

“时代的容颜”

——四川美术学院近年重大题材创作特展

Face of the Times

——Art Exhibition of Creation on Major Subjects of Sichuan Fine Arts Institute

陈树中 Chen Shuzhong



1
申晓南
棒棒
脱胎漆
80cm × 120cm × 50cm

#1

摘要：四川美术学院的重大题材创作拥有丰厚的历史积淀，此次“‘时代的容颜’——四川美术学院近年重大题材创作特展”共展出33位艺术家的63件作品，充分体现了川美艺术家对艺术与社会责任的担当，对时代脉动的把握与思考，对社会与人民的关注。

关键词：创作，重大题材，时代

Abstract: With the long history of creation on major themes, *Face of the Times—Art Exhibition of Creation on Major Subjects of Sichuan Fine Arts Institute* demonstrated 63 works by 33 artists, which reflected the artists' social responsibility, and concern for the times, society and people.

Keywords: creation, major subjects, times

唱人民。”¹重大题材美术创作正是以关注现实、扎根人民的使命感，用艺术的方式记录对历史和现实产生了重大影响的大事件、重要人物，书写时代华章；以关注现实的热情与人文主义关怀唤起人们的共同文化记忆、引发强烈的情感共鸣和民族文化自觉意识，为人民抒怀、为祖国添彩。四川美术学院的艺术们坚持以人民为中心的创作导向，深入生活，扎根人民，创作了一批又一批紧贴时代的重大题材力作，从20世纪四五十年代的《飞夺泸定桥》、大型泥塑群像《收租院》到“乡土”艺术代表作《父亲》……新世纪以来，四川美术学院再次迎来了重大题材创作的高峰，并成立了重大题材创研中心。本次展览就是重大题材创研中心创作成果的一次集中展示，形态丰富的作品既展现了川美创作中坚力量的刚健之力，也不乏青年艺术家鲜活生动的艺术语言，并联系在一起，折射出重大题材创作在川美的传承与发展、川美艺术家的社会责任感和艺术使命感。每个时代都有属于自己的烙印，希望以“‘时代的容颜’——四川美术学院近年重大题材创作特展”为契机，向人民汇报四川美术学院的创作成果，并进一步推动学院师生的重大题材创作，将中国的传统文化精神与审美价值融入到创作中，更好地表现时代，反映时代的宏大主题，为推动社会主义文化大发展、大繁荣做出贡献，为时代画像、立传、明德。

注释：

1. <http://cpc.people.com.cn/n1/2019/0304/c164113-30957139.html>

4
陈安健
茶馆系列——红瓶
油画
2019

5
刘晓曦
如翟斯飞
布上油画
150cm × 130cm
2017

当代美术家



#4



#5



#2



2
赵青
南湖路-2
布面油彩
140cm × 225cm
2018



3
舒莎
轻轨生活之二
黑白木刻
100cm × 120cm
2014

#3



#4

4
臧亮
记忆与梦想
凸版版画
180cm × 90cm
2014

新时期一大批表现历史与现实的美术作品，都为人民和社会留下了宝贵的精神财富。

进入新世纪以来，川美更加重视重大题材创作与人才培养，在油画创作方面成绩突出。近两年，学校成立了重大题材创研中心，大力支持鼓励师生进行重大题材创作。此次展览正是依托川美重大题材创研中心进行的作品征集，有些是川美艺术家们完成国家重大题材创作项目的创作手稿，有些是川美艺术家迎接第十三届全国美展的构思构图，还有一部分则是近两年川美重大题材创研中心立项资助的作品。这些作品让我们看到了川美艺术家对艺术与社会责任的担当，对时代脉动的把握与思考，对社会与人民的关注……相信这个展览会给广大师生及观众留下深刻印象，还能促进川美重大题材美术创作的有力发展。

绘时代容颜，铸历史丰碑。正值我国庆祝改革开放40周年及建国70周年的重要历史时刻，四川美术学院重大题材创作作品及部分手稿作品正式与大家见面了。这是川美艺术家对时代、对社会、对历史责任的艺术诠释，也是践行习近平新时代中国特色社会主义思想的美好体现。从这些作品中可以看到，川美艺术家与时代同步伐，以人民为中心，努力把艺术精品奉献给人民。作品在

表现题材及审美意境上努力融合，使观众看到了既有时代特征，又有精神感染力的佳作荟萃。

川美的重大题材创作拥有着丰厚的历史积淀。无论是20世纪四五十年代的《修筑滇缅公路》《飞夺泸定桥》《县委书记》，以及大型群雕作品《收租院》等，到“伤痕”美术作品《父亲》《为什么》《1968年X月X日·雪》《春风已经苏醒》等，再到