

建築 藝術 時代感

范繼陶



周恩來總理在選定人民大會堂方案後曾指出：“古今中外一切精華皆為我用，不能只囿於狹隘的民族傳統範圍”。這無論對於發展建築事業，還是文學藝術、科學技術等都是完全實用。

古今中外的一切建築都是科學技術和經濟文化的產物，是勞動人民的智慧和勞動的結晶。我們都應該去研究它，取其精華，結合國情和客觀實際去靈活運用。我國和世界許多國家的建築均以各自的特點和成就聞名於世。例如：以花都著稱的巴黎，是由三千年前塞納河中一個小島發展至今而成為世界最大最美的城市之一；列寧墓的設計高度簡潔、堅定有力、莊嚴肅穆，在世界各國首腦的陵墓中有其獨到之處，因而著稱於世；美國華裔建築師貝聿銘設計的華盛頓美術館和約翰·漢考克大廈被譽為“當代的一個傑作”；美國建築師賴特設計的“瀑布別墅”是令人稱絕的世界名作；日本港島是一座僅用15年時間，填海造地建成面積436公頃具有全套獨立城市功能的人工島嶼，在全世界引起轟動；建築大師尼邁耶設計的巴西國會大廈，是寓意深刻，個性鮮明、獨具匠心的著名傑作。這些聞名於世的建築都是從各自的實際和特點出發，勇於探索，敢於創新和大胆實踐創出的奇蹟，都是很值得我們研究和深思的。

建築設計貴在創新，特別是一些重點工程，異型建築，切忌生搬硬套、摹仿。丹麥青年建築師約恩·伍重設計的號稱世界八大奇蹟的澳大利亞悉尼國家歌劇院，獨出心裁，是舉世公認的名作。科威特從一個遊牧民族神話般地躍入經濟發達國家前列的事跡，激發了瑞典建築師林斯頓的熱情和靈感，創造了三座塔組成一羣，既統一又富於變化的優美神奇的建築形象——科威特之塔。該國水塔的設計，並不僅是滿足於它盛水功能，而是賦予它更美的形式，有各種形狀的水塔，尤以一大羣蘑菇形的水塔，壯觀、可愛，別有一番情趣。是作者不停留於一般化的設計，而費盡心力發揮獨創性的成果。

新加坡是一個人口少，資源缺乏的國家，却能迅速發展，建成現代化的風景如畫的新加坡港。她的城市規劃及建築設計十分重視美術家的作用。加拿大多倫多國家電視塔高達553m，在高空設旋轉餐廳，是理想的觀景台。戰後的朝鮮，有計劃地進行大規模建設，很快就在廢墟上出現了一座座新興的城鎮，民族形式的建築與現代化的高樓大廈融為一體，既新穎又有其本國的特色。

五十年代的香港，十多層的中國銀行算是最高的建築物，現在超高層建築已不少，而且成了國際金融、貿易中心之一。現在正以高速度、高標準建設中的我國經濟特區——深圳，將來會成為一座嶄新的現代化城市。

在我國，以短短十個月時間建成的宏偉壯麗的北京十大建築，規模之大，速度之快，質量之高是令人驚嘆的。特別是近年來，首都建設日新月異，建築面積成倍增長，高樓大廈不斷出現，剛竣工的長城飯店十分出色。民族建築與現代化建築羣交相輝映，使古城煥發青春、壯麗多姿、氣勢非凡，好一派欣欣向榮景象。我國古代民族建築藝術在世界上享有很高聲譽。以世界五大宮之稱的北京故宮，有宮室九千多間，佔地面積七十二萬平方米，是世界上規模最大的宮殿建築羣，它集中體現了我國優秀的傳統建築藝術和獨特風格。顯示了勞動人民的高度智慧與創造才能，不愧是古代建築的典範，應精心研究之。北京飯店進門大廳有兩根柱子，在淡黃底上，裝飾瀝粉描金紋樣，高雅精緻，它借鑒於故宮的柱子，却又創造了適合於現代建築的具有民族特點的柱子。蘇州園林中的網師園就照原樣搬到美國建成。一座仿天壇建築已在美國佛羅里達州竣工。仿照四川省峨眉的民間集鎮——羅城鎮模式建造的中國式旅遊城將出現在澳大利亞墨爾本近郊。

