

艺术捷运 ART EXPRESS DELIVERY

ART EXPRESS DELIVERY 艺术捷运

知识青年：肖红个展

2005年10月22日至12月4日，北京季节画廊举办了名为“知识青年”的肖红个展。《知识青年》系列表现的是那些貌似时尚，但内心却保留着传统思想的年轻人的潜在世界。通过作品中那些面孔严肃、神情单调的人物，你能发现古代敦煌壁画上的内容。艺术家将只在洞窟壁画上出现的图像重新演绎在现代社会的年轻人脸上。企图表现出尽管生活在摩登的社会中，人们的内心却仍然保留着那份传统的情结和精神信仰。



知识青年 油画 肖红

城·乡：陈卫闯与白海联展

最近，在深圳木生当代美术馆美院创富画廊里，举办了艺术家陈卫闯与白海的油画作品联展。两位艺术家都以自己独特的视角关注着当代中国社会的现实问题，呈现了艺术家对于历史、文化、生活的个人经验。其中，陈卫闯的艺术创作，一直将关注的目光对准中国的城市化进程，以及由城市化进程所带来的巨大变迁，画面既是对现实的真实再现，同时又蕴含着艺术家个性化的幽默。



无题 油画 陈卫闯

保持沉默：向京个展



展览现场

由冯博一策划的“保持沉默：向京作品2003—2005”似乎应验了维特根斯坦那句本身就含混的哲语：“所有不可说的，我们必须保持沉默”。向京的作品总是贯穿着一个超越成长的主题，她在视觉上建立了一个属于她自己的世界，就像那些在展厅里呈现的“不语”的雕塑。它的现实意义不是在对应的现实关系中去寻找，而是在一种既往的形象中寻找现实对它的投影，以及艺术家本人对这些存在现象的态度和立场。

行云流水：翁凯旋、李强联展

2005年10月22日至10月30日，“行云流水”：翁凯旋、李强联展在蓝色空间画廊举办。翁凯旋极尽所能地揭示“行云”生命的内在数码律动和外在形态的华丽煽情，让风景画负载了许多读来挥之不去的情愫意韵，混沌不清的物界神界



的认知禅悟；艺术家李强显然已做了关于自然的科学属性和人文属性的深度调研，并对“流水”的形态样式在艺术背景中的发生可能做了大量实验。这种实验过程被记录在画布上，呈现抽象物态和具象情态的交织缠绕。在多种缠绕中，“似与不似”命题已显多余。“行云流水”在官方被定义为境界；在民间定义为时尚；在艺术，它可能是一种感觉、思想、作为。

上：李强油画作品
下：翁凯旋油画作品

升艺术：在上海发声

2005年10月15日至11月30日，来自台湾的“升艺术空间”在上海首次发声。其开幕展带来了一批60至70年代成长起来的艺术家：郭伟、郭晋、张小涛、钟飙、陈文波、赵能智……我们暂且不去研究他们的作品究竟是新的还是旧的，是故作深刻还是玩弄技艺，是真烂漫还是玩世不恭，但这批具有一定代表性的艺术家正为受众造制着唐突的新颖印象。他们不时地在实验中转换方向，并突如其来地在内容、形式、观念上做出令人意想不到的选择。对创作采取了不同于过去极端的尝试，并日渐成为影响中国绘画潜在的动力。



郭伟油画作品

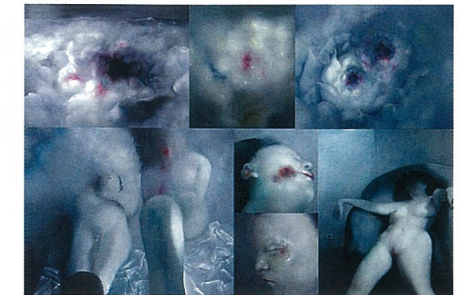
架上的“马六明”



Painting 油画 马六明

近十年来，马六明一直以“芬·马六明”的形象出现在观者面前。实际上，他的艺术并不仅仅局限于行为——从来都没停止过绘画创作的他，不仅延续了在行为艺术中表现出来的“异化”气质，而且使这种气质在绘画上得以自由彰显，游走于各个长着“芬·马六明”的脸的婴儿躯体之间。但是这些躯体又仿佛并不存在于我们的现实生活之中，他们只存在于画面纯色背景所营造的封闭空间。“芬·马六明”给人的“异化”的母题清晰而深刻地表达出来。2005年10月6日举办的马六明个展，就展示了一个架上的“马六明”。

