



新星星于我的意义

The Meaning of New Star Festival to Me

何千里 He Qianli

摘要：何千里，1981年生于四川泸州，2008年毕业于川音成都美院获硕士学位，

2010年获新星星艺术节绘画类最佳新人奖，2011年于成都举办个展“青年艺术家实验季第二回；何千里《黑苔》”，2013年于日本横滨举办个展“*What did you see*”，2014年于上海举办个展“采薇、今我来思”，现工作生活于成都。新星星艺术节是何千里艺术事业的重要转折点，给他带来知名度的同时，也缓解了他经济上的压力。获奖后，何千里的艺术事业取得了更大的发展。

Abstract: He Qianli, born in Luzhou, Sichuan Province in 1981, graduated with a master degree from Chengdu Academy of Fine Arts, Sichuan Conservatory of Music in 2008. In 2010, he won the Best New Artist Award of Painting in New Star Art Festival. In 2011, he held a solo exhibition “Black Moss——Solo Exhibition of He Qianli, Experimental Season of Young Artists No.2” at A4 Gallery, Chengdu. In 2013, he held the solo exhibition “*What did you see*” in Yokohama, Japan. In 2014, his exhibition “*Doubt For Today*” had been held at Relax Art Gallery, Shanghai. Now he is working and living in Chengdu. For He Qianli, New Star Art Festival is an important turning point, which not only brought him popularity, but also reduced his financial strain. After winning the award, He Qianli’s art career achieved a greater progress.



1
何千里
梦想和现实往往擦肩而过
布面油画
107×97cm
2015

2
何千里
杂木林No.3
布面油画
150×120cm
2010

2005年，已经工作两年的我非常幸运的考上了何多苓的研究生，让我怀疑这是命运的安排。所以我毅然辞掉工作，全心的学习，希望走上职业画家的路。这是一条艰辛的路，读研三年间，虽然有何老师的全力提携，参加的大大小小的展览也不少，卖掉的作品却屈指可数，还好有当时的女友全力支持，生活才不至于陷入窘迫。毕业后从2009年到2010年，状况有所好转，自己的技巧和艺术语言也日趋成熟，作品开始有更多的人关注，销售上也有了起色，卖画的钱能更多的补贴一些生活开销。正好在2010年的夏天，曾琼女士，也就是新星星艺术节的创始人，通过何老师的介绍来到了我画室，收藏了我当时只画了一个开头的一张作品《画室-夜》。和她同行的另一位琪琪女士也收藏了另外一张《蕨花园No.1》，并邀请我报名参加当年年底在成都举行的首届新星星艺

术节，这是一个重要的转折点。

接下来的两个月，我为参加这次评选活动创作了三幅油画，分别是《画室-初夏》、《杂木林No.3》和《柴郡猫的池》，并于当年的评选后和刘巍巍分享了第一届新星星艺术节的绘画类新人奖。参展的三幅作品全部销售，这是我第一次在展览上把作品全部卖完，我印象很深。后续效应出乎我的意料，不管是已经认识的藏家，还是慕名而来的通过各种关系找到画室来的人，让我第一次体会到了有点惜画的感觉，舍不得卖了。

幸运的是，我至少一直对自己的艺术是不满意的，得奖后的2011年，我开始尝试画法上的改变，对绘画内容和语言都做出了各种丰富的试验，并且一直谨慎地控制着作品的数量，在展览邀约几乎翻倍的这一年，我的作品数量反而有所减少。

接下来的几年总的来说顺风顺水，

2012年直到2015年我开始参加青年艺术100，这个系列让我维持了部分的销售，也交到好几个很好的对我有帮助的朋友。2013年还参加了文轩美术馆的“未来大师发现展”。期间和成都的非盈利机构A4艺术中心也有深入而愉快的合作。作为A4的国际艺术家交换计划的第一人，去到日本驻留，并筹备了在横滨创造都市中心的个展《What did you see》。

虽然作为自由职业者，担心前景不定的惶恐一直伴随，可是通过这些年的摸爬滚打，加上众多朋友师长的帮衬，以及自己对艺术的虔诚之心和越来越坚定的追求，怀着一颗感恩的心，我相信我的艺术会越来越好。在中国，艺术市场会越来越健康，艺术家的生活也会越来越好，怀才不遇的事将越来越难发生。