



#1



#2

消失的光环

The Disappeared Glory

金亚楠 Jin Yanan

当初在做这件作品的时候正在考虑一个问题，即一个动作往往会去导致一种结果，如何在其中衍生出其他的结果？消失就是这样一种动作和结果的合体，音乐视频（MV）是“消失”这件作品的最后呈现。我去思考并走出正在面临的一种危险境地：在满足手段转换的快感之后却无法很谨慎地运用其中出现的具象元素以及影像语言。在这里，魔幻的手段以及符号化的图像干扰并切断了语言的沟通。这是之前多次的展出这件作品之后比较遗憾的一点。因此，在这次展览当中，针对这个问题，在另一件展出的作品“黑屏”当中，我作了一个语言性的讨论。只是在这里，一个动作换为一个展览中的一场酒会。在发生这个动作的过程中，现场、另一个现场（后台）、蓝屏（可替换的现场）的影像及声音由简单机械装置来回反复切换，并最后重新拍摄这个视频装置。这段录像用软件菜单中最简单的“Black Matte”黑色遮罩程序命令，将录像中的黑色

替换为酒会的展示现场，最后用这段影片作为最后的呈现。这里说明作品的制作手段方式，就是想以此将对象上面的光环消去，剩下语言本身，让自己和观众直接面对语言。这也是我认为艺术家在工作中该做的一件事，也可能是唯一该做的一件。

I #1-2 消失的光环 影像 金亚楠



#2

历史的荒诞

The Absurdness in History

姚鹏 Yao Peng

《什么》这件作品的初衷其实非常简单，在今天，某种程度上，艺术家要以更大的画面来占据观众的视野，并且对应图片时代铺天盖地的视觉轰炸，绘画的尺幅似乎成了昭示其存在和力量的理由。而我在想，我能画一张很小的油画吗？借由某种怀旧的情绪，我开始描摹把玩手边的老邮票。

这样的实践只持续了不长的时间，因为观者除了面对一张复制的接近真邮票的绘画时赞许你的技巧，其他的层面，这样的尝试都显得空洞单薄。它似乎还没有找到足够的支撑。

所以，我暂时放下了这件作品。

相比一些感性的，内心体验式的创作者，我无疑属于“向外看”的类型，更多的关注历史与现实，希望站在旁观者的角度寻求这个世界运转背后的逻辑与秩序。当我翻看历史，他凝重深沉，像一个古板的爷爷不苟言笑，带有与生俱来的威严肃穆，好像他是绝



I #1-4 什么 纸板油画 姚鹏

对的威严不容置疑，让人敬而远之。可我渐渐发现，他常转过身来对我露出怪诞的表情，让人啼笑皆非。

我试图模仿，用严肃的口吻讲述关于爷爷的荒诞故事。

某天，偶然头脑中一个闪念促成了今天这些作品。如果这些荒诞的历史场景出现在邮票上，他也许会有一种更戏剧性的效果。

我埋首于众多的历史事件中，将历史中的戏剧性场景描绘下来，以尽可能逼真的形态出现在现实之中，以一种似是而非的“合法性”触碰着观众的判断。无论你把它理解为一种臆想或者调侃，当你断言这只是一场骗局时，也许关于真实的标准也忽然变的更加模糊起来。别忘了，中世纪的绘图家们曾经“科学地”绘出他们被一片汪洋包围的领土，而当时的人们曾笃信，世界就是他们描绘的那个样子。