近十年来，马六明一直以“芬·马六明”的形象出现在观者面前。实际上，他的艺术并不仅仅局限于行为——从来都没停止过绘画创作的他，不仅延续了在行为艺术中表现出来的“异化”气质，而且使这种气质在绘画上得以自由彰显，游走于各个长着“芬·马六明”的脸的婴儿躯体之间。但是这些躯体又仿佛并不存在于我们的现实生活之中，他们只存在于画面纯色背景所营造的封闭空间。“芬·马六明”给人的“异化”的母题清晰而深刻地表达出来。2005年10月6日举办的马六明个展，就展示了一个架上的“马六明”。



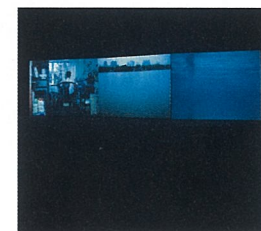
罗发辉油画作品

欲望的深度：罗发辉油画展

2005年11月16日至25日，名为“欲望的深度”——罗发辉油画展在上海美术馆举办。作为一位艺术家，罗发辉有着细腻的情感表现和敏锐的色彩感觉，运用冷色调的对比，在细部的描绘上反映出丰富的变化，其间包含着某种温馨与柔情。画面空灵而不虚弱，简练而不单薄。这里面充满了艺术家自我的情感体验和艺术梦想。罗发辉在上世纪90年代后期创作的玫瑰系列，曾借用了奥基弗(Georgia O'Keeffe)的原创，同时按照他自己对后现代艺术形式的理解进行了精心的改造。本次展览共展出画家自八、九十年代的风景、人物创作，至后期的玫瑰、云雨系列作品，共100余幅，力图为观者展示艺术家完整的艺术经历。

城市混响：胡介鸣影像艺术展

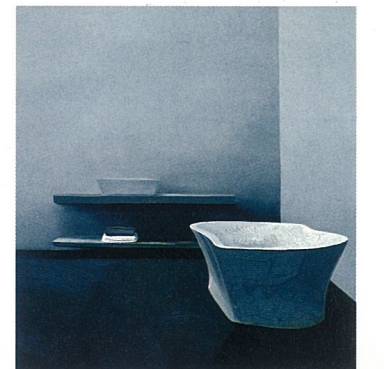
今天，“城市”越来越成为艺术家关注的一个焦点。城市化不仅被认作为一种现代化的表意符号和物质定向，亦被预想为一种催生新的人文机制和价值系统的媒介。艺术家胡介鸣即是试图以影像的表达方式，从城市的变迁与现代文明的冲突中探讨人与历史、人与自然和人与当代文化生态环境的关系，并转换出他在其中的立场和态度。2005年10月22日至12月25日，由冯博一策划的“城市混响——胡介鸣影像艺术展”就在帝门艺术中心向我们展示了艺术家为一座城市记录的精神和情感历史，以及处在难以名状的“城市混响”之中所发出的特殊声音。



水上 水下 影像 胡介鸣

记忆·痕迹：尹齐个展

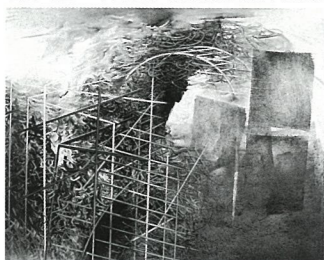
刚刚在北京索卡艺术中心举办的“记忆·痕迹：尹齐个展”展出了艺术家尹齐的室内系列和风景系列艺术创作。这些作品颜色简洁、肌理浓厚，内容简约而不空洞，手法概括而不夸张，画面平静而不拘谨。观看尹齐的作品，常会感到他对生活的热爱和感悟，事实上，艺术家已经将我们的感官引领进入了一个视觉风景的阶段。在这个艺术世界里，似乎一切物质都是可以观赏的。也许，这就是尹齐带给大家的视觉哲学。



