

Historical Milestones of 20th Century Chinese Sculptures

廿世纪百年中国雕塑大事记

1900年 庚子 清光绪二十六年
我国现代雕塑先驱者、开拓者李金发出世。

1901年 辛丑 清光绪二十七年
德商培高洋行设计的华俄道胜银行上海分行(今中国外汇交易中心)在外滩落成。其入口门廊两旁置一对青铜人物坐像,正面壁柱饰有人面浮雕。这是我国较早以现代雕塑作为建筑装饰的实例之一。

我国卓越的现代雕塑家滑田友、倪小迂出世。

1902年 壬寅 清光绪二十八年
我国现代雕塑事业的开拓者陈得位出世。

1903年 癸卯 清光绪二十九年
我国现代雕塑事业的开拓者蒋玄怡、程曼叔出世。

1904年 甲辰 清光绪三十年
李鸿章族人筹措的《李鸿章铜像》建立在上海李公祠(今华山路)。雕像为李鸿章戎装佩刀,站立于一个底座上。后因底座腐朽,该雕像在一次大风中倒塌。

我国卓越的现代雕塑事业的开拓者、教育家、组织者刘开渠出世。

1905年 乙巳 清光绪三十一年
我国现代雕塑事业的开拓者高庄、陆涵生出世。

1906年 丙午 清光绪三十二年
我国现代雕塑事业的开拓者廖新学、郑可、周方白、周宝庭出世。

1907年 丁未 清光绪三十三年
我国现代雕塑事业的开拓者何荣、黄心维、张充仁、陈士文出世。

1908年 戊申 清光绪三十四年
我国现代雕塑事业的开拓者曾竹韶、李鸿义、王临乙、孙彩文出世。

1909年 己酉 清宣统元年
我国现代雕塑事业的开拓者王朝闻、刘荣夫出世。

1910年 庚戌 清宣统二年
我国现代雕塑事业的开拓者郎绍安、卢鸿基出世。

1911年 辛亥 清宣统三年
法租界公董局为纪念在上海上空作飞翔表演而失事丧生的法国飞行员环龙,于上海顾家宅公园(俗称法国公园、今复兴公园)内建立环龙碑。碑上置有环龙的青铜头像,碑面刻有“君为在中国第一次飞行家,奋勇死义,实增法国光荣”字样。

1913年 癸丑 中华民国二年
中英官商合力在上海外滩江海关署(今汉口路外滩海关大楼)对马路的江边绿地建立《赫德铜像》,以纪念他担任中国海关总税务司达48年之久。此雕像根据他的一张照片制作而成。

1914年 甲寅 中华民国三年
梁竹亭赴加拿大留学,入温哥华美术学院学习雕塑专业。

1917年 丁巳 中华民国六年
《杨斯盛青铜立像》在上海川沙县浦东中学落成。此为纪念他在1907年捐资30万两白银的毁家办学善举而立。

1919年 己未 中华民国八年
李金发随同县林风眠以及李立三、徐特立、王若飞、张道藩、朗静山等赴法留学。他们先在枫丹白露市立中学学习法语。1921年李金发与林风眠转到第戎国立美术专门学校,半年后再转到巴黎国立美术学院学习美术与雕塑。

1920年 庚申 中华民国九年
李铁夫开始研究雕塑、绘画等。

上海美术专科学校改名为上海美术学院,设立有雕塑等科,是中国近代雕塑教育的先导。

1921年 辛酉 中华民国十年
周恩来留法,寄回国三张明信片,向国内介绍西洋雕刻。其中一张为法国雕刻家罗丹的《青铜时代》。周曰:《青铜时代》是有名的罗丹雕刻,不用我介绍了。

由刘海粟、汪亚尘发起成立《上海天马会》,主要研究西洋美术。成员有:江小鹣、陈晓江、汪亚尘、王济远、张辰伯等人。

上海澄衷中学为其创办人建立《叶澄衷铜像》。与此前后南洋公学(今交通大学)也建立了该校创办人《盛宣怀铜像》。

上海美术学校奉教育部令定名为上海美术专科学校,开办雕塑等专业。

北京美术学校设立大学部,校名改为北京美术专门学校,后又改为北京艺术专科学校。校长为郑锦,美术教员有李毅士、王梦白、萧谦中、吴法鼎、陈师曾等人。

1922年 壬戌 中华民国十年
吴法鼎的《意大利雕塑名家阿尔写谕君》一文发表,蔡元培为此文写附文。上海美术专科学校雕塑系因故停办。

《詹天佑铜像》坐落在京张铁路八达岭青龙桥车站。这是迄今为止所发现的保存完好的20世纪最早一件铜制雕塑。

1924年 甲子 中华民国十三年
李金发完成雕塑学业后从巴黎偕其法国夫人展姐回国,任教于上海美术专科学校雕塑系,并用大量的诗歌、论文将近代西方美学思想和雕塑介绍到中国。当时国人对雕塑艺术并不了解,很多人认为雕塑就是刻图章。在这种氛围中,当年报考该校雕塑系的学生只有2人。同年,李金发用写实的手法为蔡元培写生,做头像,这是我国现代雕塑的早期作品之一。

上海宋公园(今闸北公园)内落成革命志士《宋教仁坐像》,该像为石雕。郑可赴法国留学,先后在里昂、哥伦诺布职业学校学习木雕。

为纪念第一次世界大战期间上海侨民回国参战的死难者而建的《欧战纪念碑》(又名《和平女神像》)坐落于今上海延安东路外滩。此作品抗战期间被日军所毁。

1925年 乙丑 中华民国十四年
郑可考入巴黎国立美术学院学习雕塑。

周轻鼎留学日本东京川端洋画学校。

孙中山先生逝世。为建纪念碑,治葬会在全国及苏联征集孙中山纪念像雕塑稿,结果因没有作品入选而未建成。

北京艺专辞退受学生欢迎的教师陈师曾、吴法鼎、李毅士等五人,引起学生的不满和抗议。校方拒绝学生要求,先后开除35名学生(其中包括刘开渠),引起罢课斗争。林风眠被任命为北京艺专校长,请了法国画家克罗多到校任教,并取消开除学生的决定,校内学潮平息。

1926年 丙寅 中华民国十五年
由上海良友图书公司出版的《良友》画报创刊。此为早期发表介绍西洋雕刻和国内雕刻作品的画刊之一。

程曼叔赴法留学,进法国里昂美术学院学习雕塑。

《良友》发表雕塑爱好者万古蟾的浮雕作品《妇女头像》。

李金发在《艺术界》杂志上介绍米开朗基罗。

李金发编著出版《雕刻家米开朗基罗》一书。这是我国早期介绍西洋雕刻家的著作之一。

1927年 丁卯 中华民国十六年
李金发任武昌中山大学教授。

《良友》陆续介绍罗丹、吕德、卡尔波等雕塑名家作品。

蔡元培在大学院(相当于现在的教育部)增设艺术委员会,任林风眠为主任委员,刘开渠为班干事,筹备成立杭州艺专。

李鸿义毕业于北京瑞成雕刻学校。

《良友》发表我国作者伍千里的雕塑作品《孙中山先生胸像》。

曾竹韶从南洋回国。

1928年 戊辰 中华民国十七年
大学院(相当于现在的教育部)创设我国第一所国立高等艺术学校——国立西湖艺专(杭州),这是蔡元培提倡创办的。艺专设有绘画、雕塑、图案、建筑等系,蔡元培兼任院长,校长为林风眠,教务长是林文铮。教授有潘天寿、吴大羽、李超士、蔡威廉、克罗多(法国人)、林文铮、孙福熙、李金发、王静远(女)等人,王子云任讲师。李金发任雕塑系主任。刘开渠为助教兼图书馆主任。学生有四十几人,首批学习雕塑的学生有:艾青、张诒、曾竹韶等。蔡元培参加了首届开学典礼。自此,雕塑开始列入我国的艺术教育。

郑可进巴黎市立工艺美术学院学习陶瓷、染织、造币。

李金发在上海创办由商务印书馆出版的《美育》杂志(不定期,十六开本),大量撰文和发表图片介绍西方绘画、雕塑、摄影、音乐、舞蹈和艺术艺术作品。《美育》杂志第一期发表《十九世纪法国三大雕刻家——吕德、卡尔波、罗丹》,

法国近代著名雕塑家的作品开始与中国读者见面;发表李金发的《孙中山先生胸像》;发表登载苏联雕刻家在大山石壁上凿刻列宁头像的工作场景照,并附文《此方法极有不朽之意义》,以此表明对这种雕刻方式的提倡。

刘开渠得蔡元培帮助赴法留学。他以驻国外著作员身份前往巴黎。

国立杭州西湖艺专校刊《亚婆罗》杂志创刊出版。发表林文铮的文章《莫忘了雕刻与建筑》,首次在国内论述雕塑与建筑二者结合之关系。

刘荣夫赴日本留学。

《美育》发表李金发介绍的法国著名雕刻家布德尔的文章和罗丹雕塑作品数件,发表蔡元培赞扬李金发的书法手迹:“文学给横乃如此,金石刻画臣能为。”

梁竹亭留学回国,在广州、香港等地从事雕塑创作活动。

1929年 己巳 中华民国十八年
教育部在上海举行中华全国第一届美术作品展览,此为美国美术史之先举,意义深远。但此时的中国雕塑尚在初期发展阶段,未能在展览会上与观众见面。

《美育》发表李金发《罗丹雕刻与现代主义》、《艺术之本质及其命运》、《科学与美》、《艺术在人类生活中的地位》、《艺术与生活》、《近世美学价值问题》等数篇论文。该刊还转载李金发1928年在上海《申报》上发表的有关我国美术教育问题的文章《吾国艺术教育》;发表李金发的雕塑作品《伍廷芳铜像》、《蔡元培胸像》、《东方女性像》以及反映儿童题材的作品《好整以暇》等。

王临乙赴法国留学,进里昂美术学院学习雕塑。

陈士文赴法国留学,先后在里昂国立美术学院、巴黎高等美术学院、巴黎国立大学艺术考古学院深造。

程曼叔在巴黎国立高等美术学院雕塑家布夏工作室学习。

李金发为上海南京大戏院(今上海音乐厅)做巨型浮雕,总长12米,高约2米,表现人物众多,气势恢弘。这件浮雕以人物众多和巨大而著称于中国艺坛,是中国近代大型装饰雕塑的萌芽。

三合内入法国尼斯国立学校,专攻雕塑。

曾竹韶赴法国留学。先后在里昂美术学院、巴黎高等美术学院雕塑家布夏工作室学习雕塑,并自修音乐。

江小鹣创作《陈英士骑马纪念碑铜像》,立于杭州西湖畔。这是我国近代早期的大型雕塑之一。

刘开渠考入巴黎高等美术学院雕塑系,师从法国著名雕塑家朴舍教授,后为其做助手。同年结识了法国雕塑家布德尔和马约尔等人。当年布德尔逝世,他参加了葬礼。

1930年 庚午 中华民国十九年
国立杭州艺专“西湖一八艺社”准备在广州举办美术作品展览,后因故未展,这是雕塑首次被列入展览会。

雕塑家江小鹣创作《孙中山先生铜像》作品,立于湖北武昌市马厂附近。

广州市美术学院创立,设雕塑进修班,由留学欧美的陈均教授主持教学,其学生有张松鹤等。

留法雕塑家滕白也在美国华盛顿大学任教,被英国皇家美院聘为名誉会员。他是该会会员中的第一个中国人。

国立杭州艺专美术理论教员李朴园编著的《中国艺术史概论》出版。该书融建筑、雕刻、绘画于一体,从古至今,分期论述,首次在艺术史论中介绍古代及近代雕塑的发展概况。

雕塑家岳仑的雕塑作品获法国艺术联合会巴黎沙龙展览会名誉奖。

江小鹣创作《黄兴铜像》。

蒋玄怡留学日本,学习雕塑。

刘开渠创作《马克思肖像》,参考照片是由同班同学马克思的外孙龙盖提供的。

法国巴黎美专校长、雕塑家保罗·朗杜斯基应国民政府邀请雕刻《孙中山像》。整座主像选用上等意大利白大理石,耗时一年完成,由法国巴黎运到南京(今南京市孙中山纪念馆),11月12日国民党中央在中山陵祭堂举行了隆重的坐像揭幕典礼。坐像底座四侧,刻有以孙中山从事革命活动为内容的6幅浮雕:《如抱赤子》、《出国宣传》、《商讨革命》、《国会授印》、《振聋发聩》、《讨袁护国》。

