

#1

旧金山现代艺术博物馆

San Francisco Museum of Modern Art

编译：侯海燕 易鹏程 孙雨嫣
Compiled by: Hou Haiyan Yi Pengcheng Sun Yuyan

摘要：作为当代艺术宝库，旧金山现代艺术博物馆走过82年历程迎来了今日的辉煌。博物馆承蒙无数藏家慷慨捐赠，得以累积无数伟大藏品，举办了无数不同凡响的展览，在当代艺术领域扮演越来越重要的角色。博物馆勇于担当社会责任，为提高公众审美素养和提升公众艺术教育质量，开展多项艺术活动，在艺术教育方面做出了不懈努力。

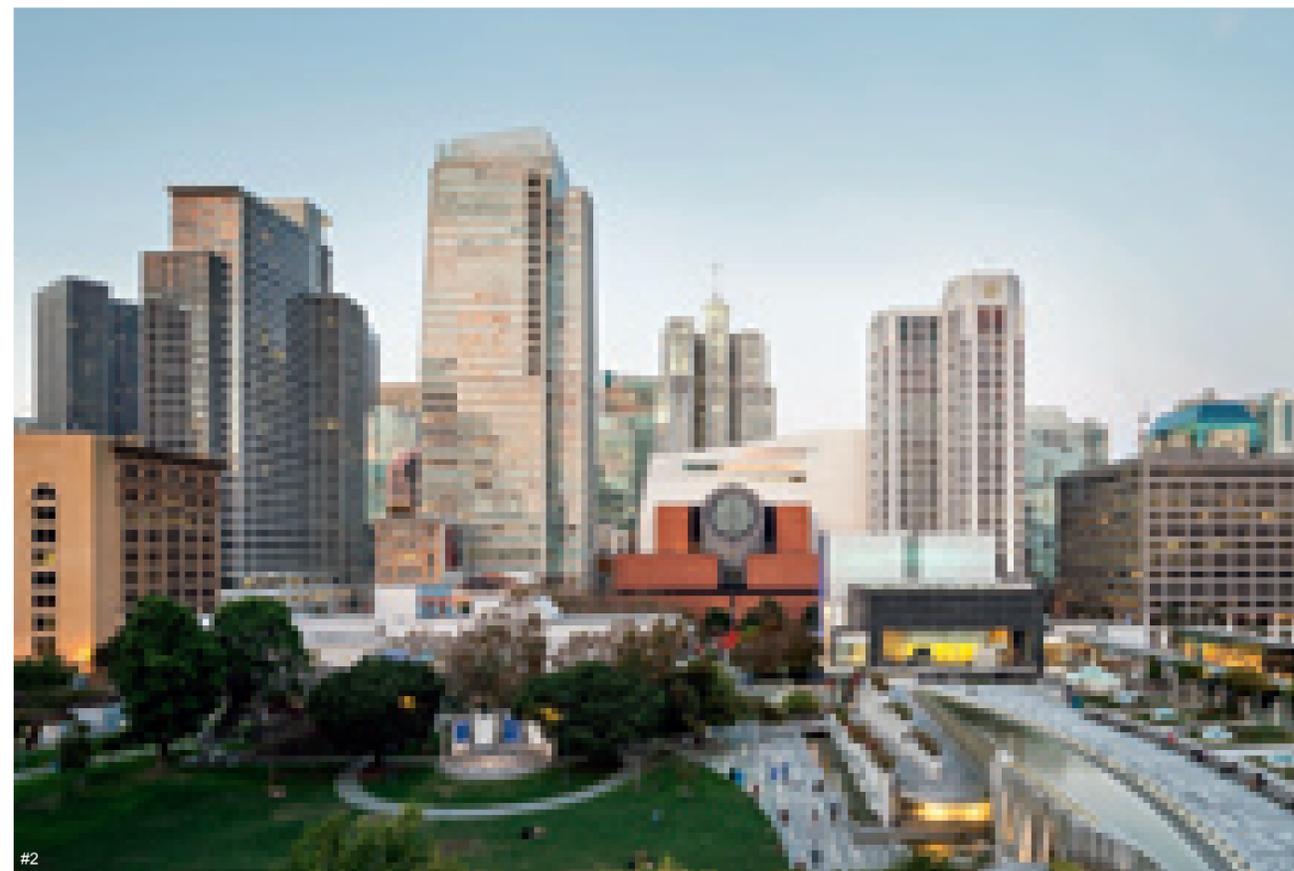
关键词：当代艺术，捐赠，教育，公共实践

Abstract: As a leading repository of contemporary art works, over a span of 82 years, SFMOMA has brought itself into a Golden Age. Thanks to those countless generous collectors' donations, SFMOMA accumulated innumerable great works gradually. It held numerous significant exhibitions, and plays a more and more important role in the area of contemporary art. SFMOMA is willing to assume social responsibility. It launched art campaign and educational programs with an aim of improving the aesthetic ability and artistic educational quality of public, making a lasting contribution to artistic education.

