

艺术长沙

Art Changsha

本刊编辑部 Editorial Department



#1 塞巴斯蒂安 布面丙烯 郭伟
 #2 传说的英雄 布面丙烯 郭伟
 #3 疑问一 布面丙烯 郭伟

“艺术长沙”是由谭国斌当代艺术博物馆发起，与湖南省博物馆共同推出的具有全国重要影响的文化艺术品牌。它以陈列展览、艺术交流为载体，每两年举办一次，活动内容包括汇集中国当代著名艺术家的作品来长沙展出，邀请国内外的艺术家、艺术评论家、艺术经纪人以及博物馆（美术馆）界、收藏界的专家学者来长沙开展当代艺术的学术交流研讨，国内外的媒体参与报道，旨在展示中国优秀的当代艺术，促进当代艺术的繁荣发展，也为长沙建设具有国际影响的文化名城与创意中心营造良好的艺术氛围。

自2007年9月由湖南省博物馆、“艺术长沙”发起人谭国斌、湖南省广播电视台等单位联合推出“艺术长沙”品牌以来，已走过六年的历程，既成的四届“艺术长沙”赢得了国际艺术界的瞩目，中国当代艺术的存在也充分地体现了中国当代文化所具有的包容性与开放性，及其所蕴含的不可替代的精神价值。每次展览的开幕式都成为世界当代艺术家与当代艺术爱好者共庆狂欢的舞台。

迄今为止，“艺术长沙”已成功举办了三届双年展活动，展出了包括长沙本土艺术家在内的20余位中国当代艺术家的作品，在国内艺术界产生了重要影响，也赢得国际艺术界的瞩目。作为两年一

度的中国当代艺术盛会，“艺术长沙”已成为中国当代艺术的风向标，也成为了长沙本土的具有全国影响、国际上有一定知名度的艺术品牌。

一、“艺术长沙”之路

2007艺术长沙：生逢其时 当代艺术持续高温

2007年9月6日晚，著名当代艺术家方力钧、王音、李路明、毛焰和李津在长沙世界之窗“2007艺术长沙”新闻发布会现场集体亮相，从而拉开了“2007艺术长沙”活动的序幕。9月15日下午6时，来自全世界的200多位艺术家、收藏家和评论家搭乘“艺术长沙”专列，从北京出发，赴湖南省博物馆参加展览开幕式。地处中国华中的长沙，第一次以高调张扬的形式举办中国当代艺术大展！长沙，这个中国当代艺术低地正蓄力崛起！

2009艺术长沙：惊艳登场 当代艺术走出低迷

2008年金融危机爆发，当代艺术市场遭遇重挫，如果说首届“艺术长沙”举办之时盛大的场面不过是艺术市场旺盛期的昙

花一现，那么事实给予了正面的回应：“2009艺术长沙”惊艳登场！2009年10月23日，岳敏君、隋建国、曾浩、他们组合、杨福音六位艺术家在湖南省博物馆的艺术联展，组成第二届“艺术长沙”的文化之旅。主办单位承袭上届“艺术长沙”的创新风范，在一架满载着来自全世界各地的艺术家、评论家、收藏家的“北京—长沙”的飞机上发布了这个消息。这次活动的举办，以坚守的姿态，展示了“艺术长沙”推进当代艺术的决心和能量。

2011艺术长沙：强调学术 探寻展览的意义与深度

“2011艺术长沙”展览参展艺术家：毛旭辉、张晓刚、展望、马六明、陈文波、赵能智、陈蔚、段建宇、马秋莎、王光乐；主题为“解离”，并有对应展览丛书出版发行，强调学术性、专业性与可读性。丛书含十一辑，内容上，以本届展览展出的作品图为图片主体，以专题研究性文字为文字主体。吕澎作为专业策展人的介入，对艺术长沙品牌在学术意义上的突破作用重大。

