

# 回顾与前瞻

——为“中国百年版画展”而作 王琦

中国版画有上千年的悠久历史，但本世纪三十年代以前的版画仍然是复制版画，自1931年起，由鲁迅倡导的新兴木刻，才开始了我国有创作版画的史页，到现在已经度过了七十年的岁月。新兴版画和古代复制版画不仅在制作技术上有很大差异，而且在作为艺术的功能与现实意义上也有质的区别。新兴版

画从它诞生那天起，便和中华民族的解放事业紧密相关，与广大人民群众的命运血肉相连，它是中国革命文艺的一个重要组成部分，是三十年代左翼美术的主力军。版画家是以艺术家和革命战士的双重身分出现在历史舞台上，毫不含糊地以艺术作为战斗的武器，在思想教育战线上发挥了巨大的作用。七十年来，新兴版画都是在人民大众火热的斗争中成长、发展和壮大的。

这次在重庆版画节举办的版画百年回顾展，具有十分重要的意义。可以让人们看到新兴版画七十年来艰苦历程和取得的光辉成果，同时也可以让我们从中吸取宝贵的历史经验，为今后版画的发展和走向获取有益的借鉴与启示。

新兴版画的发展历程大体上可分为四个阶段。从1931年到1937年是萌芽时期。1937年到1949年是成长时期。1949年到1966年是繁荣时期。1976年到现在是转型时期。

萌芽时期的版画正在起步，少数从事版画创作的艺术青年，不但缺乏良好的绘画基础，更不谙熟版画的制作技术，所以在艺术上显得比较粗糙幼稚，而且还存在有相当洋化的作风。但在内容上却紧密地联系着当时的社会现实，表达了当时广大人民群众的理想和愿望，真实地反映了下层劳动人民挣扎在饥饿线上的悲惨生活和他们的反抗斗争，而且这些作品都是作者用自己的真情实感刻划出来的，所以在画面上洋溢着不可抑制的激情，这是艺术创作的生命，也是使当时的版画能在广大群众中产生强大感染力的主要原因。我认为，当时的版画带有强烈的“人民性”和鲜明的“时代性”，这是不容否认的，所不足的：一是由于接受外国版画影响较多，作品还不够“民族化”；二是艺术上还不够成熟，因此也谈不上“个性化”。

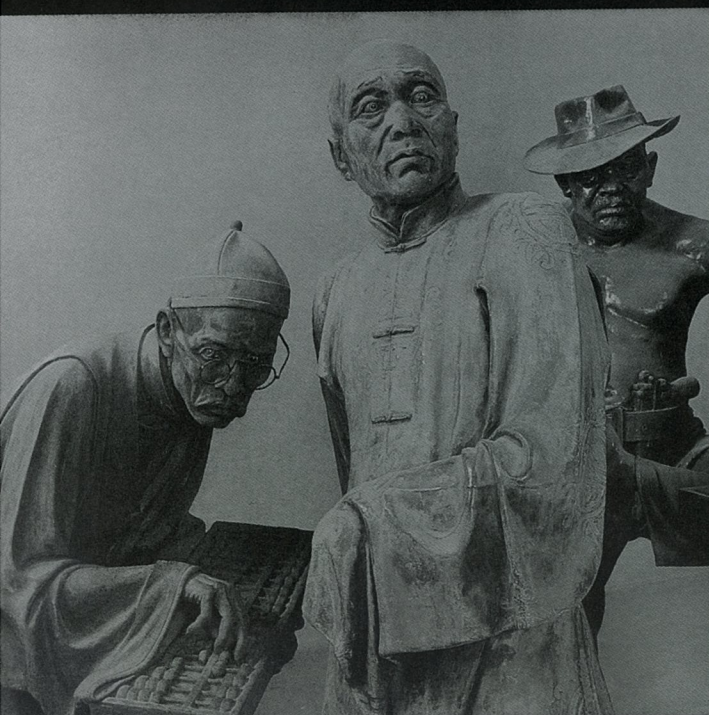
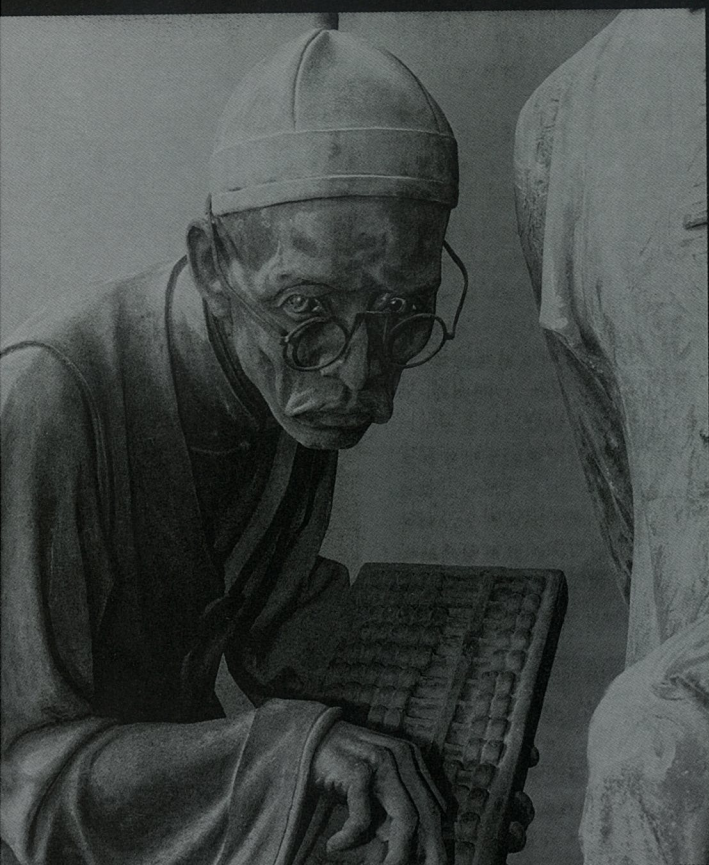
初期的版画创作是开放的，不是封闭的，由于当时的作者大多是出自杭州艺专、上海美专和广州美专的学生，他们都接受过西方现代派艺术的影响，特别是德国表现派的影响，这种影响在广州现代版画会成员的作品上尤为显著，所以萌芽时期的版画一方面吸取了苏联版画的现实主义精神，另一方面又吸取了西欧现代派艺术的营养，这就使我国的新兴版画从一开始就在艺术上获得比较全面发展的良好条件，在前进的道路上少走一些弯路。