Keywords: contemporary art, donate, education, public practice

1
新旧金山现代艺术博物馆
©Henrik Kam
图片由旧金山现代艺术博物馆提供

2
由芳草公园所见的新旧金山现代艺术博物馆
©Henrik Kam
图片由旧金山现代艺术博物馆提供



#2

博物馆宗旨

旧金山现代艺术博物馆致力于将时代艺术融入公共生活，并使之成为公共生活举足轻重的组成部分。为此，馆方多方汇聚无与伦比的藏品，举办令人振奋的展览并参与性公共项目。创新、以新方式看待世界是博物馆一贯的承诺，也是博物馆所有努力的指导原则。

博物馆扩建

过去三年，博物馆曾闭馆进行改造扩建，如今，修葺一新的博物馆已于2016年5月14日开门迎客。新馆由著名的斯诺赫塔建筑事务所设计，楼高十层，蔚为壮观，用来展示那些闻名遐迩的馆藏。新馆面积接近旧馆的三倍，共举办了19场开幕展，包括著名的多丽丝唐纳德·费舍尔夫妇精选藏品展、艺术运动中后起之秀们的新作首展、普利兹克摄影中心近一层的摄影展，此外，还展出了博物馆永久藏品中最受称道的珍宝，以

及为庆祝新馆开幕委托的新作。博物馆内免费公共空间近45000英尺，里面的艺术品比比皆是，馆方对18岁及以下观众实行永久性免费。

博物馆历史

1935年1月18日，旧金山艺术博物馆在创始人格雷斯·麦肯恩·莫利馆长的领导下，正式对外开放，馆址位于凡尼斯大道退伍军人纪念馆四楼。

博物馆收到了艾伯特·M·本德尔馈赠的数百件艺术品，其中有弗里达·卡罗和迭戈·里维拉的作品，这批赠品后来成为博物馆永久藏品的核心。之后，慷慨的本德尔又向博物馆捐赠了包括摄影作品在内的1100余件物品。1941年，他在离世前还为博物馆捐赠了首笔采购基金。

