

- | | | |
|--------------|------|-------------|
| 1. 统治者 | 数码拼贴 | 艾伯特·欧兰 |
| 2. 无题 | 油画 | 艾伯特·欧兰 |
| 3. A.L.C. 14 | 油画 | 米盖尔·安琪儿·坎帕诺 |
| 4. A.L.C. 9 | 油画 | 米盖尔·安琪儿·坎帕诺 |

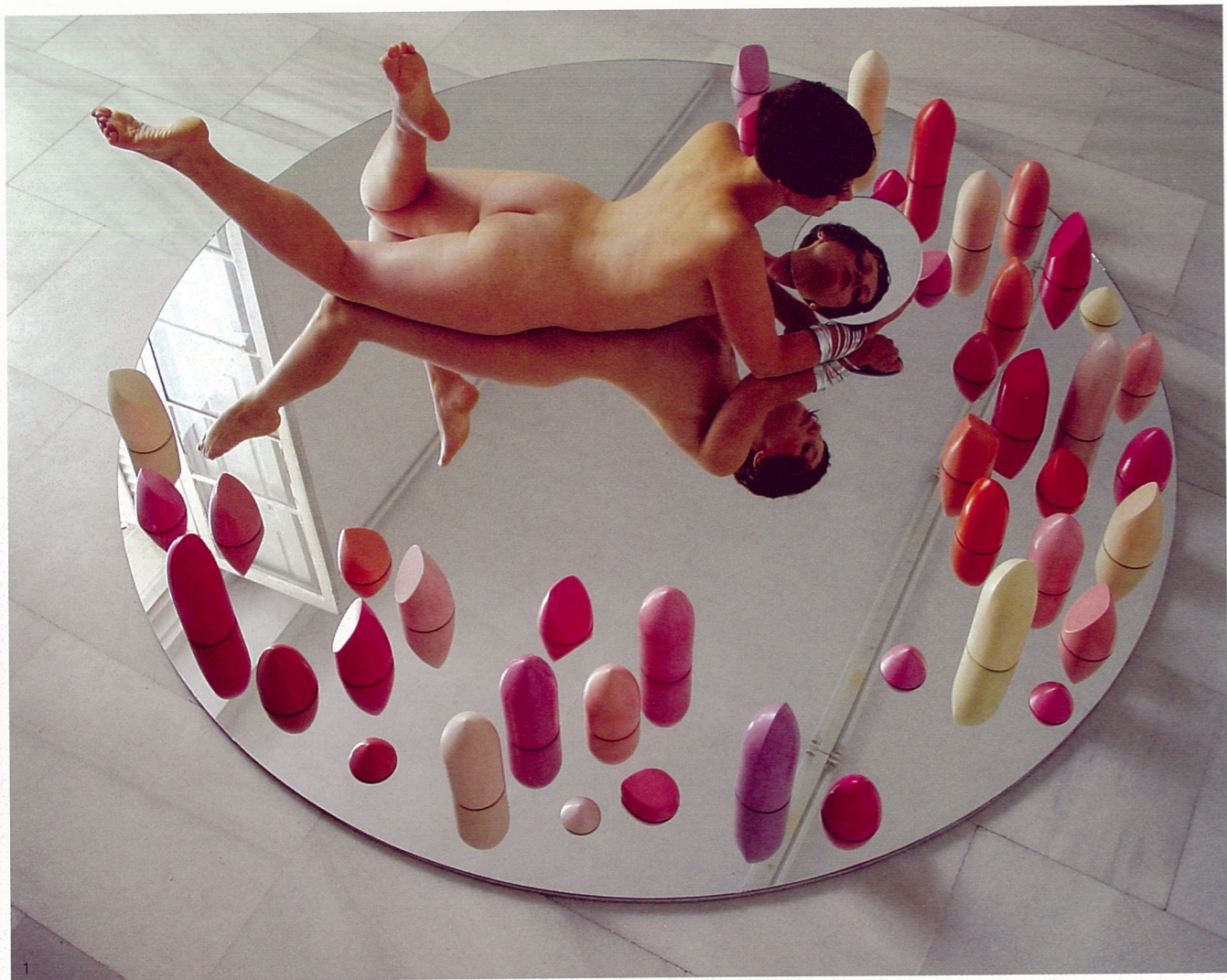
Juana de Aizpuru 胡安娜·德·艾普鲁画廊 Gallery

◎本刊编辑部

胡安娜·德·艾普鲁(Juana de Aizpuru)画廊于1970年在塞维利亚成立,聚集了当时一大批重要的塞维利亚艺术家,包括戈迪略(Gordillo)和安东尼奥·洛伦佐(Antonio Lorenzo)。画廊的经营者胡安娜·德·艾普鲁自幼酷爱艺术,塞维利亚画廊开张后,她开始投身于对西班牙,乃至全世界的新艺术趋向的促进工作。