民族風格與現代感

重慶人民大禮堂氣勢磅礴，金碧輝煌，已成為山城的象徵。它在設計上吸取了故宮、天壇、頤和園等建築的一些特點，並把中西建築融為一體，古代建築的彩畫制度和琉璃構件也都用上了，一眼就看出是熟悉的民族形式，但這類建築在各地有少數幾棟還是可以的，然而不能一談民族風格就老是大屋頂、琉璃瓦。廣義而言，所謂民族風格是長期形成的習慣、愛好和風尚，只要根據我們的國情，在自己的國土上，適應我們的欣賞習慣、愛好及需要而建的，為人民喜聞樂見的，就可說是民族的。何況，民族形式也在發展，不會一成不變。由於近一兩百年來科學技術的飛躍發展，交通工具的改進，中外文化的交流，建築材料的不斷更新，因此在人們興趣愛好的相互影響下，建築的形式、風格也都存在一個現代感與世界化的問題，所謂“洋”與“不洋”，可能與習慣成自然有關，也並非一成不變的。現代建築不要怕“洋”，洋有洋的特點；也不必嫌土，土有土的特點。本國的要，外國的也要，土的要，洋的也要，土洋結合的還是要。何況，現代的、新的不等於就是洋的。建築師們往往為民族風格與現代感的問題左右為難，有時勉強加些傳統的形式和紋樣，弄不好就搞得不倫不類。如果民族風格與現代化發生矛盾時，應以現代化為主。古為今用，以今為主，洋為中用，以中為主。

現代旅館的“皇冠”——旋轉餐廳風靡世界。波特曼設計的美國亞特蘭大桃樹廣場旅館是個圓柱體，高七十層，設旋轉餐廳，是當今世界旅館建築中新穎獨特的現代化名作。又如

三十七層、高109米的金陵飯店，屹立古城，其頂部也設有旋轉餐廳，置身其間，南京城盡收眼底，令人心曠神怡，它已跨入當今國際最高級的五星飯店之列。

在一個國家或城市若有一些民族特色鮮明或創新、能跟上時代而又經得起較長時間檢驗的建築物，那麼它們不僅有適用的功能和欣賞的價值，而且能為國家贏得聲譽，為民族爭光，給城鎮風貌添彩。現在，我們不妨大膽設想：在適當的時候和地方，在條件允許的情況下，建成幾棟不愧於偉大時代而真正有所創新，堪稱世界九大奇蹟的建築，讓這些建築藝術的明珠在地球上閃閃發光。

建築是技術與藝術的綜合體

有的建築師懂得建築，也許對建築藝術却缺乏真正的理解。意大利著名建築師P.L.奈爾維說：“建築是，而且必須是一個技術與藝術的綜合體，而並非是技術加藝術。”波特曼的建築理論認為“建築學是一種大眾藝術”。切不可忽視建築的藝術性，如果說過去對此注意得不夠的話，那麼，現在是必須引起足夠重視的時候了。德國包豪斯學院的魏瑪宣言指出“美化建築物曾是藝術最崇高的職責，是偉大建築物必不可缺的成分。”“讓我們一起期望、設想和創造出建築、雕塑、繪畫結合一體的未來新大廈，並由千萬工作者手中，猶如一種新信念的鮮明標誌，一旦矗立，直衝雲霄。”

如果就建築談建築似乎太狹窄，只在“建築”二字上轉圈子，很難設想會成為出色的建築師。毫無疑問應該知識淵博、才能卓越，至少見多識廣，知識面寬些。科學的美同藝術的美是相通的，兩者缺一不可。未來世界將進入信息社會，科學美與藝術美必將更加密切而又邁向新的高度。總之，知識越豐富，創造發明的希望就越大。當然，建築師主要的方面是精通工程技術；另一方面必須懂得藝術及其他，借鑒姊妹藝術，了解、熟悉和運用美的法則去更好地為建築設計服務。

在當今知識爆炸增長的時代，我們的知識僅僅停留於縱向發展是很不夠的，還必須橫向發展才能同時代合拍。我們培養的人才不應該是書生型的，而必須是能力型的——具有創造性、想像力、適應性和個性。