1936年新年伊始，博物馆举办了亨利·马蒂斯作品展，这是西海岸举办的首场马蒂斯作品展，展览作品主要来自两位本地

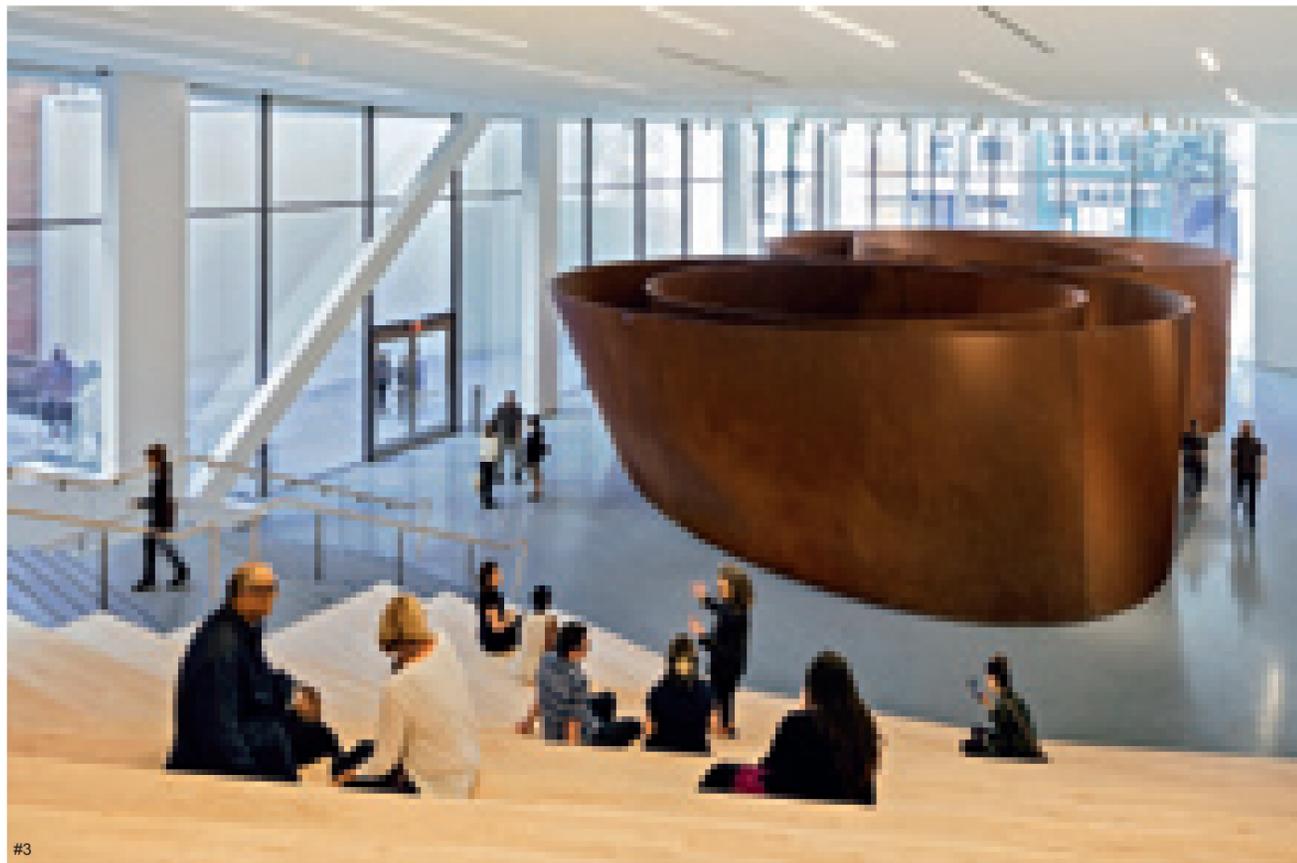
藏家的私人收藏。多件极具特色的绘画和雕塑作品后来被赠送给了博物馆，成为独特的野兽派藏品的重要组成部分。

在馆长约翰·汉弗莱的指导下，博物馆建立了摄影作品馆藏，成为率先承认摄影为独立艺术门类的博物馆之一。

1940年博物馆首次举办了名为“计划式发展：生存空间”的建筑展，此次里程碑式的展览直接推动了旧金山规划办公室的筹建。

1945年，50个成员国在退伍军人纪念馆隆重集会，制定了《联合国宪章》。会议期间，各展馆被征用来接待会议代表和媒体，从三月到七月，博物馆不得不迁移到邮政街的一处临时设施。

1946年，妇女理事会创建了租赁画廊（现更名为艺术家画廊）；这属于国内首开先河的一类画廊，此后，湾区这一收藏基地有了显著扩展，当地艺术家也有了欣欣向荣的拍卖市场。



#3

1951年，博物馆首次开播了一档名为“生活的艺术”的电视节目，节目每两周播放一期。莫利对电视这一新媒体持拥抱态度，他说：“我们乐于看见电视为艺术家和艺术服务，这似乎就是博物馆的事务。”这档时长30分钟的系列节目延续了三年之久。

1952年，博物馆通过收购和乔治亚·奥基夫的馈赠，获得了阿尔弗雷德·斯蒂格里茨的68幅摄影作品，这些作品贯穿了他职业生涯的各个时期。

1963年，亨利·斯威夫特藏品的纳入使摄影收藏有了质的提升，这批藏品包括85幅作品，是旧金山摄影小组f/64的一位创始成员收集的，其中有f/64成员摄影师安塞尔·亚当斯、伊莫金·坎宁安、爱德华·韦斯顿的作品。