1931年 辛未 中华民国二十年
周轻鼎由日本转赴法国留学,在巴黎国立高等美术学院雕塑系学习。

“一八艺社习作展览会”在上海虹口每日新闻社举行。其中展出杭州社员的作品180件,包含油画、雕塑、木刻及图案等作品。我国近代雕塑由此开始在展览会上与观众见面。

留美雕塑家梁竹亭为广州市立女子师范学校做《女篮运动员》雕像。

王临乙由里昂美术学院考入巴黎国立高等美术学院雕塑系继续攻读雕塑专业。张充仁赴比利时留学,在布鲁塞尔皇家美术学院雕塑系学习。

雕塑家岳仑在上海举办个人雕塑展览,展出个体雕塑、肖像及胸像和浮雕等作品。他是我国第一个举办个人雕塑展览的艺术家。

1932年 壬申 中华民国二十一年
徐悲鸿鼓励并支持滑田友学习雕塑,推荐他为江小鹣做助手,协助其完成《孙中山像》。

刘开渠与吕斯百等人发起组织“中国留法艺术学会”,通过国内《艺风》等各类文艺刊物发表文章和艺术作品,向国内读者介绍西洋雕刻、绘画和其他艺术。至1933年中国留法艺术学会发展会员有:刘开渠、曾竹韶、王临乙、李韵笙(女)、陈

芝秀(女)、程鸿寿、滑田友、郑可、王子云、吕斯百、唐一禾、陈策云、马骅玉(女)、张贤范(女)、常书鸿、陆传文(女)、周圭、虞炳烈、黄显之、庄子曼、胡善余、韩素功、杨炎、秦善、陈士文、程曼叔、唐亮等。

泥人张为严范孙的伯父及父亲做的两件彩塑作品,受到徐悲鸿先生的高度赞扬。

曾竹韶由里昂美术学院考入巴黎高等美术学院姆西亚工作室,其师属现实主义学派。

任教于美国华盛顿大学的雕塑家滕白也归国,先后在上海沪江大学、暨南大学、北平燕京大学任教,兼搞创作、评论。

1933年 癸酉 中华民国二十二年
上海沪江大学商学院实用艺术系编辑的《滕白也雕塑绘画润例》(32开本)画册出版,这是我国第一本现代雕塑家的个人作品集。

周方白赴比利时布鲁塞尔皇家美术学院学习绘画与雕塑。其间获油画二等奖、人体解剖学一等奖、透视学一等奖、雕塑比皇金牌奖,并成为比利时皇家美术学院会员。

林达川赴日本留学,入东京帝国美术学院学习油画与雕塑。

徐悲鸿赴法举办中国近代绘画作品展览,滑田友随同前往。滑田友在徐悲鸿帮助下入巴黎高等美术学院雕塑系学习雕塑,从师法国著名雕塑家布夏,并结识音乐家冼星海。

萧传玖考入东京大学,攻读雕塑。

刘开渠回国,任教于杭州国立艺术专科学校。当时,雕塑系教员与学生只有十余人。

廖新学赴法国勤工俭学。

江小鹣创作《孙中山总理铜像》,像高3米,连底座总高十余米,底盘为圆形,直径24米,分3级9步,每级置铜鼎4只。雕像坐落于上海江湾上海市政府大厦北面,成为上海新区的标志性景观。

王合内从法国尼斯国立学校毕业后进入法国巴黎高等美术学院雕塑系深造。

1934年 甲戌 中华民国二十三年
上海三一印刷公司出版有成主编的大型画册《美术生活》,雕塑家江小鹣、许士骥、张辰伯等人担任特邀编辑。

《美术生活》第一期发表郎绍介绍法国著名雕刻家吕德、卡尔波、白利艺术成就的文章《法国19世纪三大雕刻家》和他们的代表作品数件。

郑可归国,在广州市勤大建筑系任教,兼任广州市美术专科学校雕塑教授。

苏联著名雕刻家梅尔库洛夫在徐悲鸿到莫斯科列宁格勒举办《中国近代绘画展览》期间,将亲手翻制、整理的列宁和托尔斯泰面模(石膏仿铜)赠送徐悲鸿。此面模现陈列在徐悲鸿纪念馆内。

刘开渠翻译《朴荷特尔的雕刻教学》,发表于《艺风》杂志上。

在全国抗日运动风起云涌之际,刘开渠经艺专教员周天初的策划与介绍,为1932年“一·二八”淞沪抗战阵亡将士做纪念碑,立于杭州西子湖畔。这是我国第一座表现抗日战争的纪念碑。碑顶树立两人立像,台座镶嵌四块浮雕,表现爱国志士英勇抗敌和人民对殉难者哀悼的情景。

范文龙赴日本留学,在东京本乡绘画研究所学习素描。

国民政府为在南京市区广场建立《孙中山大型铜像》,在全国范围内征集雕塑作品。雕塑家滕白也的设计最终入选。

我国现代美术史上首次举办的专题性雕塑展览在杭州举行,共展出刘开渠及杭州艺专雕塑系学生的雕塑作品数十件。

由上海现代书局印刷出版、繁花编译的《近代雕刻杰作集》出版。这是一本介绍近代西洋雕刻优秀作品的图书。

我国首部翻译介绍西洋雕塑的史书《西洋雕刻简史》(原书于1924年出版)出版,作者为美国艺术理论家薛汉,由朱无挂翻译。

王朝闻、朱培钧、卢鸿基、黄新维、曾新泉等人考入国立杭州艺专学习雕塑,师从刘开渠教授。

1935年 乙亥 中华民国二十四年
杭州艺专校刊《神车》等杂志报刊纷纷报道刘开渠的成名之作“一·二八”淞沪抗日阵亡将士纪念碑”。李朴园、郁达夫、林文铮、雷奎元和陈得位等人均为其撰文。

刘荣夫毕业于东京帝国美术学院。

刘开渠做李朴园、雷奎元和曹振声等人头像,郁达夫先生题诗赞赏。

周方白从比利时回国。

戏剧家梅兰芳赴苏演出期间,购置列宁半身雕像带回国内留存纪念。

朱培钧入国立杭州艺专美术学院雕塑系,毕业后留校任教。



廖新学考入法国巴黎高等美术学校，专习雕塑，毕业后在巴黎开设美术工作室。

《文艺画报》发表杜格灵撰写的《诗问答》一文，谈及李金发对雕塑家写诗工作的认识。

留学比利时皇家美术学院的张充仁毕业，其毕业创作获比皇家尔培金质奖章，布鲁塞尔市政府金质奖章和雕塑家职称文凭，并在皇家美术学院享有个人画室一间。同年归国。

《美术生活》发表伊凡·沙得尔的《武器》、尼古奈·安得列夫的《老妇头像》和v·杜莫加茨基的《子之肖像》等苏联雕塑家的作品。

王临乙从巴黎高等美术学校雕塑系毕业归国。他在法国曾多次获里昂美术学院和巴黎美术学院奖金、奖章、以及全法国美术学院校素描奖金等。

1936年 丙子 中华民国二十五年

杭州艺专创刊《神车》及《亚波罗》杂志发表刘开渠的文章《艺人伦勃朗》和《布德尔的雕刻教学》。

曾竹韶组织留法巴黎艺术学会全体成员到英国伦敦参观“中国古代雕塑艺术展览会”，为祖国杰出的传统文化所动，立志学习并致力民族的传统雕塑艺术。

刘开渠创作《孙中山先生像》、

《张充仁归国作品展览》在上海文协会礼堂举行，展出油画、雕塑、水彩作品数十件。同年，张充仁在上海开办私人画室，招收雕刻，绘画学生，培养艺术人才。

王临乙受徐悲鸿邀请，任国立北平艺术专科学校雕塑教授。这是我国第二所教授雕塑专业的国立艺术院校。

滑田友的雕塑作品《沉思》(站态)在巴黎春季沙龙展出，获铜质奖章。这件作品为法国里昂中法大学所藏。

1937年 丁丑 中华民国二十六年

熊松泉撰写的《雕塑浅说》一书由上海商务印书馆出版，该书介绍了雕刻的基本技法及铸铜的基本技术。

《中华全国第二届美术作品展览》在南京国立美术陈列馆展出。这是雕塑首次列入全国美展。参展的雕塑家及其作品有刘开渠《兵士》、《李朴同像》、《少女像》；滕白也《前进》、《唐少川先生像》；张充仁《马相伯造像》；陈得位《工作》；金学成《少女头像》、《梳》；张澄江《友人像》、《陈鸿藻像》；王如玖《胸像》、《人像》、卢鸿基《梁启超像》；梁竹亭《铜龟》；李韵笙《少女像》；郭乾德《石雕男人半身像》；黄浪萍《愁》；王时《救亡的烽火》、《乞》、《守土战斗》；魏垣扬《肖像》；董文郁《男女头像》；陈万宜《女半身像》；梁洽民《普洛奇乐师头像》、《友人像》等。

王临乙与王合内在巴黎结婚，随后相携来华定居。

留法并转入瑞士学习雕塑的柳亚藩的雕刻作品获阿根廷万国雕塑竞赛展览会一等奖。

郑可赴法国参加世界博览会。

李金发从上海去广州，出任广州市立美术专科学校校长，使《美育》杂志复刊。《美育》发表李金发雕塑作品《邓仲元纪念像》、《蔡孑民》、《中山先生像》、《李平书铜像模》、《东方女性》、《好整以暇》、《孙总理像》、《伍廷芳像》。《陈氏头像》、《画家黄少强像》和陈得位《人体》及伍慧旻的《习作雕塑》等。

廖新学的雕塑作品《牧羊郎》和《少女坐像》分别参加巴黎春季沙龙与巴黎世界博览会，均获银质奖章。

《美术生活》发表介绍德国雕塑家叶尔殷士提·哥塞曼的作品《熊》、《山羊》、《子母》、《柏林运动中纪念像》及刘开渠的《“一·二八”淞沪抗日阵亡将士纪念碑》等作品。

陈士文回国，在上海美专、新华艺专及新华艺术师范学校任教。

萧传玖从日本留学回国，在上海新华艺术专科学校任教。

位于今上海岳阳路、汾阳路口的《普希金纪念碑》由苏联侨民所建，碑座顶端置一尊青铜普希金胸像，碑身刻有“俄国诗人亚历山大·普希金先生逝世百年纪念碑”字样，后被日军所毁。

“9·18”事变爆发后，蒋玄怡毅然从日本回国，入杭州艺专攻读研究生。

1938年 戊寅 中华民国二十七年

柳亚藩在意大利等地举办个展，展出的雕塑和绘画作品受到外国观众的欢迎。范文龙入东京艺术大学雕刻系。

刘荣夫回国，任北平艺术专科学校教授。

因日寇侵略，北平艺专、杭州艺专于1938年春合并为国立艺术专科学校，向大西南迁移。刘开渠、王临乙时为雕塑教授，随校转移。

1939年 己卯 中华民国二十八年

中华文艺界抗敌协会成都分会成立，刘开渠、李人、萧军、赵其文、陈翔鹤皆为理事，周文担任会长。刘开渠工作室成为分会活动的重要场所。

留欧周圭归国，任成都中央大学教授。他与夫人陆传文多次在成都、重庆等地举办雕塑与书画展。

江小鹤在昆明开设铜铸工厂，这是我国第一所经营雕塑铸铜业的工厂。

陈禾衣入国立艺专雕塑系，师从著名雕塑家曾竹韶，受刘开渠、王临乙、萧传玖教授的指导。

江小鹤病逝，享年45年。

1940年 庚辰 中华民国二十九年

刘开渠经成都戏剧学校校长熊佛西介绍，制作《王铭章骑马铜像》。

周轻鼎在里昂的

约翰·诺曼工作室开始动物雕塑创作。其作品后来在巴黎春季沙龙和里昂美展中获奖。

王临乙在重庆创作《抗日英雄张自忠将军墓碑》、《大禹治水》、《汪精卫跪像》和《林森铜像》等。

周恩来到刘开渠

家，委托转递一封信件，并希望他为抗战多做些工作。周恩来去延安后来信说，凡经开渠介绍的人，皆可去延安。刘开渠介绍王朝闻去延安。

王木东入东京日本大学艺术科雕塑系学习。

王朝闻赴延安，先在鲁迅艺术学院的美术工厂从事雕塑和绘画创作，后到美术系任教。

1941年 辛巳 中华民国三十年

滑田友在巴黎创作女人体《出浴》，参加巴黎沙龙展出，荣获银质奖章，《沉思》获“HIC”荣誉待遇。

王临乙、曾竹韶等人受聘教育部担任艺术教育委员。

张充仁在上海外侨青年会举办个人雕塑和绘画展览。

范文龙参加全日本雕刻家协会。

刘开渠应国立艺专聘请，举家赴重庆。

王朝闻在革命圣地延安鲁迅艺术学院学习期间创作的《斯大林浮雕像》、《毛泽东主席像》等参加了陕甘宁边区美协举办的大型美术展览，这次展览共展出绘画、雕塑、木刻、漫画等作品六百余件。这是雕塑作品首次在解放区与观众见面。

