

由学生素质想到的教学改革

◎黄越

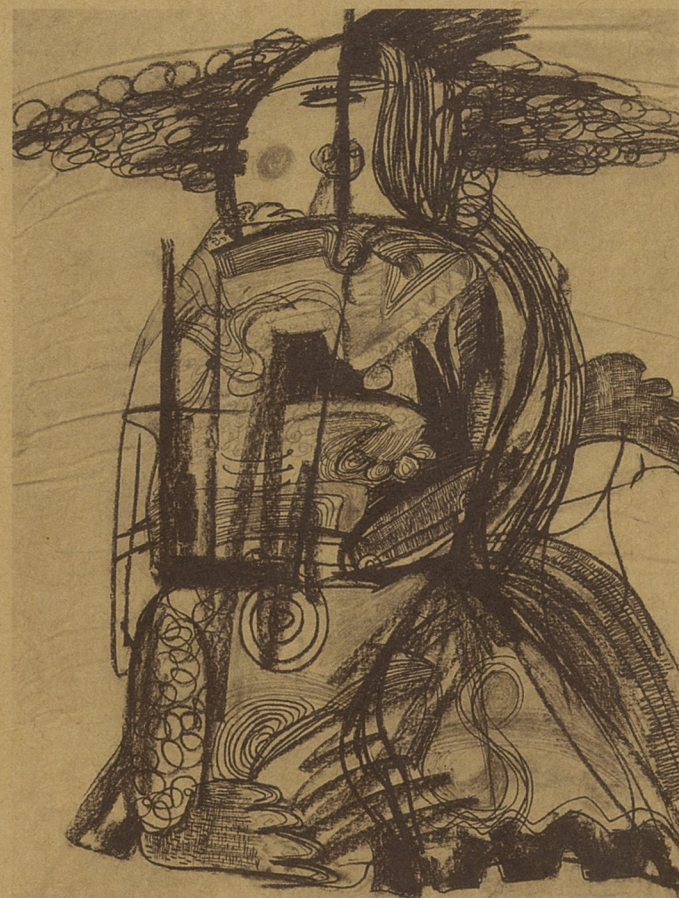


热带雨林意象 黄越 素描

时下常常听到对学生素质差的感叹。想想77、78级那些学生，既有天赋又有写实能力，同时也有相当的社会经历。的确，由以前的精英教育变为了现在的普及教育，三五十个人一届的招生人数一下子猛增到八九百人，而且全社会都在招学美术的学生，社会上哪来这么多优秀生源？显然情况发生了很大的变化。

其实所谓优劣是按照以前的标准来衡量的，以前要学艺术启蒙较早，不经过多年的积累是进不了美术学院的。现在学生更多地是由美术补习班短、平、快地培养出来，所以教师们别有太多的奢望，因为眼下社会所急需的人才只是少量的艺术家，大量的美术工作者。我们大可不必用传统的价值标准来衡量学生素质的高低，现在学生的英语水平和电脑技能以前的学生哪能比？与其说学生的素质降低了，勿宁说是学生素质发生了结构性变化。

既然情况发生了变化，教学内容和教学模式就应当调整。拿绘画基础教学内容来说吧，以前要高举现实主义大旗，而现在需要艺术的多元化，老是强调写实的基本功已经失去了意义。在我执教99级国画的素描课时，有



女孩 付淇 素描

一位学生的写实能力极差，再怎么努力也是个全班倒数第一，可一到了想象能力训练阶段却表现出过人的禀赋，抽象作品画得非常棒！如果素描课从头至尾都是以具象的标准来要求，这个学生就废了。仔细思量并不费解：学生的禀赋各异，教师应充分为其提供发展空间。我们以前常犯嘀咕，学绘画的大部分学生毕业后多将从事设计工作，学那么多的写实技巧干吗？随后一想学中国画的学生为什么都要画这么多的人体？难道前人没有画人体就不学中国画了？想通了也就没有了束缚，素描课就可以从静物、石膏、头像、人体的套路中解放出来，人物的形体、比例、动态让那些热衷于此道的同学去研究吧，也许这些人今后要走写实的道路；让一些人去潜心研究形式语言，发掘新的视觉资源吧，岂不是让他们也有一片灵性的天空。

教学内容应该变，教学模式照样应该变。互动式教学大家都在谈，依我的体会是真正要做起来还得放下老师的架子，你总拿自己的长处去指导别人，当然你就是权威，可有时你教的并非学生想学的。今天学生的知识结构与教师之间有较大的差别，学生经常觉得教师在对他们进行无知的批评，做教师的虚心些才更能够促进教学相长。在一次素描课中，我每周都安

排一场师生辩论，竭力让课堂上的气氛变得很活跃，有一天，学生小心地请求我离开几天时间，当时我有些尴尬。再次回到教室时，眼前一亮，一屋的好作品，作为教师的我怎么也画不出来。后来想通了，这不要紧，我的引导和营造的氛围得到了回报。

在瞬息万变的今天，符合艺术教育规律的改革工作始终有得做，唯其如此，才能紧随时代。

城市之夜 陈青 素描





梁山伯与祝英台 罗楠 素描



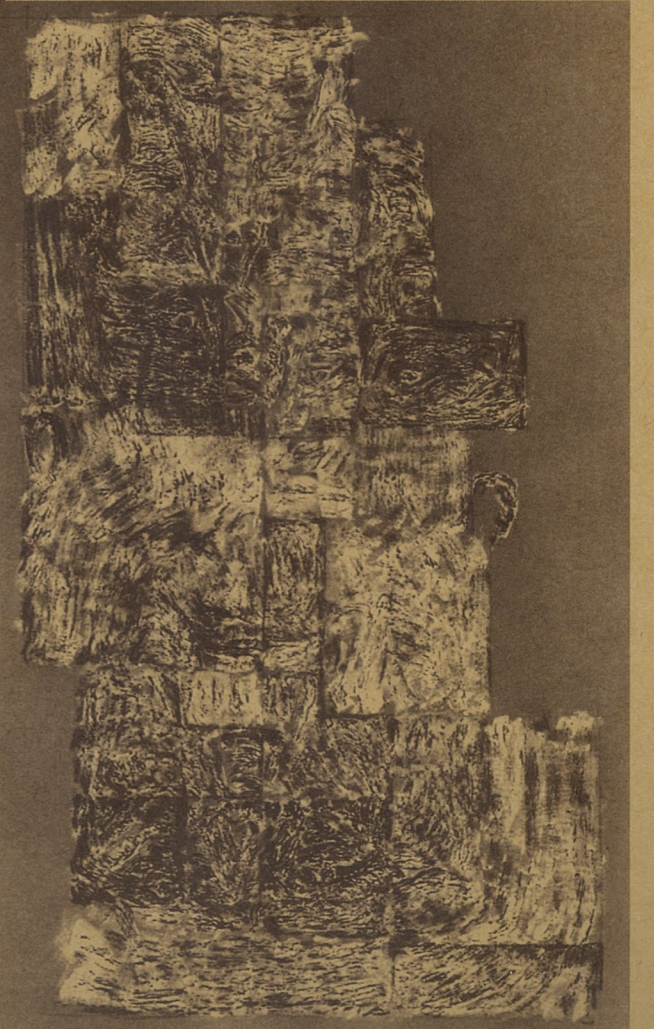
无题 何剑 素描



无题 汪玉斌 素描



老人 唐淑英 素描



老人 李心生 素描