1975年，为确切呈现博物馆的业务范畴，馆名中加入了“现代”二字。艺术家克莱福特·斯蒂尔将他28幅意义非凡的作品捐给了博物馆。

1980—1987年的7年里，博物馆策展团队分化为4个部门：建筑与设计、媒体艺术、绘画与雕塑、摄影，部门划分的格局一直延续至今。

1988年，馆方宣布确定第三街为新馆选址；瑞士籍建筑师马里奥·博塔获选担纲新馆设计师。

1990年，爱丽丝·哈斯将名下藏品遗赠给馆方；其中有马蒂斯的传世之作《戴帽子的女人》。

1992年，在新馆投建之际，馆方迎来了新馆首批艺术赠品——哈里和玛丽·玛格丽特·安德森藏品——7件美国波普艺术作品。

1994年9月5日，位于凡尼斯大街的博物馆旧馆正式对公众关闭。1995年1月18日，坐落于第三街的新馆向公众开放，恰逢博物馆60周年庆典吉日。博物馆官方网站投入使用，成为最早创办机构网站的博物馆之一。这是收藏活动空前繁忙的一年，馆方得

到菲莉斯·瓦迪斯托管基金的帮助，直接从艺术家罗伯特·劳森伯格手中购得14件重要作品。瓦迪斯还帮助馆方购得勒内·马格利特的签名画《私人价值》（1952）。其他还收购了彼埃·蒙德里安（属首次引入）、巴勃罗·毕加索、安塞尔·基弗、布莱斯·马尔顿、安迪·沃霍尔和路易斯·布尔乔亚等名家的作品。

1999年，摄影部获得了普伦蒂斯和保罗·萨克摄影基金的千余幅作品，这些图像跨越了整个摄影史。此外，还有美国精确主义摄影大师查尔斯·希勒的11幅稀世之作。博物馆继续奉行增加收藏的战略，从埃尔斯沃思·凯利的私人藏品中购得22件作品。此外，罗伯特·劳森伯格为向菲莉斯·瓦迪斯表达敬意，捐赠了他的巨作《打嗝》（1978），作品由97幅手工纸上转印画组成，张张拼接相连。瓦迪斯还帮助馆方购得伊娃·海瑟和布莱斯·马尔顿的重要作品。

2000年12月，馆方大手笔购得索尔·勒

维特的多件作品，包括9幅墙上画、装置和工作图，其中，很多作品是艺术家赠送的个人收藏，博物馆因而成为收藏索尔·勒维特作品最多的藏馆。这批藏品展现了勒维特艺术生涯中的各个重要时期。

2001年底至2002年初，馆方从哈里和玛丽·玛格丽特·安德森收藏中心购得弗兰克·斯特拉的7件代表性作品——其中有他早期的黑暗画作品《赞比西》（1959），博物馆由此成为这位战后重要艺术家主要的作品收藏库。为答谢安德森家族，艺术家以《决斗》组画中的一幅新作回馈博物馆。

2002年，尼尔·贝内斯受命出任博物馆馆长。馆内克雷特游客教育中心正式揭幕，中心提供编制课程和随访式开放课程。

2005年，馆方宣布，萨克夫妇将其私人收藏的近800幅摄影作品赠送博物馆普伦蒂斯和保罗·萨克摄影基金机构；早在1998年，这对夫妇就向馆方赠送了穿越摄影史的近千幅作品，此次馈赠无疑使博物馆的摄影收藏锦上添花。

2008年，博物馆举办了现场艺术展，设计了系列公共项目以密切接触体验当代艺术事件主导性、表演性的特点。

2009年4月，馆方对外公布了一项重大扩建计划，拟定建设新展馆、公共空间和支撑空间，储藏保存设施要扩大也要升级，图书馆也要扩大。5月，馆方对外开放了崭新的空中花园，花园由詹森建筑事务所和康格·莫斯·吉拉德（CMG）景观设计联袂设计；工程包括一个玻璃展馆和两处露天空间，专门供永久收藏的精品雕塑在室内室外轮流展出。9月，董事会主席尼尔·贝内斯拉和查尔斯·施瓦布宣告馆方和多丽斯唐纳德·费舍尔夫妇建立开创性合作伙伴关系，从此，世界最重要的现当代艺术收藏中心之一的费舍尔收藏中心将落户博物馆。这批费舍尔藏品囊括了众多一线艺术家的1100件作品，其中包括亚历山大·考尔德、查克·克劳斯、威廉·德·库宁、理查德·迪本科恩、山姆·弗朗西斯、安塞尔·基弗、埃尔斯沃思·凯利、罗伊·利希滕斯坦、布莱斯·马尔顿、阿格尼丝·马丁、格哈德·里希特、理查德·塞拉、赛·托姆布雷，以及安迪·沃霍尔等其他艺术家。