郭效儒毕业于北平艺术专科学校雕塑系，继为研究生。

1942年 壬午 中华民国三十一年

在日本川端画校和法国巴黎高等美术学校学习和生活了二十余年的动物雕刻家周轻鼎在里昂创作《我饿了》，影射日本帝国主义侵略中国的罪行。

青少年时代的潘鹤以其绘画和雕塑作品，参加了广东著名画家黄少强等六人作品联展，显示出他的艺术才能。

李金发将他在重庆自1931年——1942年写的游记和散文集中编著成《异国情调》，其中《二十年来艺术运动一篇》概述了我国艺术之发展。文中提及留学西洋学习雕塑的有：刘开渠、梁竹亭、王临乙、梅与天、滕白也、陈锡钧、江小鹏、张充仁、王静远、王子云、张伯宗、郑可、岳仑、汪浪萍等人。

曾竹韶在第二次世界大战法国沦陷前夕，离开欧洲经缅甸回国。历任重庆国民政府教育部音乐教育委员会委员，重庆国立艺术专科学校教授，重庆大学建筑系雕刻专业教授。

冯香生毕业于北平艺术专科学校雕塑系。

1943年 癸未 中华民国三十二年

刘开渠在成都创作《川军出征抗日阵亡将领像》，后改名为《无名英雄纪念像》。

该像文革期间被毁。

刘荣夫再度赴日本，考取东京艺术大学研究生，在小林万吾教室学习一年。范文龙从日本毕业返台，在新竹中学任美术教员。

苏晖进延安鲁迅艺术学院美术系学习。

刘开渠做《伊仲熙》、《蓝文彬》和《邓锡侯》等肖像雕塑。

滑田友的作品《沉思》（又名《站态》）获巴黎艺术家春季沙龙展览金奖。

1944年 甲申 中华民国三十三年

电影导演凌子风在延安制作《毛主席浮雕像章》一枚。这是我国第一枚毛主席浮雕像章。

刘开渠在成都做《孙中山先生坐像》（高2米，铜），以此换掉原来的石像。此像至今保存完好，坐落于成都春熙路。

李枫毕业于国立艺术专科学校雕塑系。

至1946年间，李金发出任驻伊朗、伊拉克大使。

法国教育部收藏滑田友的速写作品《沉思》；中国新闻局驻法办事处收藏其雕塑作品《女坐像》。

1945年 乙酉 中华民国三十四年

刘开渠承制牺牲于河南洛河一带的川军抗战将领《李家钰骑马铜像》。

周轻鼎归国，长期在国立杭州艺专任教。

傅天仇、司徒杰毕业于国立艺术专科学校雕塑系。

刘开渠完成大型浮雕《农工之家》。

法国教育部收藏滑田友的圆雕作品《轰炸》，该作品铸铜后藏于巴黎近代艺术博物馆。

1946年 丙戌 中华民国三十五年

傅天仇在重庆中苏文化协会展览室举办小型个人雕塑展。共展出《望夫石》、《抗战八年》、《沉思》、《暴风雨》、《清明》、《丰收的愤怒》、《负重》等五十多件作品，郭沫若亲临参观。这批作品后因意外全部被焚毁。



徐悲鸿任北平艺专校长，王临乙担任总务长兼雕塑系主任。该校设国画、油画、雕塑、图案科，学制五年。

刘开渠迁居上海，与画家陈秋草、吴作人、丁聪、张乐平等组织上海美术家协会，以对抗国民党反动派组织的“美术协会”。

滑田友《轰炸》，现藏于巴黎国立现代艺术博物馆。

梁竹亭赴香港从事雕塑工作。

廖新学的雕塑作品《运动者》获1946巴黎春季沙龙金质奖章。

1947年 丁亥 中华民国三十六年

刘开渠为上海交通大学做《叶恭绰像》，并完成了《蔡元培先生像》和《鲁迅先生头像》。

王熙民赴法国留学，在巴黎国立美术学院研究绘画、雕塑和壁画。傅天仇在上海大新公司画廊与人共同举办“画古语今”展览，展出作品百余件。

傅天仇赴香港从事雕塑创作。

《普希金铜像》在上海新齐路、毕勋路(今岳阳路、汾阳路)口重新建立，仍为胸像。作者是苏联雕塑家马尼泽尔。

滑田友的圆雕《母爱》(又名《母与子》)被法国巴黎市政府收藏。

1948年 戊子 中华民国三十七年

刘开渠承制爱国实业家《范旭东立像》，并创作了《开山筑路》和《篮球运动员》等作品。

滑田友应徐悲鸿之邀从巴黎回国，任国立北平艺术专科学校雕塑教授。同年，滑田友在北平艺专大礼堂举办个展，展出雕塑和素描作品七十余件。

廖新学从法国回国，在重庆、昆明等地从事艺术教育。

1949年 己丑

中华全国文学艺术工作者第一届代表大会在北京开幕。刘开渠被选为上海市文艺界代表出席会议，并当选为本届文联会全委和中国美协全委。

全国文代会期间，滑田友创作《一直向前》和《生产长一寸》的大型浮雕，陈列于文代会主席台前。这组浮雕后放置于中组部礼堂。

刘开渠出任杭州艺专校长，江丰、倪貽德任副校长。

全国文代会主办的首届全国美术作品展览在北京举行，展出各类艺术作品包括木刻、素描、国画、雕塑、漫画、年画、画报、油画、水彩、洋片等556件。其中雕塑作品十余件。雕塑作者有：刘开渠、王朝闻、蔡里安、石榴、滑田友、钟敏之、凌春德、王丙召、王临乙、邹佩珠、刘荣夫、苏晖、冯香生等人。

中国人民政治协商会议第一届全体会议通过决议，在首都北京建立革命先烈纪念馆（即人民英雄纪念馆）。毛泽东主席亲自率领全体政协委员在天安门广场举行奠基仪式，周恩来总理在奠基仪式上讲话。

各地集会以纪念鲁迅先生逝世13周年。北京上千人集会，建议人民政府在北京、上海等地建立鲁迅铜像和纪念馆。上海雕塑家萧传玖作鲁迅铜像，后立于上海虹口公园。

9月1日 全国文代会举办的全国美术展览移上海大新公司展出。上海展出委员会委员举行木刻、漫画、连环画、年画、雕塑、国画座谈会，座谈各专业有关问题。

9月15日 上海美协在大新公司四楼举行第一次执行委员会，选出陈叔亮、陈烟桥、沈同衡、刘开渠、野夫、庞薰莱、赵宏木、米谷、张乐平、张文元等11人为常务委员。主任委员刘开渠，副主任委员米谷、陈烟桥。台湾雕塑家潘添生创作的《天下为公》建立在台湾延平南路中山堂。

1950年 庚寅

3月29日 雕塑家刘开渠、漫画家华君武赴波兰华沙参加波兰造型艺术会议。这是我国雕塑家首次参加美术代表团出访。他们此次还参加了工会代表团赴苏联、捷克的节庆活动。

滑田友创作的雕塑《工人与农民》在全国农具展览会上展出。其大型浮雕《工农生产，努力建设新中国》陈列于党中央大礼堂内。

中央人民政府政务院正式批准成立中央美术学院。这是新中国成立后的第一所国立高等美术学院。徐悲鸿任院长、江丰任副院长、吴作人为教务长、王朝闻为副教务长、王临乙任雕塑系主任。杭州艺专相继被批准改制为中央美术学院华东分院，刘开渠任院长。

刘开渠被选为华东文联筹委会主任，华东美术工作者协会主席。创作《任弼时

同志胸像》。

王临乙创作汉白玉浮雕《民族大团结》(600cm×200cm)。

1951年 辛卯

4月13日 华东文化部主办的全国美术展览会华东作品观摩会在上海跑马厅(今人民广场)展出，有油画、雕塑、水彩、素描、年画、漫画、国画、木刻、连环画、招贴画、工艺美术、民间艺术以及工人美术作品等六百余件。展览至4月30日结束。展出期间定出了评奖标准，进行作品评奖。

5月28日 对外文化联络局主办的新捷克斯洛伐克展览会在北京劳动人民文化宫开幕。除工业品外，还展出瓷器、雕刻、木刻、油画、招贴、木偶、特种工艺等。

林达川加入全日本美术家联盟。

经过广泛征稿、讨论和研究，人民英雄纪念碑(新中国成立后建立的第一座大型纪念碑)由北京17个单位组成筹建委员会，在全国范围内广泛征稿，共收到一百四十余个方案。从中确定为矩形立柱式，并制作出五分之一比例的大模型于国庆节前陈列在天安门前，以便过往群众提出意见。

河北省石家庄烈士陵园建立。由宋泊主持，张松鹤为雕塑委员会主任，并创作了《冲锋》、《民兵》、《参军》和《支前》等纪念碑。

王朝闻创作《刘胡兰像》。

刘开渠当选为浙江省人民政府委员、浙江省抗美援朝委员会副主席，并任杭州市副市长，主要负责杭州市园林规划工作。期间创作大型毛主席立像和半身像。

1952年 壬辰

首都天安门广场人民英雄纪念碑的兴建工作开始。北京市长彭真任主任委员；郑振铎、梁思成任副主任委员；刘开渠任设计处处长和雕塑组组长。同时参加纪念碑雕塑设计制作的有雕塑家滑田友、王临乙、曾竹韶、傅天仇、萧传玖、张松鹤和王丙召等。8月1日，人民英雄纪念碑正式动工兴建。

滑田友出任中央美术学院雕塑系主任。

1953年 癸巳

人民英雄纪念碑开始浮雕稿的选材设计。表现形式采用叙述性，内容为：烧鸦片——鸦片战争；金田起义——太平天国；南昌起义——辛亥革命；五四运动；五卅运动；游击战争——抗日战争，胜利渡长江，解放全中国；支援前线；欢迎解放军。碑身改为矩柱形，顶端盖四坡殿，底部由双重弥座承托碑身。碑心为百吨整块大理石，安装后纪念碑正面对刻有毛泽东主席题字“人民英雄永垂不朽”。

我国首次派员赴苏联学习雕塑。钱绍武是第一位进入苏联列宾美术学院雕塑系学习的中国学生。

全国高等艺术院校进行院系调整。东北沈阳，在鲁迅艺术学院美术部基础上组织东北美术专科学校，改为鲁迅美术学院。设有中国画系、油画系、版画系、雕塑系、师范系、工艺专业等。黄心维任雕塑系主任。

西南美术专科学校成立，由成都艺术专科学校的绘画科和实用美术科与西南人民艺术学院美术系合并而成。1959年改为四川美术学院。

中南美术专科学校成立，由广东华南人民文学院、湖北中南文艺学院、广西艺术学院美术科调整合并而成。设绘画系、雕塑系、图案组。1958年从武汉迁入广州，1959年改为广州美术学院。

九月刘开渠参加中国文学艺术工作者第二次代表大会，当选中国文联全国委员会委员。中国美协改组，主席为齐白石，副主席有江丰、刘开渠、叶浅予、吴作人、蔡若虹。

中央美术学院院长江丰决定将新中国成立后的最初几届雕塑系毕业生组成一支雕塑队伍，为中央美术学院雕塑工厂的成立储备了力量。

中央美术学院史美英，张得蒂创作雕塑《中印友谊》。

刘荣夫、黄心维、王熙民为吉林四平市创作《四平解放纪念碑》。

12月9日 文化部主办的全国民间美术工艺品展览会开幕。展出美术工艺品3000件，其中分陶瓷、染织、刺绣、金属工艺、漆器、编织、雕塑、木偶、年画、剪纸、玩具等类，共展出25天。

1954年 甲午

人民英雄纪念碑碑心安装，十块浮雕定稿放大制作。

由司徒杰主持，中央美术学院雕塑系师生集体为中国美协(今中央美术学院美术馆)办公楼壁创作《美术为工农兵服务》浮雕像。



刘开渠被选为第一届全国人大代表、民盟中央委员、华东美术工作者协会主席。接受作家丁玲的邀请，完成了丁玲母亲的浮雕头像。

为纪念日本广岛被原子弹轰炸十周年，呼吁世界和平，萧传玖、苏晖、傅天仇共同创作《广岛被炸十年祭》，痛悼亡灵。该作品曾参加第一届世界青年联欢节展览，获得好评。

北京朝花美术出版社出版新中国成立后的第一本雕塑集《新中国雕塑选集》。选入建国后创作的雕塑作品41件。

5月29日 政务院对外文化联络局主办的蒙古人民共和国美术展览在北京开幕。展出油画、雕塑、民族图案、舞台美术设计、世俗画、风景画等共计300件。

10月2日 北京苏联展览馆开幕。展出油画、水彩、雕塑、漫画、插图、版画等作品280件，展览至12月26日止。

中央美术学院雕塑系为“莱比锡博览会”创作4座工人立像及浮雕，由司徒杰主持，53届、54届学生参加创作。这是新中国成立后当代雕塑第一次在外国露面。(附刘小琴、赵瑞英、林家长创作的《毛主席像》)