当时没有成套的版画理论，指导版画创作的人不是美术家和美术理论家，而是作家鲁迅，鲁迅以通信方式给版画家的作品进行具体的指导，从创作方法到表现形式、制作技巧，都发表了十分精辟的见解。他教导当时的青年版画家如何正确地看待外国作品和我国古代美术遗产，如何克服版画创作上的公式化、概念化倾向，如何以严肃认真的态度对待自己的创作。鲁迅的宝贵意见至今仍然有很大的现实意义。

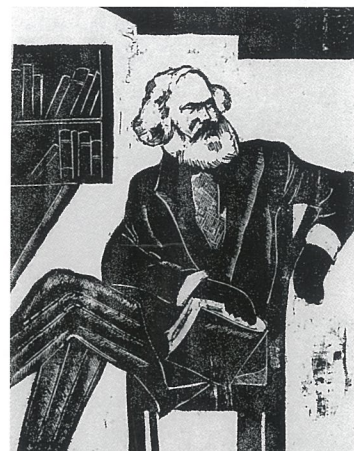
当时没有统一的全国性的版画组织，只有分散的各个地区成立的版画团体。所以鲁迅殷切地期望有一个全国性的版画组织，以便于集中力量，发挥集体的作用，更好地推进版画运动的发展。这种愿望到鲁迅逝世后的1938年才在武汉实现。

抗日战争时期和解放战争时期是新兴版画的成长时期。这段时期的客观环境和社会条件，给版画的长足发展提供了必要前提，战争年代兵慌马乱的生活与物质条件的匮乏，使具有“虽亟勿忙，顷刻能办”特点的木刻版画，在各种报刊、书籍以及其它出版物上，成了其它画种所不能代替的必需品。木刻原版可以代替昂贵的金属制版，连以黑白线条为主要表现形式的漫画，也以木刻制版代替，如抗战时期，还出现“漫画木刻”的新品种。在国统区是如此，物质条件更缺乏的解放区就更不用说了。这时期解放区的美术界，木刻成了一枝独秀的鲜花，其艺术成就也显得更加辉煌，影响及于国内外。

这时期有了全国性的组织，最早是1938年，在武汉成立了“中华全国木刻界抗敌协会”，首先揭起“抗战美术”的大旗。后来于1941年皖南事变后，这个组织被国民党非法解散。接着在1942年初，又在重庆成立了“中国木刻研究会”，负责推动全国的木刻活动。到抗战结束后，于1946



收租院人物造型



马克思像(木版) 刘山见



到前线去(木版) 胡一川



前线军民(木版) 刘仑



山乡歌声(木刻) 江牧



烧毁地契(木版) 古元



攻读(木版) 李焕民



小站(木版) 吴凡



鲁迅与新兴木刻(木版) 谢梓文