尹齐油画作品

碑痕系列：茅小浪非宣水墨展

2005年11月12日至12月6日，大山子艺术南区的3+3空间举办了“碑痕系列：茅小浪非宣水墨展”。在艺术家茅小浪的画面中，不存在充分形象的意象主义，也不存在只剩笔触的抽象主义，那些看似漫不经心，懈怠和含糊其辞的形式歧视是前面两者的兼容并蓄，艺术家据此发展出用狭窄表现时空的广漠感，用有限人迹表现无限意识的新话语。尤其在他近期的《碑痕》系列创作中，由于茅小浪使用的特定笔触，更加强烈地表现出艺术家希望通过这些痕迹与历史发生关联的强烈意识。他的笔触所要效仿的，是一种微妙的诗意或历史结构。



茅小浪油画作品



“乌头”摄影作品

乌头 2004-2005：宋涛、季炜煜摄影作品展

也许很多人喜欢摄影，但对于“乌头”来说，其实摄影是个很孤独的工作，作为摄影师的他们要能忍受孤独和享受独处。“乌头”是一个团队的代号，“乌头”的成员仅仅只有宋涛和季炜煜。从两年前开始，他们开始做关于这个城市及城市生活为题材的摄影照片，与此同时，两个成员宋涛和季炜煜也互相“记录”下彼此工作的情景。2005年11月9日至11月30日，上海香格纳画廊展出了他们的400多张大大小小摄影作品，从一开始的头像拍摄，到以城市生活中司空见惯的风景作为背景的双人合影，展示了这个团队的艺术历程。

一万年：当代艺术展

艺术是什么？为什么要做艺术？艺术的原动力还在吗？2005年10月15日在北京后现代城一个空间中举办的“一万年——当代艺术展”，是艺术家企图站在一万年前对今天提出的问题，这也许同样是对一万年以后也提出的问题。他们以调侃和戏谑的方式追问着关于艺术本质的话题和反省着当代艺术的现状。参展艺术家有顾德新、何迟、李颂华、李晖、琴嘎、石玩玩、隋建国、宋冬、孙原+彭禹、沈少民、吴玉仁、王轶琼等。



一万年：当代艺术展

儿童程式·人：郭晋绘画作品

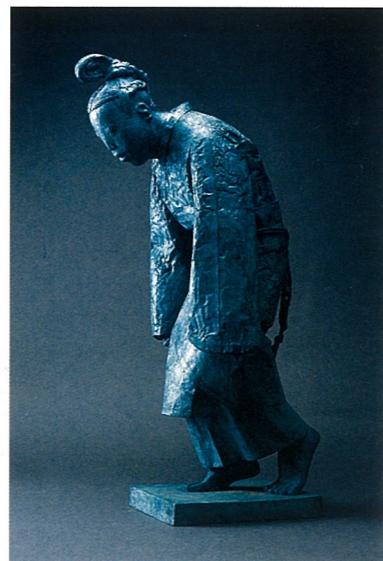
郭晋的艺术主题最为引人注目的是，他几乎只表现儿童——他们出现在各种生活处境里，展现各种身体状况和各种举止和行为以及出现在各种事件中，欢乐的、严肃的、凶恶的、玩耍的、坐着的、摆姿势的、打扮一新的、爬来爬去的、荡秋千的、卷缩起来的、歪扭着肢体的、扮鬼脸的、目瞪口呆的、沉思默想的。但这些形态或许正是艺术家对时代精神的一种解读和对人的深层思考。2005年9月16日在美国旧金山LIMN画廊举办了名为“儿童程式·人——郭晋绘画作品”的展览，此次画展展出了郭晋两年以来的16件作品。



front of stage NO.8 油画 郭晋

大陆雕塑家在国际拍卖市场最高记录

2005年10月24日下午，在苏富比秋季拍卖会·中国当代艺术专场，雕塑家蔡志松的作品《故国·风1#》青铜版第9件以



故国·风1# 青铜 蔡志松

66万港币的成交价创大陆雕塑家在国际拍卖市场上的最高记录。该作品估价为15-25万港币，起拍价为10万港币，最终以66万元港币成交。其作品《故国·风1#》曾于2001年法国巴黎秋季沙龙获最高奖“泰勒大奖”，是巴黎秋季沙龙历史上首次获此殊荣的中国艺术家。此次参拍的是该作品第九件青铜翻模制品，前8件均已被不同国籍的收藏家收藏。