1955年 乙未

人民英雄纪念碑浮雕泥塑工作完成，开始由石雕刻工雕刻汉白玉石像。

刘开渠随同以郭沫若为团长，刘宁一、廖承志为副团长的中国人民和平友好代表团出席在芬兰赫尔辛基召开的第二届世界和平大会。后又赴蒙古人民共和国，参加中国工艺美术作品展览会。

刘开渠编撰的《中国古代雕塑集》出版。

3月27日 文化部、中国美术家协会主办的《第二届全国美术展览会》，在北京苏联展览馆开幕，展出中国画、油画、雕塑、版画、年画、连环画、招贴画、漫画、插图、水彩画、素描速写等作品996件，雕塑作品90件。展览至5月15日结束，然后巡回上海、广州、武汉、重庆、西安、沈阳等地展出。如此规模的雕塑作品在展览会上与观众见面，在我国近现代雕塑史上尚属首次。

卢鸿基创作的《苏军烈士纪念碑》在大连市落成。

4月28日 中华全国总工会和中国美术家协会联合举办的第一届工人业余美术创作展览会在北京市劳动人民文化宫开幕。展出漫画、宣传画、连环画、年画、素描、速写、水彩画、国画、油画、版画、剪纸、雕塑等作品324件。

8月11日 日本《赤旗报》发表萧传玖、苏晖、傅天仇创作的《母与子》(即《广岛被炸十年祭》)。

10月6日 中国对外文化联络局在北京举办德意志民主共和国版画和雕塑展览会。

由谷浩主稿、张德华等集体创作锦州《辽沈战役纪念碑》。这是建国以后继《人民英雄纪念碑》之后的又一座大型革命战争雕塑。

中央美术学院司徒杰邀请在上海做雕塑的苏联雕塑家凯尔别克·莫拉温为中央美术学院学生讲课并做示范表演。

史美英、文慧中、杨淑卿、苏晖、李守仁参加波兰第四届世界青年与学生和平友谊联欢节美术作品展。

1956年 丙申

《第二届全国美展雕塑选集》由人民美术出版社出版，选入作品31件。北京朝花美术出版社出版《民间雕塑艺术》，介绍我国解放以来的民间雕塑艺术。

王朝闻创作的《刘胡兰纪念像》落成于山西文水县。雕塑家张德华协助放大。潘鹤的成名作《艰苦岁月》参加全军美展。

河北石家庄市《诺尔曼·白求恩大夫纪念像》落成。作者是司徒杰。

中央美术学院雕塑系举办“文艺沙龙”。在半年的时间里，沙龙一共举行了七次，雕塑家们就诸多问题各抒己见，踊跃发言，为平日较为沉默的雕塑系带来一股活跃清新的空气。

3月31日 文化部聘请苏联雕塑家尼古拉·尼古拉耶维奇·克林杜霍夫来中国任

教。他在中央美术学院主持为期两年的雕塑训练班。参加学习的学员主要是各美术院校的青年雕塑教员，其中有苏晖、时宜(女)、杨美应、赵树同、关伟显、张润垲、金克俭、马力、陈启南、高秀兰(女)、许叔阳、史美英(女)、于津源、沈文强、王鸿文(后改名王澎)、黄立、凌春德、文佐、郑颢、王泰舜，其毕业创作曾举行专题展览。

5月1日 人民英雄纪念碑落成揭幕。

9月24日 北京市人民委员会奖励牙雕艺人杨士惠等七人雕刻的牙雕作品《北海全景》。

经文化部批准，成立中国雕塑工厂筹备处，隶属文化部艺术局。

大型雕塑《军旗》在河北石家庄烈士陵园落成，作者是宋泊、蒋兆和。

萧传玖的《鲁迅像》在上海市虹口公园落成。

1957年 丁酉

中央军委出资为在朝鲜牺牲的志愿军墓地建造大型浮雕《志愿军纪念碑》总长1600cm×250cm。主体是志愿军立像，两旁为两块各1200cm×200cm的浮雕。这块浮雕主要是歌颂中朝两国人民和军队的战斗友谊及伟大的爱国主义精神，由中国雕塑工厂集体创作。

1月31日 西藏佛教艺术展览在北京故宫博物院神武门楼上开幕，展出雕塑、绘画、建筑、工艺品的照片384张。

二月刘开渠与王朝闻、董希文组成中国美学家代表团，赴苏联参加第一届全苏美学家代表大会。4月中国美术家协会向在京理事、美学家等四十余人报告大会情况，并谈了他们的感受，以及参观其他展览和与苏联美学家接触的印象。

3月10日 四川大足古代雕刻图片展览会在北京帅府园美术展览馆开幕。

5月18日 北京美术界举办漫画、国画、雕塑等一系列美学家座谈会。

8月1日 中国人民解放军总政治部、中央文化部、中国美家协会联合举办庆祝中国人民解放军建军30周年纪念美术展览会在北京劳动人民文化宫举行，展出油画、国画、版画及雕塑作品四百余件。上海人民美术出版社选入51件雕塑作品，出版《中国人民解放军建军三十周年美展雕塑集》。

苏联穆希娜、托姆斯基等八位雕塑家作品在北京劳动人民文化宫展出。中国雕塑工厂时宜的作品参加波兰第五届世界青年与学生和平友谊联欢节美术作品展。

1958年 戊戌

天安门人民英雄纪念碑落成后，由纪念碑雕塑组部分创作人员和雕刻工人组建为北京市建筑艺术雕塑工厂，隶属北京市房管局领导。贾国卿为厂长，刘开渠为顾问。

5月1日 人民英雄纪念碑浮雕落成揭幕。

5月2日 王合内、萧淑芳、李斛、宗其香国画、水彩画、雕塑作品联合展览在北京帅府园美术展览馆开幕。

6月14日 文化部、中国美协、中央美术学院联合举办的雕塑训练班结业作品展览在北京帅府园美术展览馆开幕。李济深、刘芝明及美术界人士二百多人参加了开幕式。雕塑训练班在展览会场上举行毕业创作答辩。

6月17日 中央美术学院举行雕塑训练班结业典礼，文化部刘芝明副部长代表国务院向专家尼·克林杜霍夫赠送中苏友谊章，并代表文化部颁发感谢状。

雕塑家于津源创作群雕《八女投江》。

7月8日 1955—1957年苏联美学家作品展览会在北京故宫文华殿开幕。展出油画、雕塑、版画、招贴画、漫画、插图等540件。

11月9日 上海历史与建设博物馆举办上海民间工艺展览。展出上海的刺绣、面人、彩灯、雕刻、剪纸和嘉定黄花编织等。

中国雕塑工厂正式成立，分为创作组、行政组和石膏组。第一任厂长英才，后任厂长有苏晖等人。

刘士铭创作大型彩色雕塑《劈山引水》(又名《劈山造海》)。

鲁迅美术学院雕塑系创作的高12米的大型雕塑《抗洪胜利纪念碑》在黑龙江哈尔滨市落成。

1959年 己亥

西南美术专科学校改为四川美术学院。设绘画系(包括中国画、油画、版画)、雕塑系、工艺美术系(包括装潢美术设计、染织美术设计、陶瓷美术设计、漆器美术设计)等。

河北艺术学院音乐系并入天津音乐学院，校名改为河北美术学院，设有绘画、工艺、师范、雕塑四个系。

人民美术出版社出版《张充仁雕塑集》，选入作品15件。

刘开渠任中央美院副院长。当选第二届全国人大代表。

在中国美协的组织下，建国十周年献礼的十大建筑的雕塑工程陆续完成，鲁迅美术学院雕塑系师生为全国农业展览馆创作了《人民公社万岁》组雕。参加创作的有书记苗大伦；教师王熙民、高秀兰、杨美应、陈纯正；学生吴国璋、曲乃述、李仁章、田金铎、张秉田、苏兆海。

中央美术学院雕塑系和中国雕塑工厂为中国人民解放军革命军事博物馆正门广

场创作汉白玉雕像《全民皆兵》、《海陆空军》(陈桂轮主稿)和水泥雕像《军民一致》、《官兵一致》(文慧中主稿)。

北京市工人体育场四周建立反映运动员拼搏精神的体育雕像《铁饼》(邹佩珠)、《足球》(刘焕章)、《武术》(史美英)、《运动员》(丁洁因)、《圈操》(关竞)等11件。

苏晖、丁洁因、时宜、刘焕章、刘士铭、张维彬为北京工人体育馆创作门楣镂空雕塑。

西南联合大学文化生活部改名为云南艺术学院。设音乐系、美术系、戏剧系、舞蹈系。美术系分为：国画、版画、雕塑、油画四个专业。

中国雕塑工厂苏晖应印度政府邀请以中国美学家友好代表团成员身份赴印度作友好访问和考察。

10月5日 北京市文化局、北京文联主办的北京市美术展览会在故宫午门楼上(东雁翅楼)开幕，展出中国画、油画、雕塑、工艺美术作品。

人民美术出版社出版《怎样做雕塑》一书。作者为傅天仇等。

中国雕塑工厂为邯郸烈士陵园创作雕塑《八路军》(张熙旭、孙善宽)、《抗日战争群众武装》(冯河、林家长)。

广州美术学院正式命名。设中国画系、油画系、雕塑系等。雕塑系主任为曾新泉。

1960年 庚子

西北军政大学艺术学院改制为西北艺术学院。后改名为西北艺术专科学校、西安美术专科学校，最后定名西安美术学院。

设中国画、油画、雕塑、工艺、美术师范、版画等系。刘开渠参加中国文学艺术工作者第三次代表大会，当选中国文联全国委员会委员，中国美协副主席。

由中国美术家协会主办的“第三届全国美术作品展览”在北京举行。展出中国画、油画、雕塑、版画作品910件。

为纪念淮海战役的伟大胜利，国务院决定在江苏省徐州市兴建淮海战役烈士纪念馆，4月5日举行奠基仪式。纪念馆由建筑家杨建保设计，碑身浮雕由中央美术学院、浙江美术学院、鲁迅美术学院雕塑系部分应届毕业生组合创作，于1963年落成。

8月1日 由中国人民解放军政治部举办的“第二届全军美展”在北京开幕。展出中国画、油画、雕塑、版画、水彩、水粉、年画、宣传画、连环画、素描、速写、漫画等各种形式的作品六百四十余件。

中央美术学院开设第二届雕塑研修班(第一届为苏联专家任教)，学制三年。刘开渠任教授，傅天仇、钱绍武为助教。研究生是来自北京、四川、广州、沈阳、西安等地的青年雕塑教员，有张德华(女)、叶如璋、叶毓山、俞士崧、伍明万、刘小岑、孔繁伟、黄俭、陈淑光(女)、田金铎、孙纪元、刘万琪、张淑淑、刘政德等。

上海美术专科学校改为大学部，张充仁被聘为雕塑教授。

由中国雕塑工厂苏晖、时宜、张润垲、刘焕章等创作的《解放承德纪念碑》在承德落成。

由浙江美术学院雕塑系集体创作的《东北抗联战士》在东北烈士陵园落成。

中国雕塑工厂集体创作大型雕塑《毛主席和运动员》，由赵瑞英主稿。

1961年 辛丑

广西艺术专科学校改建为广西艺术学院。设大专美术系、音乐系、戏剧系和中专舞蹈、音乐专业。美术系分为中国画、油画、雕塑、版画四个专业。本科四年，专科两年。

人民美术出版社出版《刘开渠雕塑集》。选入圆雕和浮雕作品7件。

由浙江美术学院雕塑系集体创作的《上饶集中营烈士纪念碑》浮雕在江西上饶落成。

由四川美术学院雕塑系教师集体创作的《人民英雄战士邱少云烈士纪念碑》在四川铜梁县建立。

由尹积昌、陈本宗、孔繁伟创作的大型石雕《五羊群雕》在广州越秀公园落成。

12月11日 波兰革命运动艺术作品展览会在北京故宫文华殿举行，展出油画、雕塑、版画作品136件。

1962年 壬寅

《减轻动物雕刻展》在上海美术馆举办。展出作品一百余件。

中国美协、北京市文联在北京联合举办小型雕塑展。展出北京雕塑家的雕塑作品123件。其中有刘开渠的《牦牛》、刘焕章的《少女》、王合内的《小鹿》、盛杨的《民兵》、张友明的《非洲青年》、王殿臣的《喂猪姑娘》、关竞的《铁蛋》、李桢祥的《炼钢》、王万景的《傣族姑娘》、张德华的《渔民》等作品。这是建国以来首次举办的专题雕塑展览，被称为“抒情的小夜曲”。