馆方开展了一项常年性艺术运动，获得湾区9位藏家的委员会向博物馆赠送的195件赠品，其中包括代表性艺术家黛安·阿勃

斯、约瑟夫·博伊斯、罗伯特·戈伯、伊娃·海瑟、埃尔斯沃思·凯利、布鲁斯·瑙曼、杰克逊·波洛克、埃德·拉斯查和大卫·史密斯等。

2010年，馆方全年举办了多个特别展览和项目庆祝75周年庆典。馆方宣布，领导层将批准超过2.5亿美元的经费支持扩建，同时使外界捐赠增加一倍。9月，博物馆遴选出斯诺赫塔建筑事务所担纲扩建设计。

2011年，馆方公布的设计方案显现出创新型、观众友好型的设计特色，展馆免费开放，跟街头画廊无异，公共空间和专用学习空间遍布馆内各个角落。

2012年，馆方宣布，行进中的艺术运动又获馈赠，从三位不同的藏家手中获得470余件摄影作品，这使博物馆收藏的20世纪美国、日本摄影作品有了全新的蕴涵。

2013年6月，博物馆闭馆进行扩建改造，改在地方社区举办系列场外活动和展览，称之为“旧金山现代艺术博物馆在路上”。

2014年2月，博物馆启动了一项名为“艺术家”的倡议——该倡议得到了安德鲁·梅隆基金175万美元拨款的支持——涉及跟当世艺术家开展深度合作，以循序渐进的综合路径从事艺术品收藏保存方面的研究工作。4月，馆方宣布成立普利兹克摄影中心，这是扩建中必不可少的项目；该中心是全美博物馆中最大的摄影展馆，也为人们研究解读摄影提供了绝佳空间。9月，彭博慈善基金会承诺提供拨款支持博物馆扩建和重塑数字化战略，实施全新的移动技术和现场技术，以便在2016年新馆建成开放之际帮助游客参与和学习。

2015年，“美国标志：来自旧金山现代艺术博物馆和费舍尔收藏中心的经典艺术”大型展览在巴黎大皇宫首次展出，随后又前往普罗旺斯埃克斯的格兰特博物馆展出。此次展览首次将两大收藏中心的作品同台展出。

2016年5月14日，扩建后的新馆隆重揭幕，馆方举行了盛大的社区庆祝活动。

教育与公共实践

博物馆的教育与公共实践部下有3个组合项目——校园计划、公共对话、表演影像，这些项目以公共冲突、公共事件、公共合作为中心议题，旨在为改善加利福尼亚和偏远地区的艺术和教育生态做出不懈努力。

“校园计划”项目通过学校团体观展、课程建设、教师专业培训和艺术家主导的中学合作，为湾区12年义务教育学校的广大师生提供支持；这些项目与课堂实践相结合，并与旧金山联合学区密切协作，优先向公立学校倾斜。博物馆注重与湾区教育工作者培育长久关系，旨在面向不断扩大的观众群体，并向社区提供培训项目。

如今博物馆对所有18岁及未满18岁的游客和持有馆方签发教师通行证的一线课堂教师免费开放，馆方欢迎广大学校将这里作为延伸课堂使用；馆方还将向学校团体提供更多免费参观机会，由此面向的学生群体将超过既往。

面积达4800英尺的新教育中心包括一个资源书库和两间教室。克雷特教育中心的乔伊斯拉里·斯图普斯基大门造型别致，位于米娜街，预计年均接待12年制义务教育学校学生将达55000人次。

公共对话

公共对话项目拟通过一些计划和方案，鼓励艺术家与观众双方的探索实验精神和至关重要的深度参与精神，以此培育当代艺术在公共生活中的功能话语体系；这些项目包括成人培训课程、座谈会、演讲、美术馆之旅、艺术家访谈以及跟湾区其他艺术机构的合作。

影像与表演

影像与表演项目组织现场的、基于事件的艺术实践。馆方携手旧金山电影协会，将在升级后的瓦迪斯剧院策划系列影展，并将委托艺术家为各个年龄段的观众编排演出，及创建工作坊；新建的吉娜斯图尔特·彼得森白匣子设计了双层空间，极富弹性功能，加上瓦迪斯剧院，可以满足各种表演活动的场地需要。

3

旧金山现代艺术博物馆罗伯特家族美术馆中
理查德·塞拉（Richard Serra）的雕塑作品《序列》
©Henrik Kam
图片由旧金山现代艺术博物馆提供