



工農之家（浮雕局部）

1945年

劉開渠作

著名雕塑家劉開渠教授從事藝術活動六十年

崔開宏

劉開渠同志是我國人民熟悉的著名雕刻家，藝術教育家，藝術活動家。今年五月七日，美術界和雕刻界的同志在北京歡聚一堂，熱烈地慶祝開渠同志從事藝術創作和美術教育六十年。

劉開渠同志是安徽肖縣人。1904年生，幼年時喜愛美術，1920年考入北平美術學校，後轉入大學部油畫系。由於家境貧寒，他靠“留外貸學金”和勤工儉學讀完全部課程。青少年時期，開渠同志，由於受“五四”新文化運動的影響，反對守舊，傾向先進。他積極參加社會活動，參加學潮，是當時社會活動的積極份子。在學習上，他反對襲古，主張寫生。他與矢志相同的同學組織「心琴畫會」，寫生風景，每年還舉辦專題畫展。1926年，他自己在北平舉辦個人寫生畫展，他愛好新文藝，喜歡讀郭沫若的《女神》，郁達夫的小說，魯迅先生的《阿Q正傳》。魯迅先生在北京大學講授《苦悶的象徵》時，他也懷着興奮的心情去聽講。他的第一個文學界朋友是柯仲平，後又與作家胡也頻、丁玲等人結識。這個時期，他也提筆寫作，發表的美術論文有《藝術上的批評》、《現代的國畫》、《畫家的革命和作風》等。他的文章，貫穿了藝術創新的觀點，主張“破歷來以‘臨摹’為法的一道”，“開發的表現作家自己的獨有作風”。

在校學習期間，他對我國古典雕塑產生了強烈的興趣，但在黑暗的舊社會，雕塑已經凋謝，瀕於絕境，他立志復興中國雕塑事業。1928年，他得蔡元培先生幫助，赴法留學，入巴黎高等美術學校雕塑系學習。導師是法國著名雕塑家朴舍教授。他在校裏，學習刻苦努力，成績優異，導師朴舍極為重視，還設有畢業，就被朴舍選入工作室做助手。

開渠同志在法留學期間，十分關懷祖國雕塑事業的建設。為

了推動祖國藝術的發展，他與呂斯百等人，發起組織《中國留法藝術研究會》，通過撰文、翻譯文章和發表作品，向國內讀者介紹宣傳。

1931年我國發生「九一八」事變，日本大舉侵入我國東北三省。開渠這時優國優民，無心居住國外，1933年，便決定回國。

開渠同志回國後，任教於杭州藝術專科學校。這時，全國抗日烽火四起。他在全國人民抗戰運動的鼓舞下，拿起雕塑刀做武器，創作了我國第一座反映抗戰鬥爭的《一、二八淞滬抗戰陣亡將士》大型紀念碑，以雕塑藝術投入抗戰鬥爭。「七、七」事變，中國人民陷入了空前的浩劫，他這時顛沛流離，隨校遷往湖南的沅陵，輾轉於廣州、重慶、歷盡了艱難困苦。在那漫長的日子裏，他與我國勞動人民同樣灑下了苦難的淚水。

他來到成都，由於抗日救國的共同意願，與趙其文、陳翔鶴、周文、肖年和李劫人等人組織中華文藝抗戰協會成都分會，進行進步的文藝活動。早在一九四〇年，開渠同志和周恩來同志有了聯繫，幫助我黨做了一些工作。在黑暗的舊社會裏由於親身經歷，客觀條件使之形成起來的審美意識，劉開渠同志認識到藝術必須反映人民，反映時代。他在《華僑日報》上發表文章說：「雕塑是能夠描寫感情，說明思想，尋求真理，雕塑既是有了這樣完全的表現方法，那麼它自然也是研究同其他技術一樣，可做為抗戰建國的宣傳工具。」

開渠同志也正是這樣做的。在成都時，生活條件十分艱苦，但他堅持雕塑創作。當時沒有經費，沒有工作室，沒有助手，沒有鑄造廠，他艱苦奮鬥，創作了一系列表現抗日愛國志士人物形象的大型紀念碑，其中有《王銘章騎馬銅像》、《川軍抗日英雄

紀念像》、《孫中山先生座像》、《李家鈺騎弓銅像》，以及反映工農人物形象的《工農之家》浮雕作品等。這些作品，都是他自己親手翻製石膏和鑄銅完成的。

抗戰勝利後，開渠同志來到上海，以滿腔的熱情參加了地下黨領導的反飢餓，反內戰的鬥爭，以戰鬥的姿態迎來了解放。從此，他的藝術獲得了新的生命。建國前夕，他被任命為杭州藝專的校長，後來又擔任杭州市的副市長。

1953年，開渠同志到北京，參加領導天安門廣場人民英雄紀念碑工作。這是一項光榮而艱巨的任務。他團結廣大雕刻藝術家共同設計完成這件具有歷史意義的人民英雄紀念碑。他以辛酸的勞動，完成了主體浮雕《勝利渡長江，解放全中國》，以及《支援前線》和《歡迎解放軍》。五、六十年代，他完成了《毛澤東主席像》、《工農紅軍像》、以及馬、恩選集、列寧全集、斯大林選集書籍封面創作馬克思、恩格斯浮雕像、列寧浮雕像、斯大林浮雕像等。