中国美协和文化部举办《在延安文艺座谈会上的讲话》发表20周年全国美术作品展览。展出作品2024件，其中绘画和雕塑作品1115件，工艺美术和设计稿355件，美术出

版物544册。这是全国第三届美展，囊括了从1942年至1962年间的部分优秀作品。

中国雕塑工厂改为中央美术学院雕塑创作室，隶属中央美术学院。苏晖、凌春德、郭嘉瑞、刘焕章、史超雄、杭观华、张熙旭、关竞、史美英等人哈尔滨市斯大林公园创作《天鹅》、《游泳》、《母子鹿》、《小风琴家》、《女大学生》、《小》、《小画家》、《江母子》等作品数件，受到广大群众欢迎。这是建国后最早的景观园林雕塑创作。

中央美术学院雕塑创作室张润垲创作的《卡斯特罗》赴苏联、日本展出。**1963年 癸卯**

上海市雕塑、油画展在上海美术馆展出。展出雕塑作品六十余件，油画作品90件。

由天津市艺术博物馆与人民公园联合举办的《泥人张彩塑展览》在天津人民公园展出。展出作品二百余件。

8月18日 由中国美协、天津市文化局主办的《泥人张彩塑展览》在中国美术馆举行。

刘开渠被任命为中国美术馆馆长。

中央美术学院雕塑创作室郭嘉瑞赴印尼，参加印尼展览馆举办的小型雕塑展。中央美术学院雕塑创作室张熙旭为桂林奇峰镇罗盛教所在部队创作《罗盛教纪念像》。

1964年 甲辰

文化部、中国美协在中国美术馆举办“全国高等美术院校1964年毕业生创作成绩展览会”，以检验毕业生成绩，促进美术教育。展出中央美术学院、中央工艺美术学院、浙江美术学院、鲁迅美术学院、四川美术学院、广州美术学院、中央民族学院艺术系、湖北艺术学院美术系、广西艺术学院美术系、哈尔滨艺术学院美术系、南京艺术学院美术系等11个美术院系共439人的690件作品。其中雕塑作品41件。

“四川雕塑展览”在中国美术馆举行，展出了26位雕塑家的81件作品，其中有叶毓山的《毛主席像》、《杜甫》；郭其祥的《女农工》、《前哨》；王官乙的《小八路》；伍明万的《紧握手中枪》；龙绪理的《非洲母亲》；冯德安、高全芳、程义宏的《刘文学》等作品。

袁晓岑在中国美术馆举办个人雕塑作品展。

刘开渠当选为第三届全国人大代表。

中央美术学院雕塑创作室文慧中为韶山毛主席纪念馆创作《青年时代毛主席》。四川大邑地主庄园陈列馆泥塑《收租院》创作组成立并开始创作工作。

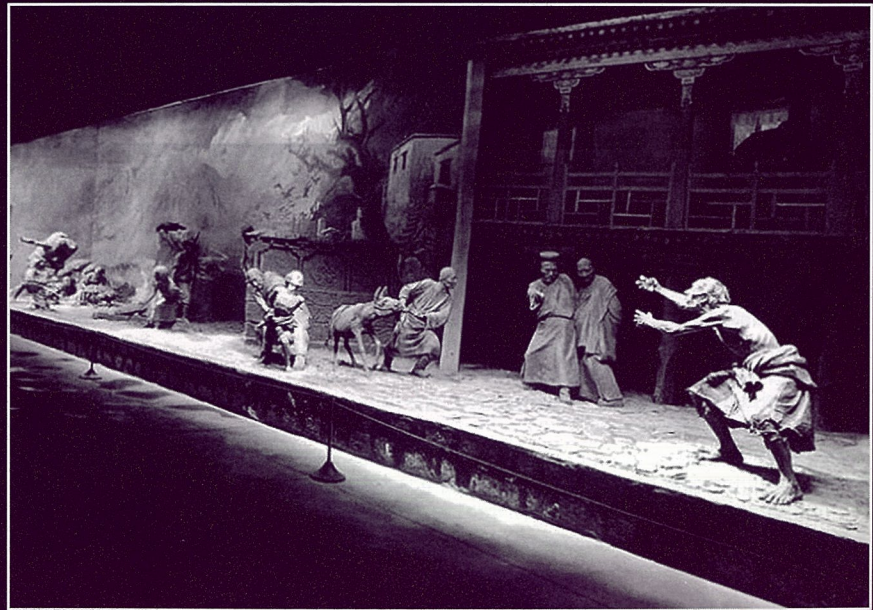
1965年 乙巳

由文化部、中国美术家协会主办的“庆祝建国十五周年全国美术作品展览”在中国美术馆举行。展出作品二千八百余件，分为四个阶段展出。此为第四届全国美展。

湖北美院成立。设有中国画、雕塑、油画、版画、年画、装饰画、水彩等专业组，分美术创作研究室、美术工作室。院址在武汉。

六月泥塑《收租院》由四川美术学院雕塑系师生和民间泥塑艺人、业余美术工作者集体合作完成。《收租院》共塑造了114个真人大小的人物，反映四川省大邑县大恶霸地主刘文彩盘剥劳动人民的罪行，以及农民群众在地主阶级压榨下的苦难遭遇和他们的反抗。在四川大邑县刘文彩庄园向群众开放展出。

7月18日 毛泽东主席针对当时美术教学中是否使用模特问题的争论作出批复：“定一、康生、恩来、少奇、小平、彭真同志；此事应当改变。画男女老少裸体Model是绘画和雕塑必须的基本功，不要不行，封建思想，加以禁止，是不妥的。



即使有些坏事出现，也不要紧。为了艺术学科，不惜小有牺牲。请酌定。

中央美术学院雕塑创作室为西藏南山纪念馆集体创作雕塑《对印自卫反击战》，史美英、夏乙乔为中央新闻纪录电影制片厂设计片头雕塑。

上海人民美术出版社出版《雕塑作品集》，选入1963年中央美术学院雕塑研究班毕业生的部分作品。

中央美术学院雕塑创作室为哈尔滨公园创作雕塑《劳动人民知识化》（张德华）、《知识分子劳动化》（关竞）、《雷锋》（时宜）、《少先队员》（张得蒂）。

中央美术学院王临乙、张德华为北京天文馆创作浮雕。

10月1日《淮海战役烈士纪念馆》在徐州市建成。塔身正面有毛泽东题字“淮海战役烈士纪念馆”，塔座刻有碑文，概述了战役的经过及取得胜利的原因和意义。塔座两侧是再现参战军民克敌制胜、支援前线的大型浮雕。参加创作的雕塑家有杨俊、吴支超、陈桂轮、曹凤池、祈漢厚、柳亚凡、陈远义、林环如、张维彬、马松芝、王立国、聂靖涛、段吉生、程慰慈、叶宗镐、李文华、柳家奎、王木东、徐秀棠、张应弦、阎玉敏、朱庚成、夏肖敏、吴汝钊、辛国勋等。

十二月《收租院》在北京部分复制，并在中国美术馆展出，盛况空前。展览分为六个部分：《交租》、《验租》、《过斗》、《算账》、《逼租》、《反抗》。

1966年 丙午

1966—1976年“文革”期间，各大专院校停课。

香港《三集画廊》开幕，该展为香港现代绘画和雕塑奠定了基础。当时从事现代雕塑创作的艺术家只有张义和文楼。

中央美术学院雕塑创作室张德华为清华大学创作《毛主席塑像》，凌春德为体育学院主稿毛主席像，集体参加制作。

泥塑《收租院》第二次复制。

台湾雕塑家陈一帆创作的《于右任像》建立在台湾。

1967年 丁未

中央美术学院雕塑创作室文慧中为石景山钢铁厂创作《毛主席全身像》。

1969年 己酉

为纪念9月召开的中国共产党第九次全国代表大会，中央美术学院雕塑创作室集体在工宣队领导下创作6.99米高的泥塑《毛主席塑像》。

台湾雕塑家李梅树为台湾艺术学院创作《黄帝发明指南车》和《孔子问礼于老子》浮雕，这两件浮雕是以传统民族事迹为题材的作品。《黄帝发明指南车》主要描写黄帝与蚩尤大战于涿鹿，在大雾天里黄帝因发明指南车而大败蚩尤，表现出中华民族之科学渊源。《孔子问礼于老子》浮雕的构图，是受武梁祠画像石的影响，体现出孔子好学之精神。

1970年 庚戌

由沈阳军区政治部主持，鲁迅美术学院雕塑系集体创作的大型雕塑《毛泽东思想万岁》在沈阳红旗广场落成，像高20.50米，其规模在当时属全国之最，是“文革”期间在思想上和艺术上较为优秀的一座纪念碑式作品。

谢笏声、崔玉琴为斯里兰卡国会厅创作《班达拉克总理像》。

1971年 辛亥

庞乃轩、杨美应、赵判吉为抚顺市雷锋墓创作雕塑《雷锋》。

1972年 壬子

中央美术学院雕塑创作室张润培为中国历史博物馆创作雕塑《陈胜、吴广起义》。

中央美术学院雕塑创作室张熙旭等人合作创作几内亚《12.22纪念碑》，建立在几内亚科那克里。

中央美术学院雕塑创作室杨淑卿创作的《小姑娘》赴台湾展出。

由广东省东莞县人民政府建造的《鸦片战争虎门人民抗英纪念碑》在东莞虎门、林则徐纪念馆广场落成。其作者为凌镇威、詹行宪、尹积昌、蔡修齐、姚志强。

1973年 癸丑

中央美术学院雕塑系和雕塑创作室为石家庄白求恩医院创作白求恩、柯棣华系列雕塑作品。

河北美术学院改名为天津艺术学院。

杨英风为纽约市华尔街东方海运大厦广场创作《东西门》。

1974年 甲寅

应西藏展览馆邀请，中央五·七艺术大学美术学院(中央美术学院)赴藏雕塑组、沈阳鲁迅美术学院赴藏教师共同创作大型泥塑《农奴愤》。整组雕塑由106尊真人大小的塑像组成。

《农奴愤》(图片稿)专题展览在北京中央美术学院陈列馆展出。

凌春德为白求恩纪念馆创作《白求恩胸像》。

刘焕章、郭嘉瑞赴大秦创作群雕《大秦精神赞》。

中央美术学院恢复教学，雕塑系亦招生授课。

1975年 乙卯

《农奴愤》创作完成。

庞乃轩为辽宁阜新市红树广场创作儿童题材的雕塑《孙子》。

1976年 丙辰

李金发在美国纽约病逝。享年76岁。

中央美术学院雕塑系和雕塑创作室集体创作《抗震纪念碑》、《红军群像》(军事博物馆)；冯河、时宜、郭嘉瑞创作《十里长街送总理》；夏乙乔创作《山河泪》。

九月毛主席逝世。党中央、国务院决定修建毛主席纪念堂。由中央直接领导、盛杨为雕塑组组长的毛主席纪念堂雕塑组成立，集中了全国各地优秀的雕塑家一百余位和一百余位翻制工人，创建堂内毛主席坐像和堂外四组大型群雕，纪念、颂扬毛主席的丰功伟绩。全部工程历时10个月。

1977年 丁巳

毛主席纪念堂雕塑于8月全部完成，国务院副总理谷牧、副秘书长顾明指示：保留纪念堂雕塑组，由刘开渠任组长，盛杨、王克庆、李祚祥任副组长，一方面对已完成的雕塑作修改提高，换作永久性硬制材料，一方面为推动全国雕塑事业的发展作组织准备。

创作毛主席纪念堂群雕中的《工农兵》。

司徒杰为加拿大、河北石家庄白求恩国际和平医院广场及烈士陵园白求恩墓前创作《白求恩纪念碑》。

由贵州赤水市人民政府建造、四川美术学院雕塑系余志强创作的《奇兵——红军四渡赤水纪念碑》在贵州赤水落成。

台湾雕塑家何恒雄创作的《郑成功接受荷兰人投降图》建立在台湾省台南市延平郡王祠内。

1978年 戊午

刘开渠当选为第五届全国政协委员。创作《男青年胸像》。

8月中国美术家协会筹备小组在京召开雕塑工作座谈会。雕塑家四十余人参加座谈，刘开渠、王朝闻主持会议，讨论雕塑创作如何为新时期的总任务服务、如何为城市建设服务等问题。文联秘书长林默涵参加了第一次会议。

10月20日 上海画院雕塑组在上海画院内部举办了一次雕塑观摩会，11月15日结束。

刘开渠主持中央美术学院第三届雕塑研究班的教学工作。

国家民委决定将《农奴愤》再创作再提高，仍由《农奴愤》创作组再进西藏深入生活，复制一套小型《农奴愤》，以供博物馆永久陈列，后因民委计划有变未能展出，其作品现在北京民族宫。