光天化日：李大方作品展



上：找 油画 李大方

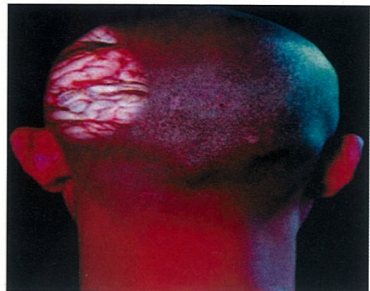
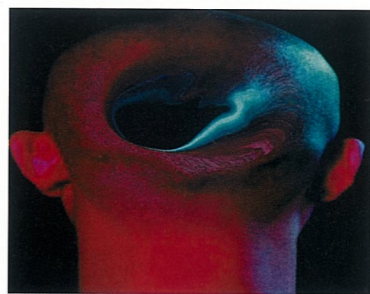
下：明天 油画 李大方

北京文件艺术仓库于2005年9月24日举办了“光天化日”李大方作品展。在艺术家看来，叙述就像一个引子，而做艺术则像有一种特殊的嗜好，艺术家都有一种病态。艺术是一种语言，不是要艺术服从于现实，而是要现实服从于艺术的这种语言。现实必须放弃它原始的结构与形态才能进入艺术；同时，艺术的意义不在创作之外，它生成于创作之中。艺术家在创作中的叙述性对审视艺术与现实的关系有

种新的角度。习惯和喜爱随着年代不同的变化和环境的改变，肯定会在不同的环境呈现不同的状态。李大方的作品或许就试图向人们展示这样一种不断变化的生活状态。

各玩各的

2005年9月18日至10月13日，由顾振清策划的“各玩各的”当代艺术展，在展览空间的权力架构中，活色生香地玩出了各自极具个性化的艺术创作，表达了他们超越全球化背景下中国当代艺术一向被表达的语境。他们以现实关怀接轨终极关怀，展示了中国知识分子面对当下问题应有的态度和立场。参展艺术家有顾德新、黄学斌、金江波、李颂华、李象群、彭禹+孙原、琴嘎、沈少民、石玩玩、隋建国、翁培竣、吴小军、徐坦、杨晓刚+赖圣予、岳路平和周啸虎。



2005年9月18日 影像 顾德新

物尽其用

9月20日至10月23日，由巫鸿策划的“物尽其用”在北京东京艺术工程举办。参展艺术家宋冬带来自他母亲赵湘源多年收存的物品作为全部材料，使“物尽其用”转化为艺术契机，成为表现和反思这种生活态度和历史经验的首次尝试。展览在两个层面上探讨日常生活进入当代艺术的途径。第一个层面关系到艺术材料的性质和艺术家的身份；第二个层面关系到作品的意义和展览的功能。“物尽其用”一语概括了普通中国人的一种生活哲学和态度，进而被用作这个展览的核心观念。



展览现场

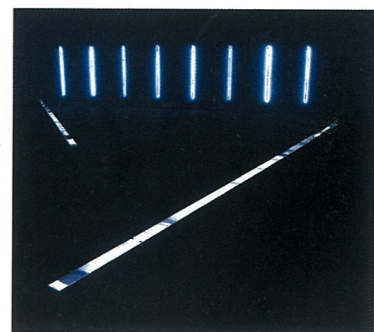
飞了：忻海洲个展

走神的大眼睛，是忻海洲的画面人物给人最突出的印象。这也许是一种难以说清楚的心理暗示，我们不妨把忻海洲画面人物的眼睛看作是他自己的大眼睛，眼睛是心灵的窗户，像在做着白日梦的眼睛。如果说，忻海洲早期画作展现的大都还是一种色彩鲜明的、准确明晰的意识风格的话，那么他的新作已经截然不同：颜色已经完全消失——带有一种还原主义乃至某种极少主义倾向。于2005年9月6日至10月2日的“飞了”忻海洲个展，就是艺术家的又一次艺术出发之旅。