2013艺术长沙：属性确立 引入政府支持，承担起公共文化责任





#1 游个园 布面油画 周春芽

#2 上海豫园小景之二 布面油画 周春芽

#3 片石山房：向石涛致敬 布面油画 周春芽



“2013艺术长沙”主体展览活动由著名当代艺术家周春芽、郭伟、丁乙、向京绘画雕塑作品组成，除了展览活动外，更于千年学府“岳麓书院”举办了《当代艺术与公共化论坛》，邀请全球知名博物馆、美术馆、画廊决策者从自己不同的实践中，讨论如何将当代艺术的传播、推广和收藏与城市进行有效对接。同时，历经多年的努力，与本地政府的协作更加顺畅，在行政及经费上争取到了更大的支持。

长沙活跃多彩的文化生活吸引了当代著名艺术家的注意，与此同时，作为湖南省会城市的长沙在整个城市的产业布局和未来规划上，致力于打造和推动文化创意产业。开明积极的主要主办方则保证了艺术长沙品牌的开放与可塑性。

二、“艺术长沙”2013

今年是第四届“艺术长沙”双年展年度，谭国斌当代艺术博物馆、湖南省博物馆、湖南电视台等有关单位拟于今年10月19日至11月18日在长沙市博物馆举办第四届“艺术长沙”展览，并邀请近500位嘉宾来长沙参加展览开幕式和学术交流活动。本届展览将集中展出周春芽、郭伟、丁乙、向京四位中国当代著名艺术家作品。展出作品涵盖了油画雕塑等90余件展品。

作为中国当代艺术最重要的代表人物，这四位艺术家虽风格

迥异，但都以独特醒目的作品闪耀于当代艺术潮流中：周春芽是中国当代艺术的领军人物，他一直在探索把中国式的表达方式和西方绘画的反思、反叛精神结合在一起，是把传统和当代糅合得最好的艺术家之一。代表作《绿狗》《桃花》等系列，在一种流动的色彩情绪中放纵着真诚而本能的幻想，具有一种强烈的视觉爆发力。也许是春芽这个名字令他的作品中持续涌现着旺盛的生命力。这次艺术长沙他将拿出新的题材系列参展；郭伟是中国前卫艺术代表人物之一，拥有相当出色的绘画技巧的他，关注的是自己和身边的人的生存状态，表现了新一代都市人的渴望和空虚所交织出的内心的荒芜以及这种荒芜所造成的一种伤害。在绘画创作上，他将那些一目了然，识别性很高的图像进行了二次处理。他是想通对我们每天都熟视无睹的对象的再处理，来进行一种反讽和颠覆，从而引起我们对真正的现实的一种思考；作为中国抽象派代表的丁乙，其个性化的标志性风格，是利用“十”字形的图案重复和细致地构造出他的画面。在这里，绘画并非是幻想，也不是呈现其对象。通过系统地重复和利用“十”字形，形成最为直接的视觉效果，丁乙探索出了一种抽象的审美学。使他的作品在当代艺术抽象绘画里显得尤为迷人；作为当代中国最具有表现力和个人特质的女雕塑家，向京创作的女性题材作品极具视觉冲击性和灵魂感染力，她的代表作“处女”系列等，在呈现真实状态的女人身体的同时，也呈现了一个女

性的诉说方式和看世界的视角。艺术评论家栗宪庭说“向京能够把丰富感情通过类似钢琴家那样敏感的手指，直接诉诸她塑造的形象中，创造了一种写意的雕塑模式。这种模式，是写实主义到中国以后的一种创造性转换。”