毛主席纪念堂修改小组分期赴西安、沈阳、上海、广州、重庆、北京等地征集修改方案，同时与各地有关领导和雕塑家商讨如何发展中国雕塑等问题。

1979年 己未

2月9日 中国美术家协会筹备组召开首都美术界学习周恩来1961年《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》座谈会。会议由美协筹备组负责人蔡若虹主持，到会的有中国画、版画、雕塑、漫画、连环画、工艺美术、美术史论、美术出版等方面的人士二百多人。

3月12日 中国展览公司举办的瑞典（19世纪末至20世纪初）绘画、雕刻展览会在北京开幕。26日结束之后移展长沙、上海。

4月5日 中国美协、中央美术学院、徐悲鸿纪念馆联合在北京八宝山革命公墓举行徐悲鸿墓碑修复仪式。

4月25日 中国美术馆举办的郑于鹤泥塑展、韩美林绘画展览、汤凤国画塑展览同时开幕。5月20日结束。

10月 刘开渠参加中国文学艺术工作者第四次代表大会，继续当选中国文联全国委员会委员、中国美协副主席。

广西艺术学院隶属广西壮族自治区领导，为高等艺术院校。

中国美协在中国美术馆举办小型雕塑展，这是建国后举办的第二次小型雕塑展。展出作品421件。

大型花岗岩群雕《英勇就义——南京雨花台烈士纪念碑》在南京雨花台落成。

经国务院批准，中国雕塑考察团赴意大利、法国考察。刘开渠任团长，团员有盛杨、张松鹤、潘鹤、田金铎、陈启南、王卓予、王二生、苏晖、韩福裕等人。

台湾雕塑家蒲浩明创作的《还我河山》建立在台湾林森公园。这件作品由青铜铸造。

李祚祥、谢笏声、叶如璋、吴国璋、王维力为叙利亚共和国的总统塑《阿萨德总统像》。

1980年 庚申

2月10日 文化部、中国美协联合举办的庆祝中华人民共和国成立30周年全国美术作品展览（即第五届全国美展）在中国美术馆开幕。展出420位作者的416件作品。其中中国画106件，油画131件，雕塑54件，版画79件，其他画种46件。13件雕塑作品获二等奖和三等奖。3月10日结束。

叶庆文、王大进编写的《雕塑技法》一书，由上海人民出版社出版。这是一本普及性读物，全书介绍了雕塑的材料、工具、做法及创作构思和石膏翻制等基本知识。刘开渠为《周恩来选集》精装本封面制作了周恩来总理浮雕像。

七月《吴昌硕铜像》揭幕典礼在杭州西泠印社举行。铜像由日本“吴昌硕先生铜像复原委员会”赠送，原作由日本雕塑家胡昌文所塑。此像在文化大革命中被毁。

潘鹤、梁明诚为广州海珠广场创作《广州解放纪念碑》。

9月21日 中国美协、中央工艺美术学院联合举办的中央工艺美术学院师生作品展览在中国美术馆展出。展出作品包括陶瓷、染织美术、服装设计、室内设计、装饰绘画、装饰雕塑、绘画等11个项目，二千余件作品。

以刘开渠为团长的中国雕塑家赴法国、意大利考察团考察归国后，由刘开渠亲自率队赴全国各大城市为市级干部和雕塑家讲学并放映雕塑幻灯片，宣传普及城雕，

提高人们对城雕、对美化城市与精神文明建设重要性的认识。

中央美院雕塑创作室时宜、张得蒂、赵瑞英、冯河、杨淑卿等雕塑家的陶瓷雕塑作品分别在尼日利亚、塞内加尔、扎伊尔、缅甸展出；杨淑卿《泼水节》参加日本福冈第一届现代美术作品展及巡回展。

天津艺术学院分为天津音乐学院和天津美术学院。

潘鹤、段积余、段起来创作的高9米的《珠海渔女》在广东省珠海市落成。

1981年 辛酉

1月22日 中国美协河北分会、河北省群众艺术馆、河北省美术工作室联合举办的河北省民间美术展览在中国美术馆开幕。展出年画、石雕、剪纸、皮影、陶瓷等作品三千余件。展览至2月12日结束。

3月8日 中央美术学院举办的《女雕塑家作品展》和《陶瓷雕塑作品展》在中央美院陈列馆举行。展出14位女雕塑家105件作品。

4月19日 中国美协北京分会举办的北京建筑艺术雕塑工厂雕塑展览在北京北海画舫举行。

7月1日 文化部、国家文物事业管理局、中国美协、中国革命博物馆、中国美术馆联合举办的庆祝中国共产党成立60周年美术展览在中国美术馆开幕。展出作品152件。展览至7月22日。同时在全国有19个省、市、自治区分别举办了美术作品展览。

北京建筑艺术雕塑工厂雕塑家白澜生赴南斯拉夫参加雕刻大赛。

七月 由中国美协、中国美术馆联合举办的《刘焕章雕刻展》在中国美术馆开幕。展出木雕、石雕、陶瓷、印钮等作品372件。刘开渠为展览写了前言。

9月23日 青海省五屯藏族民间绘画、彩塑艺术展览在北京北海画舫举行。

刘开渠在《光明日报》上发表题为《谈谈北京市规划问题》的文章，提出了以雕塑美化城市和园林的规划问题。文章认为北京应当按美的规律建设，使它成为既是我国文明古都而又是现代化的城市。呼吁全国各地重视这个问题，把城市雕塑作为精神文明建设的一项任务来实施。

白澜生为南斯拉夫创作大理石雕像《山泉》。

1982年 壬戌

1月22日 陕西省文化馆和洛川文化馆联合举办的民族美术之乡作品展览在中国美术馆开幕。展出农民画、木雕、石雕、陶瓷、面花、刺绣等一千八百余件。展品来自陕西洛川、安塞、宜君、卢县等地。

2月25日 为了发展城市建设，中国美术家协会向党中央、国务院提交《关于在全国重点城市进行雕塑建设的建议》的报告。

3月中央领导人周扬、王任重、胡乔木、谷牧、赵紫阳、姚依林等先后在报告上批示，同意中国美协提出的《关于在全国重点城市进行雕塑建设的建议》，每年拨款专款50万元，支持城雕事业。另中央批准，组成以刘开渠为组长的全国城市雕塑规划组，由城乡建设部、文化部和中国美协共同领导。

3月22日 香港雕塑家协会成立。会长为文楼，副会长李福华，顾问谭志成、钟华楠等，成员包括张国、高华文、唐景森、刘有权、朱汉新、麦显扬、崔辉城、朱兴华、夏碧泉、李其国、柯韶卫、潘端华、曹作权等雕塑家。该会旨在促进香港雕塑艺术的发展和交流。

4月27日 中国美协组织在京及外地来京的雕塑家，传达中央领导对中国美协1982年2月25日提出的《关于在全国重点城市进行雕塑建设的建议》的批示，并举行座谈。参加座谈的除雕塑家外，还有国家城建总局、园林局、文化部艺术局、中国美协北京分会的负责人。

8月17日 城乡建设环境保护部、文化部和中国美术家协会在北京共同召开为期5天的“全国城市雕塑规划学术会议”。出席会议的有来自北京、天津、上海、广东、四川、辽宁、浙江、江苏、安徽、陕西等省、市和解放军的雕塑家、园林家以及城建、规划部门、中央有关部门和新闻单位的人士共一百余人。中国文联主席周扬、文化部副部长周巍峙、城乡建设环境保护部副部长谢北一到会讲话。中国美术家协会主席江丰出席了会议。会上宣布经中央宣传部批准成立“全国城市雕塑规划组”，组长刘开渠，副组长曹大微、李刚、王克庆。同时成立了由著名雕塑家、建筑家、园林家组成的“全国城市雕塑艺术委员会。”主任委员刘开渠，副主任委员王朝闻、吴良镛、曾竹韶，秘书长傅天仇。

9月10日 香港雕塑家协会在包兆龙画廊举行了该会第一届雕塑展。

10月 《美术》(1982年10月号)上发表了刘政德、李正文、孙绍群等为葛洲坝设计的《大江截流雕塑群》初稿以及刘政德撰写的有关文章。

12月16日 由陕西省雕塑工作室发起并邀请美协陕西分会、西安美院、陕西省中国画院、省建筑设计院、西安市建筑设计院、市园林局等单位的有关人士约三十余人，围绕葛洲坝《大江截流雕塑群》进行了讨论。与会人士就该雕塑群交换了意见，并提出了相应的建议。

全国城市雕塑规划组派出赴苏考察组。成员有曹春生、章永浩、司徒兆光。该组归国后在全国各地作考察报告，放映幻灯，宣传、推动、发展城市雕塑。

中国雕塑家刘开渠的《牦牛》；张德华的《向往》；李行健的《宁夏》；田世信的《侗女》；赵瑞英的《中学生》；王合内的《小鹿》；刘焕章的《少女》；叶如璋的《海是他的摇篮》；司徒兆光的《母爱》；孙家钵的《屈原》；程亚男的《虎妞》；刘万琪的《苗族姑娘》；贺中令的《骨肉同胞》；冯河的《野牛》；于津源的《犀牛》；关玉章的《非洲猎手》等作品参加法国巴黎春季沙龙美展。《向往》获金质奖。

《读书》杂志发表文章介绍1981年“三八”国际妇女节展出的《女雕塑家作品展览》的女作者王合内、丁洁因、张德华、赵瑞英、时宜、文慧中、史美英、杨淑卿、陈桂轮、张得蒂、祖文轩、崔玉

琴、杨蕴华、程亚男等。

《中国青年报》利用星期八版发表近年建成的雕像，以宣传和提倡发展城市雕塑。其中有《蔡元培》；《苏东坡像》、《珠海渔女》；《重庆长江大桥桥头雕塑——春、夏、秋、冬》、《李大钊》、《聂耳》等雕塑作品。

《美术》杂志连续发表我国自1949—1977年各地建成的纪念碑、装饰雕塑、园林雕塑等作品154件，以供雕塑家、建筑家和学者研究、探讨和借鉴。

北京市成立建筑艺术委员会和城市雕塑艺术委员会。

1983年 癸亥

1月18日 “全国城市雕塑艺术委员会”在京委员举行了工作会议。王克庆对各地工作进展及规划组的工作情况做了总结。会议制定了规划组1983年重点工作的内容；重点抓好《全国城市雕塑设计方案展》；办好《中国雕塑》及《城市雕塑简讯》；抓好全国城市雕塑规划项目；努力促进各地城市雕塑的发展；千方百计提高城市雕塑建设的思想水平和艺术质量，防止一哄而起，粗制滥造的情况发生。艺术委员会就如何抓好规划、提高质量等问题进行了讨论。刘开渠、王朝闻、吴良镛、曾竹韶等针对如何迎接展览、搞好规划、提高我国城市雕塑的艺术水平等问题发表了意见。曾竹韶提出建议：建立“国家歌剧院”、“国家艺术博物馆”、“中国古代雕刻博物馆”。

2月“上海市城市雕塑设计展览”在上海市美术馆开展。共展出一百多件雕塑和设计图。这些作品是上海雕塑工作者和建筑师们在近一年的时间内为上海市和十来个城市雕塑规划、布局、设计创作的各种城市雕塑方案模型。这种形式的展览在国内尚属首次。

2月2日 “全国城市雕塑艺术委员会”召开学术报告会。王朝闻作《城市雕塑与城市建设的关系》的报告。

二月 全国惟一的雕塑艺术刊物《中国雕塑》(16开本)杂志创刊出版。

5月1日 湖南省建委、文化局、中国美协湖南分会举办的湖南省首届雕塑展览在长沙市湖南省美术馆开幕，展出作品130件。

五月 叶宗陶、许宝忠、高彪创作的《中国工农红军强渡大渡河纪念碑》在四川省市棉县渡口落成。叶宗陶在建造纪念碑往返工地途中遇公路塌方不幸以身殉职。

5月17日 应阿尔及利亚国际造型艺术协会邀请，以刘开渠为团长的中国美学家代表团访问阿尔及利亚，并参加在阿举办的苏卡赫拉斯第二届国际造型艺术节活动。代表团带去中国画9件，雕塑6件，版画3件，参加艺术节展览。

8月20日 台湾有关部门决定建造两个雕塑公园：在金門利用当地质地极佳的花岗岩建造一座规模较小的公园，在台北市选择适当地点，如阳明公园，用观音山石建造一座仿日本箱根的雕刻森林公园。



二十世纪美术史研究 20th Century's Art History Research

8月 全国城雕规划组艺委会副主任曾竹韶到福建的福州、厦门等地检查城雕工作。

9月18日 全国城市雕塑规划组召开全国城市雕塑工作会议，就一些重要问题取得一致意见。会议讨论了各地报来的147项规划项目，明确了制订规划、确定方案要以宣传共产主义理想，以爱国主义、集体主义、社会主义、共产主义的思想教育人民为前提，应根据城市雕塑的艺术特点和规律组织创作；强调雕塑作品的社会效果，防止粗制滥造的现象，要注意艺术质量；强调要按高标准要求，以此作为评审的重要条件。