有预谋的无意义：王蓬个展

作为出生于60年代初的艺术家，王蓬和他同时代的大部分艺术家一样，见证和历经了中国当代艺术从无到有、从寂寞到热闹、从前卫到时髦、从贫穷到富有的转变。他的艺术创作也经历着从依赖画笔到放下画笔而采用其它媒介这样一个带有特定普遍性的发展和演变，但这些无疑都延续了他对个人身份的确定和在艺术形式上的不断拓展和延伸。2005年10月15日至11月6号，由卢迎华策划的“有预谋的无意义：王蓬个展”在站台·中国当代艺术机构举办。



王蓬个展现场



无题 装置 埃德加·阿塞纽克斯

新的作品：埃德加·阿塞纽克斯个展

旧金山艺术家埃德加·阿塞纽克斯以奇妙的方式对各式各样的文字、物体、地点和人物进行出人意料的组合，精确地表达出他对语言和科学的浓厚兴趣，纽约时报将他描述为“最具有超级刺激和敏感组合的概念论者”。旧金山当代艺术博物馆现正展出阿塞纽克斯所创作的个展“新的作品：埃德加·阿塞纽克斯”，展品中包括了他近年创作的装置和一些摄影短片。

埃德温·胡尔盖特人体画展

虽然创作了许多以战争为题材的作品，自称“战争艺术家”，然而魁北克著名画家埃德温·胡尔盖特的出名却在于他画的裸体女人。埃德温·胡尔盖特画的裸体女人通常是置于户外，着力表现其健康、自然，而非色情。蒙特利尔最老的博物馆蒙特利尔美术馆正举办埃德温·胡尔盖特的作品回顾展，展品中除了能表现他独特的艺术思维和审美观的人体画外，还包括了一大批画家穿越整个魁北克所绘的风景画。



人体 油画 埃德温·胡尔盖特

单纯的诗文：本·沙恩的平版画展

德国诗人莱纳·玛丽·里尔克说艺术必须来自一个人的内心情感和生活的经历。当美国画家本·沙恩最初阅读由里尔克所著的《杜伊诺哀歌》时，他还是巴黎的一个无名青年。在40多年里，里尔克的话一直是沙恩艺术生活的试金石，他的画总是在描述着他自己的体验。1968年，在沙恩生命的最后，他完成了对他有深刻影响的里尔克的诗文画。美国纽约的洛克哈特画廊现举办“单纯的诗文”画展，展出这些作品和本·沙恩的其它平版画，展期至2005年11月27日。



无题 平版画 本·沙恩

简·哈里斯画展

抽象的与具象的、扁平的与立体空间的、精心设计的与开玩笑调侃的，英国画家简·哈里斯对事物的正反两面性、矛盾性充满兴趣。而他的绘画则常常基于简单朴素的几何图形而非常容易识别。奥尔德里奇当代艺术馆将举办简·哈里斯的第一次独立个展，展期从2005年10月16日持续至2006年3月12日。



神圣的烟幕 绘画 简·哈里斯

“生命的标记：聚焦青年摄影家”

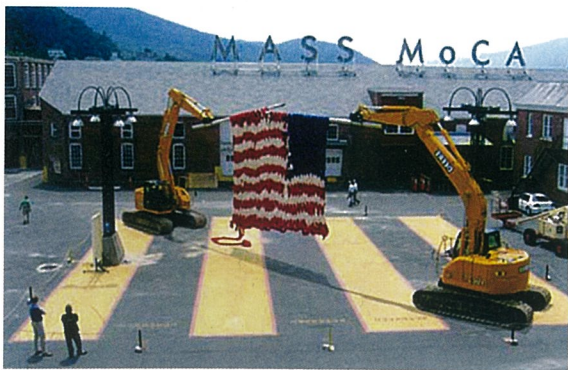
加拿大青年艺术家劳耶·帕罗洋溢着传统风情的黑白纪录片、美国摄影师罗伊·尼克斯充满空想风格的摄影作品以及丹麦摄影师克鲁瑟·杰森的带着抑郁色调的照片将齐聚美国罗彻斯特的乔治·伊斯曼大厦。这次名为“生命的标记：聚焦青年摄影家”的展览将聚焦近年来世界各国新浮现出的有才华的青年摄影师，让我们感受他们观察世界的独特视角。展出日期至2005年10月9日。