三、链接：艺术长沙：私立博物馆与公立博物馆的共赢产物

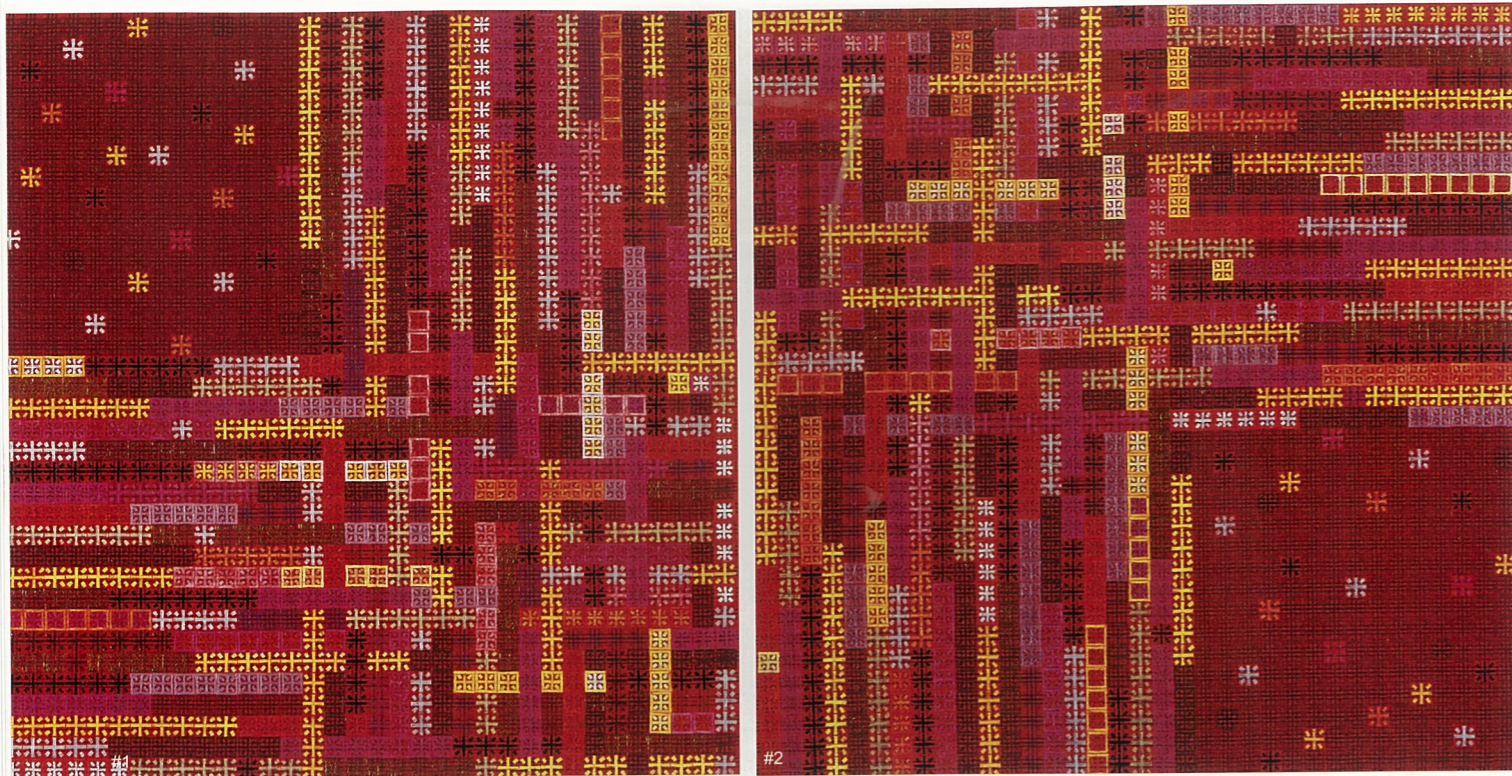
谭国斌：因为首届“艺术长沙”在2007年举办之前，我认识方力钧几年之后对当代艺术有一个了解的过程，觉得当代艺术在中国在美术史上有很重要的一席。谈到什么叫当代艺术？应该还有很多人都不知道或是不理解。当代艺术当时还非主流，在中国不是主流的，所以我想把它推广一下。因此决定在07发起了第一届“艺术长沙”，当时我的想法比较简单，以五位艺术家的个展的形式在长沙呈现，做一个当代艺术的推广，这是最开始的想法。

这个活动从06年就开始有想法，最初计划是想做方力钧的个展。方力钧认为展览只做他一位艺术家没有意思，要多做几位艺术家，在这样的碰撞下慢慢形成了“艺术长沙”的完整的计划。当时就想了这个名字叫“艺术长沙”，因为在长沙举办，第一个条件是看湖南省博物馆的场地，虽然我对陈馆长很了解，与他也有很多的交情，但也不光是看中博物馆的场地。目前在中国当代艺术发展中在博物馆做当代艺术展，“艺术长沙”可以算是第一家。因为艺术

