

## 埃及考察隨想

王克慶



從前，世界上有關金字塔神秘的傳說就像巨大的磁鐵吸引我們。作為中國藝術家唐小禾和我於1987年5月17日踏上聞名古國埃及的國土，總算如願以償。

金字塔(阿拉伯文意為“方錐體”)與古老埃及藝術閃耀着埃及人的豐富智慧和驚才絕艷。它是人類文化寶庫之一，為世界各國人民所敬仰和神往。

我們顧不上世界上流傳金字塔的古怪放射物質和埃及生物教授阿札丁、塔哈1962年發現金字塔內傳染的危險病菌，也不管迷惑不解的一系列考古學家神秘的死因！更不怕五千多年前法老的咒語“誰擾亂了這位法老的安寧，死神將展翅在他頭上降臨”。我們和各國遊客鑽進

最大的胡夫金字塔，通過向上傾斜長長的通道，通道光線暗暗空氣悶熱，還有汗水香水混雜的奇怪氣味，人們肅穆地排着隊上下往返……。我到了又黑又暗的法老的厝舍石室，一口花崗岩石棺安置在角隅，有一位歐洲姑娘獨自躺在石棺裏閉目冥想。石室牆角長條花崗岩石上坐着美洲年青戀人貼耳談情，現代人們在回味千年前的法老精靈。

埃及(EGYRTE)係古希臘語，阿拉伯語稱“米斯爾”。埃及地處歐、亞、非三大陸相會點，又是紅海、地中海銜接處。她西鄰是利比亞沙漠，東鄰是撒哈拉大沙漠，埃及人主要活動範圍是尼羅河流域。相傳五萬年前埃及人的祖先生活在埃及的廣大土地上，後因常年乾旱，撒哈拉大沙漠的出現，原始人為了生存被迫轉移尼羅河谷與少數綠洲，集聚在尼羅河流域。人口的密集打破了原始性和封閉性，帶來了廣泛的交流，促進了農業的發展，農業的發展又迫切需要有統一的水利灌溉和統一的國家。集聚與強盛促進農業發展，經濟的發展又孕育了偉大的文明和燦爛的藝術。這就是我們尋找人類為甚麼在這塊土地上那麼早就有如此燦爛的藝術的歷史背景。

與世沉浮的埃及五千年的變遷，她經歷了三千五百年的古埃及文明期，自公元前希臘亞歷山大征服埃及開始1600年的希臘羅馬文化時代，阿拉伯的入侵後1100年的回教文明，自十九世紀初以來又注重歐洲文化，同時延續阿拉伯文化。

我們主要考察古埃及的藝術，我們參觀了吉薩、薩卡拉、魯克索、亞歷山大城、伊斯瑪利亞、西奈半島等地。古埃及的建築、雕刻、壁畫在公元前三千年已達到如此高峯令人驚嘆！遺憾的是珍遺的文化藝術遺產人類當未充分繼承發展，難怪有人驚呼“悲壯的衰落”，“埃及學”引起世界各國學者的濃厚興趣，至今仍進行各方面的考察研究，在埃及歷史也有不少學者、藝術家陸續作了探索研究。在雕刻藝術方面成績顯著的有默罕茂德·穆赫塔爾(1891—1934)他是埃及人民引為自豪的著名雕刻家，在開羅有他的紀念館，可惜他過早離開人世，他的《新娘》頭像(鑄銅)五十年代在中國展覽過得到美術界很高評價。當然在歐洲雕刻歷史中，羅丹的學生布德爾等著名雕刻家的作品也能看出埃及雕刻的影子，使他們在法國近代雕刻史上獨樹一幟。

古埃及雕刻藝術中有很高的美學價值。方整、精煉、單純、威嚴、穩定，有強烈的紀念性和建築感。金字塔和雕刻所表現在東方早期強盛的奴隸社會的重壓觀念，在藝術上達到登峯造極水平！魯克索的雄偉壯觀的神殿柱廊、整塊石料方尖碑顯示建築設計和施工的氣魄與水平，帝王王后的墓群中壁畫豐富多采，金字塔、神殿的浮雕種類之多，方法之妙，造型之美，構圖精彩是罕見的。尤其是浮雕在表現音樂、舞蹈的音樂節奏與建築形式的渾然一體，構成獨特的藝術風格和美學觀念。這些珍貴的藝術寶藏與現代藝術的思維尚有一脈相通的經絡。我想西方世界的藝術發展勢必從東方文明的古國埃及、中國、印度等國的遺產中吸收更多的滋養，中國與世界各國文化的藝術交流是很重要的，但與埃及的文化藝術的交流更為迫切。