随后,艾普鲁画廊开始逐渐吸纳70年代西班牙的艺术先锋,并不断扩大自身的规模。

在70年代,画廊举办了一系列画廊画家作品联展,并成功组织了“向马歇尔·杜桑致敬”、“美国波普艺术”、“超现实主义50年”、“当代绘画”等重要展览。



- 1、Shiva I 综合材料 阿纳·劳拉·阿莱热
- 2、共同点 综合材料 乔治·哈罗德
- 3、Ofelia III 综合材料 卡梅拉·加西亚
- 4、S.T. 综合材料 艾伯特·欧兰

同时，艾普鲁画廊出资建立了用于支助安达卢西亚艺术家创作的专项奖学金——胡安娜·德·艾普鲁奖学金。这一奖学金一直持续到1984年。获奖者由一个以批评家及其他西班牙的专家组成的评审委员会评选出来。他们会在马德里待上一年，并在此继续学习深造。90年代，胡安娜·德·艾普鲁又在塞维利亚创立“胡安娜·德·艾普鲁摄影奖”。获胜者可获得600,025,000比索的奖金以及一个展机会。

随着塞维利亚画廊良好声誉的确立，艾普鲁的第二家画廊于1983年在马德里开张，除了继续与已有的艺术家保持合作关系，还积极拓展与世界上其他优秀艺术家的合作，并努力在西班牙本土宣传最新的国际艺术动向。画廊陆续举办了一系列的艺术家联展，周年艺术展，当代艺术收藏品展以及摄影展。



1、两辆手推车 油画 路易斯·克拉瑞门特
 2、迷人的蛇 油画 路易斯·克拉瑞门特
 3、与佛里达·卡罗的内部谈话(剪短发的自拍像)
 摄影 森村泰昌



此外，胡安娜·德·艾普鲁往来穿梭于欧洲与美洲，为其取名为 ARCO 的项目进行宣传。她组织了一次艺术座谈会，邀请最有声望的评论家，美术馆馆长以及各国博物馆馆长出席82年的 ARCO。第一届 ARCO 艺术展的开幕不仅仅在国际画廊业者间得到认可，公众的反响也相当好。

艾普鲁画廊积极参加各种国际艺术展，在各国为西班牙的新艺术趋向做宣传。

今天，艾普鲁画廊已经代理了大约三十名国内外艺术家。画廊在挑选艺术家方面是开放的，没有明确的界限与限制。合作的画家有费伦·加西亚·塞尔



- | | | | |
|------|------|------|-----------|
| 1-2、 | 几何生活 | 装置 | 阿纳·劳拉·阿莱热 |
| 3、 | 无题 | 油画 | 马库斯·欧兰 |
| 4、 | 墙画 | 综合材料 | 索尔·列维特 |
| 5、 | 内部 | 油画 | 艾伯特·欧兰 |

维拉(Ferrán Garcia Seville)、路易斯·克拉瑞门特(Luis Claramunt)、马库斯·欧兰(Markus Oehlen)、艾伯特·欧兰(Albert Oehlen)和胡安·诺贝尔(Juan Noble)。摄影师包括皮尔·葛罗德(Pierre Gonnord)、辛迪·舍曼(Cindy Sherman)、阿尔贝托·加西亚·阿里克斯(Alberto Garcia Alix)和克里斯蒂娜·加西亚·罗德罗(Cristina Garcia Rodero)。同时,还有雕塑家佩德罗·加布里塔·瑞斯(Pedro Cabrita Reis)与通常做装置的艺术师阿纳·劳拉·阿莱热(Ana Laura Aláez)、吉尔兹·加西亚(Gilda Garcíay)和索尔·列维特(Sol Lewitt)。