四川城市雕塑建设规划会议上明确提出：“既要积极行动，又要稳步前进”，“必须重视它的永久性、百年大计、质量第一，防止一哄而起和粗制滥造”。

10月 福建省城市雕塑规划组成立，组长：毕世昌（时任福建省建委主任）；第一副组长：袁启彤（时任福州市委书记）；副组长：张子国（时任福建省文联党组成员）；成员：林忠心（时任福州市建委主任）、李维祀（雕塑家）。

陕西省举办了全省城市雕塑设计方案展览，展出作品八十余件。

城乡建设环境保护部成立中国建筑工程总公司雕塑壁画艺术公司，以承接国内外大型雕塑为主，加强国际间文化交流。

张得蒂、郭其祥、孙家彬、张润垵、曾路夫创作的《宋庆龄纪念像》在上海市落成。

1984年 甲子

1月 沈阳城市雕塑规划组成立。刘开渠代表全国城雕规划组到会祝贺。

北京市石景山区区委、区政府采纳雕塑家盛杨的倡议，在该区创建雕塑公园，并由盛杨主持策划，园艺家刘秀晨负责园林设计，由二十多位雕塑家参加创作共有三十余件作品，刘开渠题书“石景山雕塑公园”，这是我国第一座雕塑公园。

4月12日 中宣部在北京召开大型美术丛书《中国美术全集》编辑出版工作会议，计划包括绘画、雕塑、建筑、工艺、书法等。

5月1日 城乡建设环境保护部、文化部、中国美协联合举办“首届全国城市雕塑设计方案展览”在中国美术馆开幕。展出来自各省、市、自治区及香港等地的346件设计稿、雕塑模型和已建城雕的照片78张。这次展览全面地反映了我国城市雕塑建设呈现的崭新局面，展示了全国广大雕塑工作者努力创作所取得的丰硕成果。这是我国有史以来第一次由文化部、建设部、中国美术家协会共同举行的城市雕塑设计方案展览。王震、胡启立、邓力群、张劲夫、赛福鼎、严济慈、王兆国、周巍峙、吕志先等领导出席了开幕式并观看了展览。5月31日展览结束。

5月5日 由文化部、城乡建设环境保护部和中国美术家协会联合召开的全国城市雕塑第二次规划会议在北京举行。曹大澄主持会议，贺敬之、李刚到会讲话，刘开渠、王朝闻等作了工作报告。全国25个省、市、自治区的有关领导人和雕塑、建筑、园林等方面的专家近百人参加了会议，交流了各地的情况。会议进一步研究了规划和发展全国重点城市雕塑的问题；讨论并通过了我国城市雕塑十年规划，拟定了第一批重点雕塑项目。其中有：《民族大团结群像》、《卢沟桥抗日战争纪念碑》、《龙华烈士纪念碑》等。经全国城市雕塑规划组提出，中宣部批准了全国第一批（138人）纪念性塑像的名单。5月7日会议结束。

5月7日 文化部、中国文联、中国美协、中国美术馆、中央美术学院、全国雕塑规划组联合举办的“雕塑家、艺术教育家和社会活动家刘开渠教授从事艺术活动60年庆祝会”在北京新侨饭店举行。胡乔木、夏衍、朱穆之、林铁、林默涵、周巍峙、萧军、吴作人、李可染、王朝闻、古元、吕志先、李刚、曹大澄和首都文化艺术界知名人士及来京参加全国城市雕塑第二次规划会议的代表共三百余人，出席了庆祝会。

7月12日 南斯拉夫达尼洛夫格莱德艺术家集会组织者邀请中国女雕塑家张德华前往南斯拉夫参加文化交流活动。张德华受中国美术家协会委托赴会并赠送了作品。

9月首届福建省城市雕塑设计展览在福州举办。此展览得到省、市领导的关注和群众的欢迎。

10月1日 文化部、中国美协主办第六届全国美术作品展览。此次展览分画种在九个展区同时开幕，共展出作品3724件。北京展区展出雕塑、壁画、漆画作品402件。各展区于10月31日同时闭幕。展出期间各展区分别举行了专题座谈会。

11月22日 雕塑家周轻鼎教授在杭州逝世，终年89岁。

12月17日 中国雕塑壁画艺术总公司董事会扩大会议在北京卧佛寺召开。会议提出执行尽力而为、量力而行、质量第一的发展方针。会议讨论通过了总公司试行章程和董事会、艺术委员会的成员名单。城乡建设环境保护部部长芮杏文，副部长肖桐、戴念慈、张恩树等到会讲话。

潘鹤1956年创作的雕塑《艰苦岁月》在广东深圳市落成。

潘鹤的《孺子牛》(开荒牛)坐落在广东深圳市政府门前。

由重庆市府建造的重庆长江大桥桥头雕塑《春、夏、秋、冬》在重庆市落成。作者有叶毓山、黄才治、项金国、郭其祥、杨发育、龙德辉、罗耀辉、何力平、伍明万、王官乙、余志强。

1985年 乙丑

1月15日 雕塑家、艺术理论家卢鸿基在杭州逝世，终年74岁。

3月1日 由香港雕塑家协会和香港艺术馆筹办的“现代户外雕塑展览”在香港体育馆广场展出。这是香港开埠以来规模最大的一次展览，也是香港雕塑家协会自1982年成立以来，为推动香港雕塑艺术的发展和促进雕塑艺术的文化交流而开展

的一部分活动。亚洲的14位作者的作品参加了展出，除香港雕塑家文楼、李福华、张义、夏碧泉等外，尚有台湾的朱铭、新加坡的陈录记，广州潘鹤的作品《陈嘉庚》也应邀参加展览。

6月10日 首届全国体育美术展览在中国美术馆举行。展览是由国际奥委会主席萨马兰奇建议，国家体委、中国奥委会和中国美术家协会共同举办的。入选作品406件，其中35件分别获得特等奖和一、二、三等奖及荣誉奖。获特别奖的雕塑作品《走向世界》(田金铎作)和《千钧一发》(朱成作)送往瑞士洛桑分别陈列于奥林匹克公园和奥林匹克博物馆。

6月 雕塑《马克思、恩格斯像》(章永浩作)在上海落成、刘开渠出席揭幕仪式。

8月 福建省第一尊大型历史人物雕塑《郑成功》在厦门鼓浪屿落成（花岗岩，高15.7米），作者时宜，参加创作、制作的还有李维祀、孙锡麟、王继权、曹恒。8月 《林则徐纪念像》在福州西湖落成（青铜，像高5米，底座3.6米），作者李维祀。

10月16日 江苏省有关方面举办的吕凤子诞辰100周年纪念活动在吕凤子家乡——丹阳县城举行。参加这次活动的有吕凤子生前好友、学生、美术界人士、海内外亲属近500人。纪念活动包括“正则画院”即“吕凤子纪念室”的落成典礼，并为吕凤子塑像揭幕；吕凤子书画展览会，展出作品122件；吕凤子学术研讨会。

10月21日 为期七天的第二次全国城市雕塑工作会议在河南洛阳举行。出席会议的有全国城雕委员会委员、雕塑家和有关负责人。全国城市雕塑规划组组长刘开渠做了题为《努力创作更美的城市雕塑》的讲话。会议通过《全国城市建设的若干规定》、《举办全国城市雕塑优秀作品评奖活动》、《颁发雕塑创作设计资格证书的决定》等，对如何加强城市雕塑建设管理的问题，做出了相应的规定，同时就已建成的较好的城雕作品给予相应奖励的问题进行了讨论。

10月26日 香港美术交流学会主办的刘焕章雕塑展，在香港艺术中心开幕。张得蒂创作的雕塑《东方的邀请》参加意大利拉维纳艺术双年节但丁雕塑展，获总统奖。

大型雕塑《南京大屠杀遇难同胞纪念碑》在南京市落成。作者有叶宗镐、曹凤池、林士岳、张祥水、谏硕人、叶清心、李梦玲、刘渝、钱大径、阮雍崇、吴支超。11月胡耀邦总书记访问日本，应日方要求，赠送日本长崎市和平公园一座反映和平友好的纪念像，作为长崎市与北京市的友好象征。这座雕像由潘鹤、郭其祥、王克庆、程允贤合作完成。雕像名为《和平少女》，分别坐落在日本长崎和平公园和北京长安街。

贺中令创作《一衣带水》雕像，分别建立在日本长崎和中国沈阳。

由中建总公司雕塑壁画公司承接，李守仁创作的雕塑《吉布提烈士纪念碑》在吉布提共和国落成。

1986年 丙寅

刘开渠应邀偕夫人与程允贤、王克庆等人赴香港参观英国著名雕塑家摩尔的作品展览。

6月 城乡建设环境保护部、文化部、中国美协发布《关于当前城市雕塑建设中几个问题的规定》文件。

全国城市雕塑规划组对北京的城市雕塑进行了全面的普查工作。

10月 台北《雄狮》杂志开展“公众艺术”问题讨论，其题目为“公众艺术问题点——景观雕塑与1%艺术基金”。

全国城市雕塑规划组向全国发出通知，要求全国各地对已建城雕和正在兴建的城雕进行检查；各地区可结合本地的实际情况制订本地的城市雕塑建设管理条例；在全国雕塑专业人才中颁发《城市雕塑创作设计资格证书》及颁发证书的有关实施条例（试行草案）。

11月12日 在孙中山先生诞辰120周年之际，首都各界在中山公园举行《孙中山纪念像》揭幕仪式。铜像作者为雕塑家曾竹韶。

12月23日 中国美协主办女雕塑家作品联展在中国美术馆开幕。联展至1987年1月4日结束。

江碧波、叶毓山创作的大型雕塑《歌乐山烈士陵园纪念碑》在重庆歌乐山烈士陵园落成。刘开渠、华君武、盛杨出席揭幕仪式。

刘开渠、程允贤创作的《刘少奇主席纪念碑》在湖南落成。杨尚昆、王光美等出席揭幕仪式。

《天津抗震纪念碑》在天津市落成。作者有白澜生、关玉璋、李祯祥、韦植叶、崔玉琴、祖文轩、杨蕴华、王万景、王引家。

女雕塑家何鄂的《黄河母亲》在甘肃兰州的黄河之滨落成。

1987年 丁卯

二十世纪美术史研究 20th Century's Art History Research

6月27日 由城乡建设环境保护部、文化部、中国美术家协会共同主办，全国城市雕塑规划组组织召开的“全国首届城市雕塑优秀作品奖”评选会议在北京举行，为期七天。从全国各地选送的四百余件作品中，评选出9件最佳奖，41件优秀奖，入选作品274件。这是我国建国以来政府组织的级别最高的首次城市雕塑作品评选。城乡建设环境保护部部长叶如棠、副部长储传亨、文化部副部长英若诚、中宣部文艺局副局长荣天屿、中国美术家协会副主席华君武、刘开渠、李刚等领导到会讲话并颁发了获奖证书；王朝闻、吴良镛在会上做了专题报告。本次会议决定今后在条件允许的情况下，将每三年举行一次评选；对这次入选的作品，计划在全国的一些城市举办巡回展览。同年在北京、天津举办“首届全国城市雕塑优秀作品奖评选入选作品巡回展览”。

雕塑家郑可逝世，享年81岁。

大型雕塑《丝绸之路》在陕西省西安市落成，作者是西安美术学院雕塑系马改户。

刘开渠应聘为香港特别行政区基本法起草委员会的香港特别行政区区旗、区徽图案评选委员会委员，并于12月起广州出席了第一次工作会议。钱伟长为主任委员。

中央新闻电影制片厂为文化部外联局录制了对外宣传的文化纪录片《雕塑大师——刘开渠》，这是首部国家级的对外宣传中国雕塑家的纪录片。

中央美术学院雕塑创作室王克庆为埃及开罗国际会议大厦创作雕塑《尼罗河女儿》

中央美术学院雕塑创作室张德华在法国巴黎艺术城举办小型雕塑展，其作品参加巴黎《肖像展》。盛杨、曹春生、陈桂轮、刘林为伊拉克的伊拉辛地亚大水坝和凯菲尔联合坝创作了《雄鹰》、《保卫者》、《建设者》、《起飞》、《展望未来》、《铜鹰》。井冈山雕塑园在江西井冈山茨坪的北山落成。园内共有毛泽东、朱德、彭德怀、陈毅、罗荣桓、贺子珍等雕像二十余尊。

广州雕塑院尹积昌创作的《广州起义纪念碑》在广东省广州市落成。

大型浮雕《诸葛亮与孟获》在云南省曲靖市落成。作者是四川美术学院雕塑系冯宜贤、刘威。

1988年 戊辰

1月26日 为祝贺中日友好会馆落成，现代中国美术优秀作品展在东京日中友好会馆展出。这次展出作品有中国美术馆所藏第六届美展部分得奖作品及特邀部分老一辈美术家的作品。分中国画、油画、雕塑3个种类，计85件。