十年動亂中，他受到殘酷的打擊和迫害，但他對黨的信仰沒有發生動搖。粉碎「四人幫」後，他創作了《周恩來總理像》、《肖友梅紀念像》、《男青年像》。最近創作了《婦女胸像》作品等。他的作品歌頌黨、歌頌人民，歌頌我們偉大社會主義祖國的新人物，藝術嚴謹、堅實、造型洗煉，是有民族特色和時代精神。

開渠同志是我國現代雕塑藝術發展早期的教育者之一。他自從巴黎回國後，就一直在美術院校任教和擔負領導工作。解放後，曾任中央美術學院華東分院（現浙江美術學院）院長，中央美術學院副院長。自1960年以來，他曾在中央美術學院第二、三屆雕塑研究班任教。

開渠同志十分重視雕塑教育。並在教育上付出了辛勤的勞動。他深知，要振興我國雕塑事業，是整個民族的事業，需要有幾代人的努力才能完成，不是一個人幾件創作就能發揚光大起來的。同時，由於他年青時的苦難經歷，對於貧苦入學的青年寄予同情。因而，他決心辦好我國的美術教育事業。

在教學上，他始終提倡寫實主義，要求學生懂得概括提煉取捨，反對“有聞必錄”的自然主義。他認為，要培養一個雕塑家，就必須在他拿起雕塑刀的第一天起，就須向他提出概括的問題，並且終身服膺。他非常重視雕塑基礎，認為基礎是造型藝術的基本功，而且一定要經過嚴格的訓練，一定要循序漸進。他不僅要求學生要準確掌握表現造型，同時要求學生要準確表現解剖、結構，掌握雕塑藝術的表現規律。

作為一位美術教育家，開渠同志非常強調培養學生的獨立思考能力。他認為，對於學生一開始就應讓他們注意觀察和思考分析。並要求他們設法努力表現。他十分珍視人才，無論任何人，只要有一技之長，他都無不津津樂道，廣為介紹，並幫助他們得以安身立業，發揮其所長。

開渠同志在美術教學上的求真求實精神，是他實事求是科學態度的表現。這種態度對於藝術教學極其可貴。它可以使人實事求是地對待客觀事物，有利於接受客觀真理。對於民族遺產，他不是一概否定，也不是盲目崇拜，而是首先肯定民族藝術的優秀傳統，並提出繼承和發揚民族遺產的優秀東西。

六十年來，開渠同志在美術教育上兢兢業業，為祖國培養了大批的優秀人才，桃李滿天下，畢業生遍及祖國各地。許多人已成爲我國當代雕塑藝術的重要力量，許多人已成爲教授、副教授，成爲美術院校和雕塑系的領導者。

開渠同志十分關心我國美術事業的建設。中國美術館自建館以來，他一直擔任中國美術館館長。近幾年來，他把主要精力放在美術館建設上。1981年，他爲了關懷我國美術事業的繁榮和發展，將自己珍存二十多年的大理石浮雕《婦女頭像》捐贈給中國

美術館。1982年，開渠同志向全國政協五屆四次全委會提出“關於中國美術館急需修建畫庫及陳列廳”的提案，呼籲和建議有關部門重視中國美術館的建設。盡快修建一座規模較大，有現代化保管設備的畫庫。今年，他又擔任了籌建國家美術博物館的領導工作，爲我國美術館和美術事業做出了很大的努力。

我國城市園林雕塑的建設，開渠同志是一位開拓者，早在六十年代，開渠同志在全國三屆人大代表大會上就提出建設城市雕塑的建議。1950年，他在《光明日報》上發表的《談談北京市城市規劃問題》的文章中，又提出以雕塑美化城市問題。同時，他在全國政協會議上也多次發言。1982年，在他的親自主持下，以全國美協名義，向黨中央寫了《關於在全國重點城市進行雕塑建設的建議》，報告遞上去，十天之內，黨中央和國家領導人先後在報告上做了批示，同意撥款五十萬元進行籌辦。這年八月，開渠同志又親自主持召開“全國城市雕塑規劃、學術會議”，交流和研究落實規劃問題。開渠同志這時擔任全國城市雕塑規劃組組長。

開渠同志爲人直率、誠懇，生活樸素。他熱愛祖國和人民，熱愛社會主義。解放後，他一直要求入黨。長期來，忠實地履行了這一信念，在工作中努力按黨的方針政策辦事，爲黨的美術事業和藝術教育做了大量的工作，1980年光榮地加入了中國共產黨。成爲一位爲共產主義事業而奮鬥的光榮戰士。

開渠同志是全國美術家協會副主席，曾當選爲一、二、三屆全國人大代表。五屆全國政協常委委員。

六十年來，開渠同志在我國雕塑創作和美術教育上，兢兢業業，忠心耿耿地工作，做出了卓越的貢獻。在粉碎“四人幫”以後，特別是黨的十一屆三中全會以來，他思想更加解放，對藝術的探求和工作的努力，精力不減當年。如今，他已八十高齡，在慶祝他的藝術生活六十年之際，祝願他健康長壽，爲祖國和人民的藝術事業做出新的更大的貢獻！

老屋（木刻）

胡名（女）