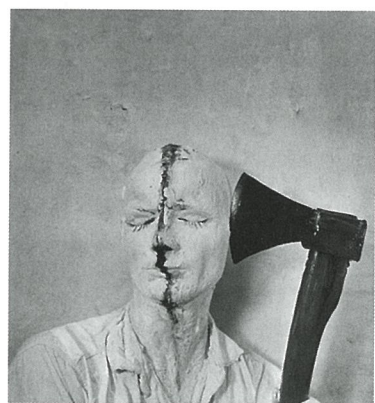
罗伊·尼克斯的摄影作品

大卫·科尔的编织器

两个按特别尺寸装置的挖土机，上面有两根20英尺的编织针，这个巨大的装置是美国艺术家大卫·科尔所制作的美国式雕刻装置编织机，大卫·科尔还将用该编织器编织一面特大的美国国旗。马萨诸塞州当代艺术博物馆现展出这个由大卫·科尔所制作的美国式雕刻装置。除了这个装置作品，同时展出的还有大卫·科尔制作的代表现代化战争发展状况的18,000个塑胶红、白、蓝小锡兵等作品。



编织器 装置 大卫·科尔



冈特·布拉斯的行为艺术图片

地平线上神经的静止：冈特·布拉斯个展

从五十年代末接近抽象表现主义风格的绘画作品，到六十年代以西方社会、政治和宗教禁忌为主要表现对象的行为艺术，再到七十年代以来的那些邪恶的、有些神经质的绘画作品，冈特·布拉斯日渐引起世界的关注。巴塞罗那当代美术馆于2005年10月12日举办冈特·布拉斯个展，这次展览是冈特·布拉斯在西班牙的首次回顾展，展品囊括了这位澳大利亚艺术家从六十年代到今天的所有作品，这些按时间顺序排列的展品将展示他从最初的绘画到行为艺术，再发展出后行为绘画的艺术历程。

玛摩堂·莫奈博物馆展出卡米尔·克洛岱尔雕塑作品

1882年，卡米尔·克洛岱尔和·奥古斯特·罗丹在巴黎相遇，17岁的卡米尔正怀着成为一名雕塑家的热切梦想，而正值壮年的罗丹已经有了事业成功的光环。对艺术的爱导致了他们的旷世之恋，同时受到罗丹影响的卡米尔很快也进入了状态，创作出一系列有充分表现力的雕塑作品。法国玛摩堂·莫奈博物馆9月5日展出卡米尔·克洛岱尔雕塑作品，展期至2006年1月31日。



无题 雕塑 卡米尔·克洛岱尔

雷诺阿女性作品展

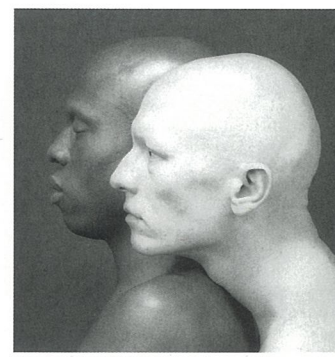
阳光、空气、鲜花、大自然、盈盈含笑的妩媚女人和笑容纯稚的儿童，这就是雷诺阿一生用丰富华美的色彩所弹奏的主题。雷诺阿的作品始终呈现一种优雅自然的美，除了最直接的愉悦感受外，在雷诺阿的画中找到对人生负面的质问与答案，自然也不会让观者有任何思考性的负担。贯穿雷诺阿艺术生涯的多幅关键作品将从2005年9月23日至2006年1月8日在哥伦布美术馆展出，该展览将聚焦女性人物描绘这个雷诺阿最喜爱的主题之一。



女子像 油画 雷诺阿

罗伯特·梅普尔索普与古典传统

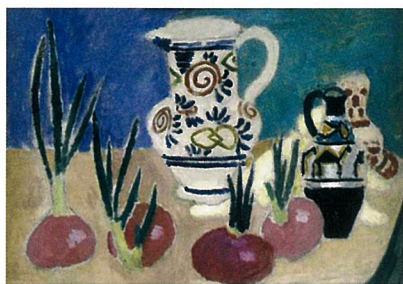
柔和的光线，似有似无的光晕，神圣而优美的味道，这一切似乎能让观者感受到照片背后摄影师温情的目光。梅普尔索普的肖像摄影中再现出伴随着工业时代的到来几乎消失殆尽的古典作品中神圣的光晕。纽约古根海姆博物馆现展出“罗伯特·梅普尔索普与古典传统：摄影和风格主义的木刻”展，以探索罗伯特·梅普尔索普与古典传统艺术之间的关联，展期至2005年8月24日。



