



现成品为媒介的冲突方式

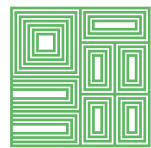
The Conflicting Method of Finished Product as the Medium

曲盈 Qu Ying

#1

1
曲盈
你已经飞过
布面油画
30cm × 40cm
2017

2
曲盈
触手可及
布面油画
20cm × 30cm



四川美术学院青年驻留计划
Young Artists Residency Program of SCNU

摘要：曲盈以女性独特的视角，对生活中现成品进行挪用，增加平面作品的“厚度”。而这个“厚度”更多的是指作品意义的广延度，特殊的物件与特殊的象征标记在某一临界点上的重合，两者之间互相成就，相互冲突，总能迸发出令人超乎想象的能量。

关键词：现成品，媒介，挪用，审美现代性

Abstract: With the unique female perspective, Qu Ying has applied the finished products in daily life, in order to add “thickness” to graphic works. The “thickness” mainly refers to the extensity of the work’s meaning, the overlapping of special objects and special symbols on certain transition point, and they complement each other, conflict with each other, bursting out the power more than expected.

Keywords: finished products, media, application, aesthetic contemporariness

敖想（以下简称“敖”）：能否谈谈你比较欣赏的艺术家？

曲盈（以下简称“曲”）：有，但这个对于我来说是分时期段的，比如在某个时期看到一个自己比较感兴趣的艺术家，对自己比较有启发的，我就会有意识地偏向这一个艺术家。就像现在特别喜欢的艺术家主要有两个：一个是弗里达·卡洛，比较喜欢这个人，她很符合女性对女性的一种想象；还有一个是玛格丽特，喜欢他画面的处理，以及他的个人经历。

敖：为什么常常在作品中用油画和现成品进行组合？

曲：我对有使用痕迹的物品是有所偏爱的，比如在创作中广泛运用了旧物，这些人类使用过的痕迹会产生人生活过的数据，比如社会的变迁、时代的更迭，都是通过无数这样的数据交汇而成的，这样的物品可以承载人们的情感，这些情感的因素会通过观者解读的方式投射出来，发生一种新的可能，在不同人的视觉经验中获得其所承载的精神性与生命力。绘画和现成品的组合中，现成品不单单是选取其所表达的信息，还有加之其上的表达语言，经过我的重组和整理，来传达有别于原有概念的图像信息。我会带着自己试图表达的观念去选择和运用这些与人类生活相关的日常物品。

敖：你从什么时候开始尝试木板油画装置？初衷是什么？

曲：这是我在硕士研究生二年级的时候开始创作的。最开始是捡一些废弃的砖头、木头在上面作画或者拼贴，到后来就发展到旧窗框、旧家具等玩意，也一直在延续这个系列。

敖：在你当前所有的作品中，你认为始终贯穿其中的是什么？

曲：我经常运用油画与现成品相结合的方式创作，这种媒材的选择体现了一种开放的创作模式。我作品的材料多采用旧物，或失去使用价值的物品等进行创作，发掘这些材料生活需求以外的剩余价值。想象力、观察、对物品的选择在我的创作中也是非常重要的，因为我感觉现代社会是一个不断制造着的机器，人类生活更迭抛弃了很多承载记忆的物品，我希望用艺术创作的手段



#2

发现生活中被舍弃的那部分，加以制造与改变，表达个人的生活趣味与对情感的珍视。惜物也是珍惜情感与生命，在我作品中我要给予人们以充分的空间感与想象力的自由，用我的方式来观照现实，来呈现我对于我生活的这个时代的精神追求和思想趣味。

敖：在作品《剩余价值》系列中你最想要阐释的是什么？

曲：作品《剩余价值》跟我们政治经济学中的“剩余价值”是不一样的，因为在这个社会中很多东西都是新的，商品、思想等都在不断地更新。当在生活中一些东西被看厌了、旧了，就有可能被丢弃，也许它本身没有什么损坏。所以我是带着一点怀旧的心理与“它们”合作，寄托我自己独有的情感，把自己特定的感情与这些旧的东西联系起来，唤起每个人不同的内在思绪，这就是在发挥它的剩余价值。怀旧的东西本身就有一个定义存在，不用你再去赋予它别的界说，这也是怀旧情结的优势。

敖：驻留的这段时间，你觉得四川美术学院与你原来的母校最大的区别是什么？

曲：在母校是上学，那个时候较多的是一个上学的心态，会要求完成一些作业，才能毕业，就会走比较形式化的路线，还是有一点拘束的。后来的想法会更自由一些，包括来到川美驻留，整个人的心态是非常放松的，学习风气很包容，讲座和展厅也很丰富。

敖：驻留期间带给你最大的变化是什么？

曲：我在驻留之前是从来没有到过川美，来到之后完全是一个陌生的环境，就会远离很多原本生活中琐碎的事，一心只想着创作，整个人的创作思路 and 状态就会变得很单纯，对于创作来说会形成一种非常好的状态，包括自己创作的频率和数量也明显增加。