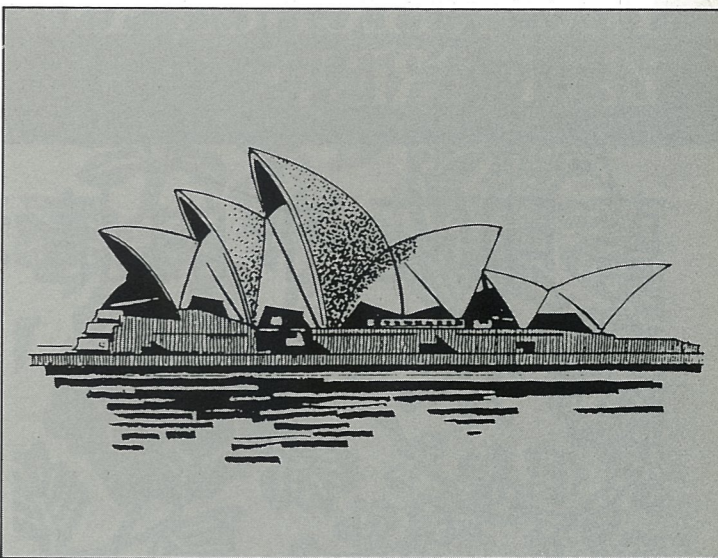
建築師是美的使者

建築師是美的使者，他把美帶給人間！他的作品具備適用和欣賞的雙重價值。因此，必須考慮到建築的經濟、科學、藝術三者的辯證統一關係，講究藝術形式美，研究造型、色彩、裝飾三要素。建築師不僅應在工程技術方面有較高的造詣，還必須具備一定的繪畫基礎和掌握造型藝術的一般規律及基礎圖案、平面構成、立體構成的知識技能，特別是立體構成會產生許多意想不到的效果。研究三原形（圓、方、三角）和三原色（紅、黃、藍），這是造型藝術的重要基礎之一，不受時間限制的科學規律，無論建築、雕塑、繪畫、工藝都離不開它。有了它就能千變萬化，形、色無窮。貝聿銘設計的肯尼迪圖書館就採用了三原形，很成功。有人說他只會用圓、方、三角形，我看這不是他的缺點，正是他的特點。

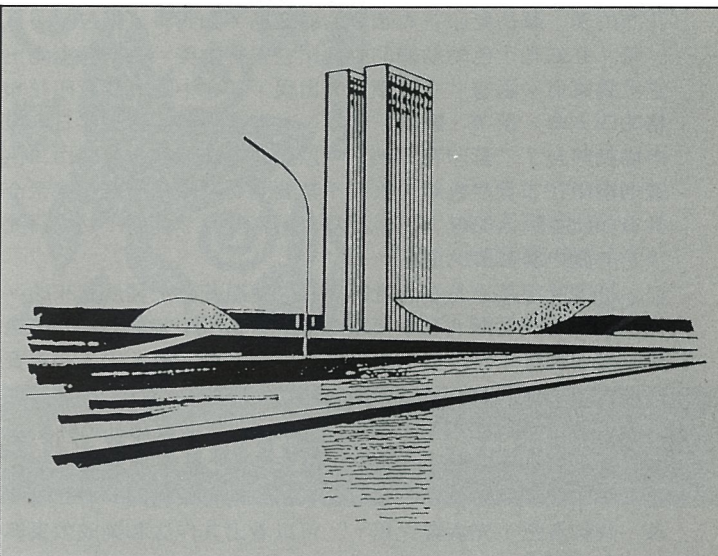
一座城鎮，一個居住區，一個單位，一個建築羣體的佈局，都應全面考慮，長期打算，制定切實可行的規劃，做到胸有成竹，那種頭痛醫頭，腳痛醫腳的辦法不是根本之計。遺憾的是，東一棟，西一棟，橫一棟，豎一棟，各行其是，雜亂堆砌，把空間填滿了事的現象並非少見，這會給今人和後人都留下不少麻煩。

我們研究色彩變化的一般科學規律是為了服從於建築色彩的特定要求。色彩不僅有冷熱之分，還有大小、輕重之感，淺色感覺輕，深色感覺重。如一間屋的內牆面塗成深灰或黑色，不僅屋子顯得小，而且令人悶得透不過氣來似的。若塗上白色或淡黃色，則氣氛截然不同，感覺寬敞舒適多了。無論是一個城市、一條街

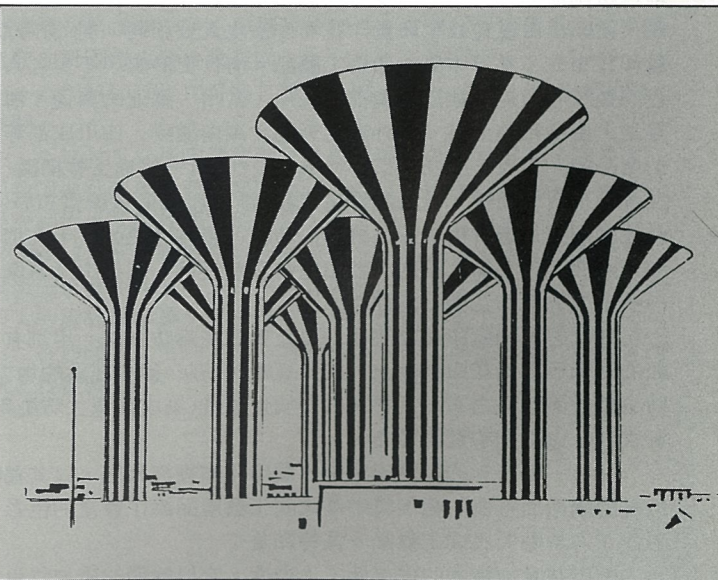
（下轉16頁）



澳大利亞悉尼國家歌劇院
The Sydney Opera House, Australia



巴西國會大廈
The Parliament Building of Brasil



蘑菇形水塔
Mushroom-Shaped Water Towers