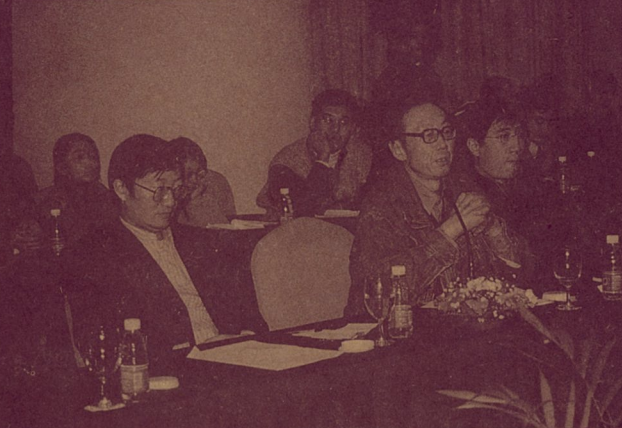


都市 吴冠中 布上油画



由上至下

- 左起：范迪安、许江、潘公凯、罗中立、杨晓阳
- 顾振清、刘晓纯、裴大为
- 研讨会现场
- 陆蓉之、简秀之
- 现代舞表演



模范与样板

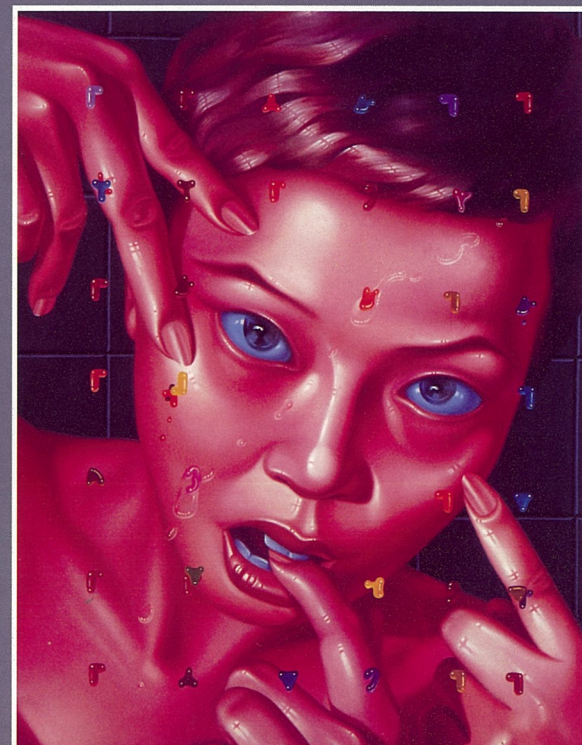
◎ 张颂仁



以过去的图式作为创作的对话对象或图式蓝本，早是中国实验艺术行之有效的创作手法。往上溯源可从近代借用苏联的社会主义图式说起，也可追溯到民国年间从欧洲学院派借经的渊源，甚至再反思传统艺术对经典的立场。要是从近十年的实验艺术思考这个主题，更能具体地反省一些中国当代文化的问题。

“模范”与“样板”可以分为两个貌似近亲但本质是异族的概念。两者都关乎学习对象，而“模范”的标准样本是眼前优越于自己的样本，是追求上进的参考。雷锋是个典型的模范，他是个努力求进的指标。因此模范往往带有道德的意味，使人抬头向上。

“样板”的当代的文化辞义应是被“革命样板戏”所固定的。“样板”是为复制而造的模子，样板要



维生素Z-9.A 陈文波 布上油画



蝴蝶·锁链·蝴蝶 曹静萍 丙烯

是为了自身能更亲近权威。模拟式的作品当然更少了打倒权威的问题。可以说两者皆以不同的方式肯定权威的地位，以之为自身借力。回到最初的说法，就是此二者皆不以借用的模型作为模范，而实则作为样板看齐，不以为学习楷模，而作为权威(与权势)的样板来利用。

从艺术与样板的关系推远去思考今天中国当代艺术的情况，尤其是自八十年代活跃迄今的成名作者，更反映出权威文化以下艺术对权力的憧憬与向往。成都双年展中的谷文达、近年在海外极负盛名的徐冰、蔡

国强与黄永砵，他们关心的题目有很大部份是对权力的思考，尤其是关于文化的权力斗争，他们的作品往往借用外在的权力形势以完成自身所需的力量。

艺术被社会接受必定与其沟通能力有关，而欧美对以上作者所提出对于文化的权力斗争主题如此重视，可能也反映了西方自外观看中国当代文化的着眼点，并反映了对中国参于国际文化角力竞技的默认。an



绿狗系列-2001年10号 周春芽 布上油画



游离呼吸No.1 组画 刘敬伟 中国画颜料，丙稀，宣纸



异质与美丽No.1 周楠 布上油画



求统一样式，象生产线的成品，最好每个一模一样。故此样板不涉及循序渐进的进步，不是学生追慕老师的模仿对象。基本上“样板”不容走板。对于后学来说，“模范”是道德标准，而“样板”则是权威。

从模范与样板两者本质上的分别来细考近十年的实验艺术，发现跟权威打交道比较密切，而跟道德修养比较疏远。艺术家套用样板，主要在调侃、模拟与临摹三者之间。临摹其实与本文的主题无涉，因为临摹除了模范这个主题外，更有别于欧美的美术观点，尤其关于原创的态度、美术活动的基本目的和意义。

调侃最明显的例案自然是从八十年代末至今的援用文革视觉符号和领导肖像的各种波普作品，或以西方美术经典开玩笑的作品如王兴伟的油画。模拟则以今人的情景重新体验古人的经典作品，如周啸虎拟五代名画拍摄的拟古新意照片集和成都双年展中洪浩的清明上河图等都与权威拉上暧昧关系。

要厘分权威的影响，首先该点出波普作品中值得怀疑的批判意识。首先，调侃的调子本身就是明快的，虽说它以轻松的手法化解了权威的绝对性，可是换个角度看，则发现调侃的一个隐意并非为了推翻权威，而