无题 摄影 罗伯特·梅普尔索普

马蒂斯：第二次生命

亨利·马蒂斯将他生命的最后14年称为他的“第二次生命”，也就是从1941年马蒂斯作了大手术直到1954年秋天他去世的那十多年时间。在马蒂斯眼中，这次手术给了他第二次生命，而手术后的这些年则是上帝赐给他的一个伟大的礼物，虚弱的身体和高龄丝毫没有妨碍他的精力和旺盛的创作力。这个意想不到的生命中最后一章导致了他事业勃发的辉煌。路易斯安那当代艺术博物馆“马蒂斯：第二次生命”现展出他的晚期作品，展期至2005年12月4日。



亨利·马蒂斯油画作品



原样 装置 萨拉·卢卡斯

视觉的隐喻：萨拉·卢卡斯个展

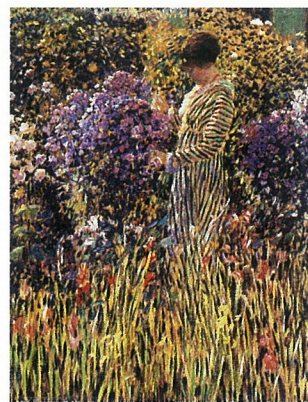
从20世纪90年代开始，萨拉·卢卡斯，作为大不列颠突出的青年一代的领军人物之一，因为在自己的作品中大量使用通俗、有时甚至可以称作是粗俗的视觉双关语以及挑衅式的幽默而日渐被世界所熟悉。2005年10月28日至2006年1月15日，英国利物浦塔特美术馆将举办萨拉·卢卡斯的首次综合性展览，多件记录卢卡斯艺术生涯的摄影、雕塑、抽象拼贴和装置艺术作品将在那里与观众见面。

在完美的图像之外

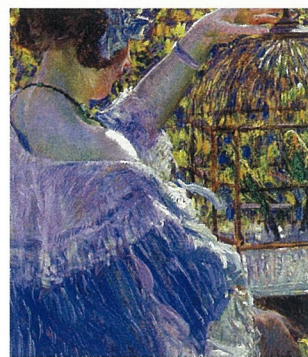
图像的产生是多因的，有超越图像之外的更为广阔的语境：写作、教育、争论、合作、政治斗争……简而言之，当我们有清醒的意识和足够的激情时，包括生老病死在内的生命变迁都是图像产生的源头。乔·斯彭斯是英国著名摄影师，她用图像记录着生命变迁的过程。巴塞罗那当代美术馆将于2005年10月27日至2006年1月15日期间举办乔·斯彭斯的个展，将乔·斯彭斯从七十年代中期到去世前创作的作品展现在观众面前。



乔·斯彭斯 摄影

**在巴黎消失，美国画家在法国**

在19世纪中后期，作为世界艺术之都的法国吸引了无数美国画家，成为大多数美国画家眼中通往艺术圣殿的第一站。他们满怀崇敬和幻想，到一个个享有声誉的法国艺术学院学习，并且用自己的画笔记录描绘着法国熙熙攘攘的街道、充满情调的咖啡馆、精巧的村庄和吸引人的海滨。近期，法国杰瓦尼美术馆正展出名为“在巴黎消失，美国画家在法国，1860-1930”的展览，展出包括弗雷德里克·卡尔·弗瑞赛克在内的多位美国艺术家在法国创作的作品，展期至2005年10月30日。

上：花园中的女人 油画 卡尔·弗瑞赛克
下：鸟笼 油画 卡尔·弗瑞赛克**没有男人的女人：希里·奈莎特新作**

细密的皱纹、紧闭的双眼，印证着逝去的时光和历史的沧桑，仿佛与屏幕上的贫瘠荒山进行着呼应，这是希里·奈莎特的DVD录像作品中的一幕。近年来，美籍伊朗女艺术家希里·奈莎特因为那些令人难忘的有关伊朗妇女的影片已经得到极大的国际关注。10月12日，希里·奈莎特的作品展在德国汉堡博物馆开幕，这次展览中观众将见到她的两部电影装置新作《没有男人的女人》和《Zarin》。它们都取材自同名小说，该小说因为大胆的自由主义风格曾经一度成为禁书。