展多数都在美术馆，与博物馆这种合作的案例相对少。我认为当代艺术在博物馆举办展览其实也是一种行为，为什么这么说？在湖南省博物馆下面的展厅是最出名的马王堆，距今两三千年前的文物，上面展厅却展出的是当今的艺术品，产生了一种艺术行为、对话的形式。当时产生这样的想法，我跟方力钧也沟通，所以才选择在湖南省博物馆，才促成了“艺术长沙”07年第一届。当然没有想到最后反响那样大，所以鼓励我继续办第二届、第三届，到今年是第四届。

还有一点毕竟它是公立博物馆，也是主流的博物馆，因为我们是自认的，不管是产品、资历、实力，我们私人跟公立没法比。因为从来没有跟馆长同时接受采访，这也是我的荣幸。陈馆长是在世界的博物馆业界很有名，他上个月刚刚评为世界博物馆协会委员会的副主席。在中国博物馆里边也算是第一人，陈馆长是非常低调的一个人，他在博物馆行业非常有名。“艺术长沙”这几年来一直要感谢陈馆长的大力支持，不管是场地还有他们参与进来的程度是很高的，而且还在资金方面给予了我们支持。所以我也是他们的对口单位，现在是国家博物馆他们也找过我，我是他们扶植的一个私人博物馆单位。

陈建明：谭国斌当代艺术博物馆和湖南省博物馆早在2006



年，我们实际上就开始了一种实质性的合作，如果说是帮扶或者是支持，恰恰我们是双向的。你看谭馆长花那么大的气力、花那么多的精力和财力来做第一届“艺术长沙”的展览，我们仅仅只是把场地拿出来，然后一些很小的费用。湖南省博物馆就仅仅出了这么一点点支持，谭馆长就记在心里了，觉得博物馆这样来认同。如果国家文物局或者是艺术界的朋友们大家一起来评分，我们两家还真是民办博物馆和国有博物馆良好的合作的典范。

其实我是受益于两个方面与谭馆长合作：第一是湖南省博物馆1951年筹备建馆，到2000年我做馆长之前，其实博物馆一直就有在收藏当代艺术。此话怎讲？五十年代当时国内名的艺术家的作品我们都有收藏，在当时那不是当代艺术吗？如果我没记错1952年-1954年期间，齐白石先生亲自给我们博物馆画两张画还题了款，那不是当代艺术吗？事实上对博物馆的收藏有一个误解，认为博物馆一定是收老古董，其实是不对的，博物馆有专收老古董的，但是就博物馆本身的概念和很多博物馆机构而言，实际上是古今中外，甚至还包括自然人文兼收的。我们馆最开始筹备建立的时候就是一个地方性的博物馆，包括自然，有地志的部分，包括湖南有色金属之乡、黑色金属之乡，我们都收，我们有矿产的展览，我们收花鸟虫鱼，收与自然相关的藏品。博物馆原来是很博，并不是像后来理解的那样专门收老古董。有一部分博物馆发展到今天，特别是六十年发展过来，中国有非常丰富的历史、有非常好的文物，就专门收文物，这个想法也没错，只不过在那个城市或者在他那个地区需要另外的博物馆。需要当代艺术的博物馆或者艺术的博物馆一起合作，或者其他单位合作做博物馆，这是一个关键。其实博物馆一直是收当代艺术的，并不是说到了九十年代，包括艺术形式、艺

术载体变了，当时就是国画也是当代艺术，有的还是初出茅庐的，有的当然是大艺术家，我们都一直收，湖南省博物馆一直在收，这是一个概念。

第二个概念，刚才其实也讲了很重要的一点“为了明天而收藏今天”，这是国际博物馆界的一个共识，有一年国际博物馆日的主题就是这个题目。89、90年，如果谭馆长对那些艺术品视而不见，不去做收藏，等到经过其他的环节或者其他的流转，最后说那个东西好得很，找都找不着了，所以谭馆长的先见之明我也很佩服。你能看到这个艺术发展到这个时代，到这个时机，你能去抓住它。你觉得我们应该把这些东西收集起来，应该做一种传播，所以你在提出来办“艺术长沙”，我们有共同的理念，就像过去说的一个共同的革命目标，我们走到一起来了。

