年在初中的我开始研习山水画。1979至1981年在浙江美院为陆俨少先生的研究生。1981年至1987年我任教与浙江美院国画系山水专业，同时在85新美术运动早期，是创作的鼎盛时期的开始并创建当代观念水墨艺术，水墨装置和水墨行为艺术。1987年去美国时大家叹息我离开水墨界是一个损失。实际的情况是大家未知的，即我从未停止过水墨演进。1999年至2006年间我以中国人发粉创作了炎黄基因墨，以绿茶创制了绿茶宣纸，谷氏简词系列水墨画，水墨行为艺术的文化婚礼系列，水墨与动画系列。2008年至今的绿色森林书法与河道书法为观念意向的《中园》。五千年文明的自然观一直伴随着我。这是一种生活方式，一种潜移默化，常常是意识不到的一种存在和体验。一天一位朋友对我说，你的《中园》创意终于将你的山水画搬到了大自然，成为自然风景中的景观！那时我恍然大悟。我一直延续着我对于大自然的惊讶，陶醉与崇敬。我会如此地将山水画创作到自然中去。将五千年文明的自然观与当代绿色生活的理念融入绿色森林森林书法与河道书法为中心观念与意向的《中园》，将山水画的审美古训“外师造化，中得心源”化为“中”得心“园”的如是说。

一些朋友说我实现了美国梦。但有一天一位美国朋友对我说你在实现中国梦。对呀《中园》会圆了我的中国梦！

#1-5 《中园》效果图 谷文达  
#6 《中园》创作手稿 谷文达