人难忘的有关伊朗妇女的影片已经得到极大的国际关注。10月12日，希里·奈莎特的作品展在德国汉堡博物馆开幕，这次展览中观众将见到她的两部电影装置新作《没有男人的女人》和《Zarin》。它们都取材自同名小说，该小说因为大胆的自由主义风格曾经一度成为禁书。

希里·奈莎特摄影作品

性与风景
摄影
赫尔穆特·牛顿**赫尔穆特·牛顿的风景**

精心化妆过的雕像般的女人，令人炫目的裸体，尖细的高跟鞋，干净的塑料雨衣，被看作世界上最杰出的时尚摄影大师之一的德国摄影师：赫尔穆特·牛顿通过这些隐含着色情意味的影像将恋物和色情倾向带入了摄影主流，自己也扮演起了摄影师与偷窥者的双重身份。9月12日，赫尔穆特·牛顿的“性与风景”个人摄影展在德国慕尼黑Hypo-Kulturstiftung画廊开幕，让观众有机会亲眼目睹这些充满了迷人魅力和奇异的诱惑元素的女性裸体，同时展出的还有牛顿的一些风景摄影作品。展期将至2005年11月1日。



参展摄影作品

现代摄影中的情节剧

最近几年，一种新的当代摄影方式渐渐进入了人们的视线，这就是来自电影院、连环漫画、电视肥皂剧、广告以及新闻摄影中随处可见的情节剧摄影。纽伯格美术馆9月4日展出“付诸行动：当代摄影艺术创造的情景剧”，展期至2005年12月31日。此次展览展出了13位艺术家创作的33幅摄影照片，这些作品创作中都使用了标准的情节剧语言，利用简单的摄影影像，探索普通摄影如何创作出故事情节。

伊格纳斯·阿巴里个展

过去的十五年中，记录和解读时间成为伊格纳斯·阿巴里艺术生活的重要部分。伊格纳斯·阿巴里的作品构成方式有些像树，主题类型间有看似不太明显却深深的内在联系。沉积在物体上的灰尘、自然的光线、书架上书的重量带来的影响……他将生活中的这一切审视、排序、分类并展示出这种种自然活动的痕迹。巴塞罗那当代美术馆将展出伊格纳斯·阿巴里的系列作品，展期将从2005年10月20日持续到2006年1月8日。



伊格纳斯·阿巴里 绘画作品

神话和现代

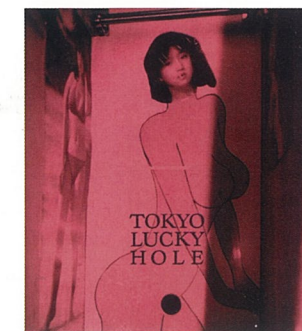
Jorge Oteiza是20世纪巴斯克人最著名的艺术大师，他的作品在古老的巴斯克原始文化和现代立体抽象主义以及南美著名的前卫派运动如立体派、新造型主义、纯几何形抽象绘画艺术和构成派中游弋，交流与融合造就了他独特的艺术魅力。名为“神话和现代”的展览是古根海姆博物馆为Jorge Oteiza(1908-2003)在美国举办的最大的一次回顾展，展品包括125件雕塑、素描、抽象拼贴画，展期至2005年8月24日。



Jorge Oteiza 作品展

“自我·生命·死亡”：诺拜奥斯·阿拉勒个展

诺拜奥斯·阿拉勒(Nobuyoshi Araki)一直是我们这个时代最激进并最有争议的日本摄影家之一。围绕性和死亡的社会忌讳，他记录了从旧东京的田园风光到日本当代亚文化群在城市的边缘生活。当然，那些形形色色的女性人体也是他作品中最受争议却十分具有冲击力的主题。大不列颠美术馆现在正在展出来自阿拉勒的“自我·生命·死亡”作品展，这也是阿拉勒在伦敦的首次个展。展期将延续至2006年1月22日。

无题 摄影
诺拜奥斯·阿拉勒