



80后，引领风骚的一代 80's, The Outstanding Generation

伍劲 李珂珂 Wu Jing Li Keke

李珂珂（以下简称“李”）：身兼当代艺术资深的艺术经纪人，媒体人，策展人的多元身份，你很关注青年艺术家的成长。对于迷茫中成长的年轻一代有没有什么建议？或是有没有可以推荐的对他们有帮助的相关的活动？

伍劲（以下简称“伍”）：我正在策划一个关于“80后艺术家”的项目，这个项目是我目前做的一个网站所衍生出来的系列活动。今年我们正好在做这一届的“新锐绘画奖”。“新锐绘画奖”的要求是30岁以下的年轻人，所以才会萌发出一个网站的想法。这个网站主要是关心年轻艺术家，所以也就是以“80后”为重点。首先我有一个我对艺术的基本的看法，所以我在寻找年轻艺术家的时候要看看他们是否吻合我对艺术的看法，当然他们也经常给我提出新的一些思路，也会开启我对艺术本身的一个了解。我每周都会看我们的工作人员从大量的年轻艺术家的作品中搜集有趣的作品素材，我从中间选出一些和我们网站可以发生直接关系的。除此之外每年还会举办一些小的活动、小的展览来推广，而且也可以利用杂志这些途径。我们还有一笔钱是针对这个项目，来购买一些年轻人的作品，支持他们的创作。

李：在选择年轻艺术家的时候，哪些条件是你比较注重的必要条件呢？

伍：首先要求是原创，这个是最重要的。我们希望来自原创的一个出发点，而不是他拥有的技巧如何。原创的特征我觉得就是他真实的表达自己，这是我比较看重的。

李：您比较侧重绘画、雕塑、空间装置的收藏吗？

伍：我们主要是对绘画和雕塑。因为我们的网站有一定的局限性，我们要求是小作品，所以不希望是很大幅的。因为很多年轻艺术家的生存环境很不容易，有些甚至连工作空间都没有，所以我们觉得提供一个小的作品就可以。因此我们主要是集中在绘画和架上雕塑上面。

李：他们是要有批量的作品后您才会关注和推广这些艺术家吗？

伍：也没有批量，一件两件也可以，我们是用网站这个平台在做嘛，如果他们作品多的话，

那我们就会安排一些小的展览。

李：您曾经强调过年轻艺术家他们的意识非常重要，横向发展可能有一个比较，但纵向的自身的发展史也是不可或缺的。您当中提到的“意识”是指哪些方面呢？

伍：我忘了说这段话的环境了。我觉得年轻人需要一个可持续的成长，不是说在三十岁或二十多岁的时候获得一个成绩，但以后就不了了之了。这个是我比较担心的。现在的新面孔有很多，但哪些是可以做长久的投资或是说哪些艺术家是长跑的选手，这些就对艺术家们提出了更高的要求。

李：您经常出入国外的艺术品交易市场，比如威尼斯双年展，巴塞尔艺术博览会，您有没有发现艺术发展的新方向？有没有可以供青年艺术家借鉴的？

- #1 大卫与歌利亚 布面油画 姚华
- #2 睡梦中坠落 布面油画 金浩钒
- #3 当火车驶出丛林 布面丙烯 石磊
- #4 Somewhere 布面油画 孟程霄



#1

伍：我觉得中国的艺术家和在国际的艺术家出发点已经没有太大区别，他们的生存状况很相似。他们都是生活在互联网上，获得很丰富的资讯。面对的处境也差不多，中国的经济在达到一定的水平之后年轻人面对的生长环境和西方没有太大的差异。所以现在进入到一个大家都在同一个起跑线的状况。二十年以前中国的年轻人很难获得西方那样的条件，他们是很艰苦的，但现在的情况我不这么认为，我觉得生活条件还要好一些。年轻艺术家对于资讯信息的了解也是相对容易的。

李：您觉得青年艺术家在和画廊合作的时候要怎么选，需要注意些什么？

伍：每一个画廊都有它自己的价值观，一个艺术标准，艺术家在找画廊的时候就要找和他的价值观相符的。有些画廊表面上比较光鲜，但可能跟艺术家内部的想法不太一致。

李：青年艺术家在展览与创作之间的权衡比重是什么？

伍：艺术家主要就是创作。展览这些都是和外部环境发生关系了，这部分也不能轻视。但重要的还是要把作品做出来，对于传播，展出，收藏这些部分都有相关的专家，这个链条不是艺术家自己可以做完的。做好自己的那部分就足够了。

李：您觉得和媒体合作的艺术家要注意什么呢？比如《hi艺术》选择和青年艺术家进行合作，您会有怎样的条件？

伍：没有什么条件，我们就是在不断的寻找有趣的创作，然后在媒体上报道这些创作的进展，这就是我们正常的工作。不管是以前还是现在的艺术都是相似的，甚至包括古代，以前的艺术也是拿作品说话的，现在也不例外。作品上要有质量，要能打动人。

李：当年刘小东是青年艺术家时，您就开始关注他，现在他已经成为“新生代”的代表人物，《三峡新移民》更是被众多收藏家视为珍宝。您能谈下，当时是什么原因，他的什么特质得到您关注的吗？

伍：他描述的是普通大众的生活，我觉得是一种很深刻的人文关怀。它可以打动人，而且绘画的形式和技巧上也很出色。

李：跟青年艺术家接触时，您觉得有什么网站或书籍可以推荐给他们，国内国外的都行。

伍：这个我很难推荐，放在我自己年轻的时候我也会看这样那样的书，国内的国外的艺术史，很多类型的东西。现在我的身份也不一样的，所以现在的我阅读的东西和他们差别很大。

李：艺术市场的现状可以给年轻艺术家什么样的警醒？

伍：我觉得市场始终是在选择有质量的东西，这些是毫无疑问的。市场泡沫的时候，可能质量一般的艺术品也能卖的很好，这种情况会给大家制造一个幻觉：可以轻松的获得成功。但只要市场稍微有些紧缩的话，你就会看的到。如果你没有真功夫，你很容易被市场淘汰出去。所以市场是一个非常严格的检验艺术家是否有质量的手段。

李：08年的时候艺术市场处在一个高峰期，您觉得2011年以后会是一个怎样的走向和趋势？

伍：经过这个市场的高峰以后，有些艺术家就比较消沉，有些艺术家还在上升。从上周的拍卖来看，一些艺术家创出了自己的历史新高，比



#2

以前高3倍高5倍。市场始终在追逐他们感兴趣的东西，艺术家无法左右市场，能做的事情就是把自己的作品做好。

李：国内的艺术机构对艺术家的推动有欠缺，艺术系统需要怎么完善，你能不能描述下理想化的构想？

伍：这个系统的完善需要很长的时间，没有什么理想化的构想，这些需要人去做，去努力…没有“完善”的这种说法，即使是西方走到现在还是会有欧债危机，金融风暴。中国很多环节都需要人来去努力，但我相信所有的环节中国的进度会很快。青年艺术家的前景应该是很乐观的，

每一代都会有引领风骚的人群，不会停留在50后，60后，70后，他也会是80后。

#1 怎么了？小演唱者（1-8） 玻璃钢着色 颜石林
#2 浮光之一 布面油画 王岱山