当代艺术如果说非要我来做策展人，我不管是“艺术长沙”的第几届，也不管今年展出的是哪几位大艺术家，我想给他起的题目是“我根本不懂”，是我不懂，不是艺术家不懂，也不是观众不懂，为什么这样呢？就是在博物馆界对策展人这个概念还不是很清晰的，我所服务的这种的大型的历史博物馆，对这个概念还不是特别清晰。我讲得直一点，很多博物馆其实就是馆长在策展，说白了就是馆长拍板说今天搞这个展览，明天搞那个展览，后天搞那个都是馆长在定，定下来了以后再找几个专业人员执行。我说搞青铜展找几个青铜专家去研究，其实和艺术界和艺术类博物馆这种策展人的概念是不一样的。

我认为博物馆人在当代艺术里边也应该表明他自己的身份和角色。我想扮演的是一个什么身份和角色呢？我记得曾经和一位艺术家对话，“老兄您那个作品我坦率地讲很想介绍给观众，但是我



根本就看不懂。我怎么跟观众去解释呢？博物馆是一个桥梁、一个橱窗、一个平台，应该做的事情是沟通艺术家和受众的一个关系。但是在提供平台、提供交流的渠道的同时，我有一个责任，就是要让观众能够看得很明白，还要看得很愉悦。湖南省博物馆的口号是“不光是让观众满意，还要让观众愉悦”，愉悦什么概念呢？心理学上叫巅峰体验。博物馆的工作人员有一个责任，要让观众来感受展品的意义。上一届的“艺术长沙”，我看了一个小女孩跟着她妈妈一起在那儿看装置，她说：“妈妈这是什么呀？”她妈妈就笑“我也没看懂”，我站在后面就窃笑：“我也没看懂。”但是我不敢说，我的意思真的是这样，博物馆人如果说永远是一个场地的出租者，我觉得你是不称职的博物馆人，所以我就挑战谭馆长。这一届策展人我也来尝试一下做策展人，不是说不尊重艺术家，实际上是我跟谭馆长调侃，我们两家一些共同的理念是时候应该表达给观众了。应该表达告诉艺术家了。

我很欣慰的是在谭馆长这里见到春芽老师，第一次见面我们就聊得很投机。他就跟我讲，普及当代艺术，包括艺术、包括美术、美育的教育非常非常重要。博物馆做的就是这个事情，博物馆说到底不管它是自然类的、历史类的、美术类的，所有的展品，实际上是给人一种感悟的地方，一种感受的地方，应该是这样。所以具体到这一届，我要说清楚，这一届的艺术长沙实际上是谭馆长都已经策划好了，他已经是把艺术家也联系好了，作品也选择好了，基本上都已经谈好了，所以说我是策展人是掠人之美。但是我希望和谭馆长一起把这届“艺术长沙”能够像我刚刚说转换得更好，把艺术家很美、很好的作品不同类型、不同风格、不同追求的，把艺术表达的生活、人生、理念传递出去。他可以去批判一种东西，可以

去歌颂一种东西，这个都不要紧，他最终的目的还是一种终极关怀，让人觉得精神上有一种依靠，有一种依托，包括你是反省也好或者是看着很不舒服也好，其实都是一种必要的条件，就是人吃饱了以后最需要的就是艺术，幸福不幸福也是艺术。所以我觉得关于这一届艺术长沙具体的作品，我今天真的是讲不出很多，这个恐怕我们要再跟几位艺术家再去拜访一下，然后我把我的感觉提出来，我要跟他进行一些讨论，这样的话当然时间也很紧张了，我们只有一个多月的时间了，但是我相信我们会把一个更好的、更进步的一种新一届的“艺术长沙”呈现给艺术界的朋友，呈现给广大的观众。总体上我一句话评价，这一届的“艺术长沙”一直是我们从07年第一届“艺术长沙”以来的一种延续，这种延续是什么呢？就是你要放在一个时代的背景下，放在一个艺术史发展历程的背景下来看我们的艺术长沙。（节选自雅昌艺术网专稿。作者：潘慧敏）