1月—3月 “首届全国城市雕塑优秀作品奖评选入选作品巡回展览”在重庆、昆明举行。后继续在福州、深圳等地巡展。

3月中国人民政治协商会议第七届全国委员会第一次会议召开，刘开渠继续当选为全国政协常委。

由科学普及出版社出版，马丁(傅天仇)、马刚编写的《人民英雄纪念碑浮雕艺术》一书出版。

刘开渠创作的《蔡元培像》在上海市落成。

大型群雕《八女投江》在黑龙江牡丹江市落成。作者是中央美术学院雕塑系于津源、张德华、曹春生、司徒兆光、孙家钵。

王子云编著的《中国雕塑艺术史》获1988年中国图书奖荣誉奖。

1989年 己巳

2月13日 “刘焕章雕塑展”在中国美术馆开幕，展出作者自1981年以来创作的51件新作。雕塑展于2月26日闭幕。

4月15日 根据蒋兆和的名画《流民图》制作的浮雕《流民图》在其家乡四川泸县落成。

1985年5月20日，第七届全国美展开始，共分九个展区举行。

本届展览首次得到社会的赞助。雕塑展览于中国美术馆，展期为7月29日至8月13日，入选作品204件，获奖作品21件。获奖作品于9月5日至10月5日在中国美术馆展出，展出作品299件。

张照旭、吴介琴为美国堪萨斯“密苏里大学”创作《埃德加·斯诺纪念像》(斯诺基金会出资)。

李祯祥、祖文轩为日本长崎中岛川公园创作《征服与友好》。

北京女雕塑家作品展在香港展出，参展作者有丁洁因、文慧中、张德华、赵瑞英、张得蒂、时宜、杨淑卿、陈桂轮。新华社香港分社社长周南、香港雕塑家文楼出席开幕式。

大型雕塑《千古一帝——秦始皇》在陕西省西安市落成，作者蒙彩霞。钱绍武创作的《李大钊像》在河北省唐山市落成。

李祯祥为日本创作大理石雕像

《征服与友好》。

1990年 庚午

9月19日 中国现代雕塑艺术展在北京军事博物馆举办。10月10日结束。

10月1日 由女雕塑家吴慧明设计制作的大型红铜雕塑《升》在联合国总部大厦北部的玫瑰园落成。这是中国人的雕塑作品首次屹立在联合国大厦中。

10月《海神妈祖》(花岗岩，高14.5米)在福建莆田、湄洲落成，作者李维祀、蒋志强。

12月中国工艺美术学会批准成立雕塑研究会，隶属中国工艺美术学会。其任务为：1. 组织有关雕塑技艺交流和业务考察；2. 组织作品展览；3. 出版物及书籍；4. 举办专业技术培训班；5. 组织优秀作品评选；6. 开展地区性、全国性或国际性的业务交流。

刘开渠应聘为国家教委艺术教育委员会副主任、第十一届亚运会中国体育美术评委会顾问委员。

北京国家奥林匹克体育中心根据国际惯例融入公共环境艺术。其中结合建筑环境的雕塑作品20组四十余件。其中有展望、张德峰的《人行道》、隋建国的《源》、时宜的《七星聚会》、司徒兆光的《遐思》、杨淑卿的《舞影婆娑》、佐娜的《祈》、白澜生的《接力》、叶如璋的《猛汉斗牛》及台湾雕塑家杨英凤的《凤凌霄汉》等作品。

北京市政府筹建的“红领巾雕塑公园”在北京落成。园内有《星星火炬》、《雷锋》、《刘胡兰》、《刘文学》、《赖宁》、《草原英雄小妹妹》、《卓娅》等雕像。

21米高的大型雕塑《五卅运动纪念碑》在上海市落成，作者余积勇、沈婷婷。大型纪念碑《艰苦历程——红军长征纪念碑群雕》在四川省松潘县落成。作者有叶毓山、程允贤、郭其祥、龙德辉、伍明万、王官乙、余志强、刘林、郭逸昌、刘威。

张照旭创作的《李自成像》在北京市落成。

1991年 辛未

3月20日 来自全国25个省、市、自治区的雕塑家及有关专家学者85人参加了中国工艺美术学会雕塑专业委员会召开的成立大会。会议通过了《中国工艺美术学会雕塑研究会实施细则(试行)》，并经提名与表决产生了第一届理事会，刘开渠、张行名誉会长，何宝森为会长，钱绍武、韩美林等12人担任顾问。

刘开渠应中华人民共和国澳门特别行政区基本法起草委员会的聘请，为澳门行政区区旗、区徽评选委员会委员。

由中华雕塑书画艺术研究会主办的“中国六位雕塑名家作品展览”在香港举行，刘开渠等应邀出席。新华社香港分社周南社长参加开幕式。

隋建国、李象群、刘威参加日本国际雕塑比赛活动。隋建国的《飘动的云》；李象群的《等待太阳的升起》；刘威的《太极·八卦》获“雕刻之森”优秀奖奖。

张得蒂作品《历史的航船》获意大利拉维纳艺术双年展内政部长设银奖。

贺中令创作的大型纪念碑《“九·一八”残历》在辽宁省沈阳市落成。

大型浮雕《智慧之光》在四川省德阳市落成，作者朱成。

由贾濯非、张伏虎创作的大型浮雕《慧识界》在陕西省西安市西安交通大学落成。

1992年 壬申

由文化部、建设部、中国美术家协会共同召开的第三次全国城市雕塑工作会议在北京京西宾馆召开。本次会议提出和制定了全国城市雕塑的管理办法。全国城市雕塑规划组改名为全国城市雕塑建设指导委员会。刘开渠任主任，副主任有王克庆、邹时萌、李刚。会议出版有《全国城市雕塑优秀作品选》。同时制作《全国城市雕塑优秀作品选》图集报送中央领导。

8月28日 中国工艺美术学会雕塑研究会和河北省曲阳县人民政府共同主办的以“石破天惊”为主题的“首届中国石雕艺术大奖赛”在河北省曲阳县举行。来自11个省市的110位选手参加了比赛，24人分别获金、银、铜奖。本次大赛开创了我国雕刻史上限题材、限材料、限时间、限场地比赛之先河。大奖赛于9月9日闭幕。

10月中国工艺美术学会雕塑研究会在杭州市花家山宾馆召开一届二次理事会。会议确定工作内内容为：1. 在台湾举办中国工艺美术家精品展；2. 通过举办展览，筹措经费组织雕刻大赛；3. 筹办内部刊物。

由陕西省雕塑院“秦统一创作组”集体创作的大型雕塑《秦统一》在陕西省西安市落成。

1993年 癸酉

3月全国城市雕塑艺术委员会工作会议在北京国际艺苑皇冠假日饭店举行。会议决定整顿《城市雕塑创作设计资格证书》工作，重新颁发新的《城市雕塑创作设计资格证书》，原资格证书作废。

4月25日 中央美术学院雕塑创作室女雕塑家张得蒂雕塑展在中国美术馆开幕。刘开渠等美术界人士参加了开幕式。展览共展出张得蒂的雕塑、素描及作品照片近百件。

刘开渠逝世。

5月11日 《第三届中国体育美术展览》在中国美术馆开幕。北京李象群的《永恒的旋转》、广西石向东的《最后的防线》均获特等奖。《永恒的旋转》由瑞士奥林匹克总部收藏。

由全国城市雕塑建设指导委员会和山东威海市政府联合举办的“’93中国威海





国际雕刻艺术大赛”在山东威海举行。为期45天，参赛艺术家27人，中国18人，外国9人。大赛评选出佳作奖6件，提名奖6件，参赛奖15件。这是我国首次举行的国际性雕塑比赛。

10月中国美术家协会与台湾高雄签约举办两岸雕塑50年展。
12月20日 中国工艺美术学会雕塑研究会正式改名为中国工艺美术学会雕塑专业委员会。

《罗丹雕塑展》在中国美术馆举行。
《四川美术学院雕塑系作品展》在中国美术馆举行。
全国城雕委邀请爱尔兰女雕刻家来我国访问，同时派我国女雕塑家时宜访问爱尔兰。邀请前苏联雕刻艺术大师米·康·阿尼库来我国访问。
刘开渠病逝，享年89岁。
以中华人民共和国人大常委会名义赠送给瓦努阿图共和国的大型雕塑《团结·和平·进步纪念碑》，建立在瓦努阿图共和国议会大厦正门前。雕塑由文慧中、吉之燕共同创作。

彭小佳为美国俄亥俄州马州100周年纪念创作《不锈钢·石头》。
14米高的大型雕塑《妈祖像》在福建省湄洲岛落成，作者蒋志强、李维祀。
章永浩创作的《陈毅像》在上海市落成。
朱成创作的《十二生肖》在四川德阳市落成。
谭云、武海鹰为美国林雾市文化中心创作《舞步》。
1994年 甲戌

3月 由中国美术家协会、全国城市雕塑艺术委员会共同主办的“海峡两岸雕塑家交流展回京汇报展”在北京炎黄艺术馆举行。
4月 “雕塑1994年展”在北京中央美术学院画廊展出。参展雕塑家有隋建国、展望、傅中望、张永见、姜杰。
6月由文化部、建设部共同主办，全国城市雕塑建设指导委员会承办的“第二届全国城市雕塑艺术展”在中国美术馆举行。展览共评选出1987年以来的优秀作品36件。
全国城市雕塑建设指导委员会与中央电视台《焦点访谈》共同完成专题片《中国城市雕塑的若干问题尚待解决》。
6月21日 新闻出版署(新出期[1994]470号文件)批准《雕塑》杂志刊号为公开发行季刊。该刊自筹资金，自办发行，隶属中国轻工总会，由中国工艺美术学会雕塑专业委员会主办。
12月27日 由文化部、中国美术家协会主办的“第八届全国美展”在中国美

术馆展出，共展出作品498件。本次展览规模缩减，取消金、银、铜奖项，代之以126件“获奖作品”。

秦璞的作品《韵》入选日本长野县第六回国际雕刻邀请赛。
张德华应美国斯诺基金会邀请赴美参加艺术交流活动，做雕塑表演及展览。
《皖南事变纪念碑》在安徽省泾县落成，作者邹峰、徐晓虹、朱叶鸣。
1995年 乙亥

1月《雕塑》杂志正式创刊。顾问：王朝闻、张仃、曾竹韶、尚爱松，主编：陶如让。创刊号成立大会在京举行，同时召开了首届中国雕塑艺术学术研讨会，全国各地一百二十余位雕塑家参加了会议。
《雕塑》杂志创刊号发表了曾竹韶的《再次呼吁——关于建立中国古代雕刻艺术博物馆的建议》；俄罗斯著名雕塑家谢·阿·库巴索夫应中国文化和全国城雕委员会的邀请在中央美术学院开设雕塑研修班，进行讲学和学术交流活动。
广州市在飞鹅岭建成具有岭南特色的广州雕塑公园。
上海市城雕委确定新建10件(组)代表上海市水平和风格的城市雕塑，全部作品将由沪上艺术学院设计并制作。

8月15日 重庆市洋河新区举行《民族魂》大型青铜雕塑奠基仪式。
8月29日 三人联合工作室(隋建国、展望、于凡)在中央美术学院原址废墟上举行第一回展出活动。
9月14日 三人联合工作室(隋建国、展望、于凡)在中央美术学院附中当代美术馆举办题为“女人·现场”的第二回展览。
9月25日 由全国城雕建设指导委员会与威海市政府联合主办的“'95中国威海国际雕刻艺术大赛”在山东威海举行，这次比赛是第二届。其规模只是第一届即93届的三分之一。参赛选手共八位，分别来自亚洲、北美洲、欧洲的五个国家。他们是中国的李军、陈科、朱尚熹；日本的三上浩；美国的贝瑞·琼斯；加拿大的柯壁石以及俄国的施良赫金·亚历山大和韦诺格拉夫·亚历山大。活动于10月25日结束。

第一届中国哈尔滨国际雪雕比赛在哈尔滨太阳岛公园拉开序幕。
国庆前夕，青岛文化名人雕塑在“百花园”揭幕，园内存纳五十余尊雕塑。
上海市决定在鲁迅公园内为一批文化名人建立塑像并在适当时机设立相应的纪念陈列室。
全国妇联起诉雕塑家王熙民、包阿华为妇联新建大楼环廊设计的巨型浮雕《和平·友谊·团结·进步》违约，《雕塑》(第四期)杂志刊登了此案的有关内容。
中央美术学院雕塑创作室张德峰为KAAD基金会创作雕塑《母亲》；与台湾雕塑家共同为纽伦堡德意志银行创作大型开放空间作品《门》；与德国艺术家在波恩举办联展。

中央美术学院雕塑创作室姜杰应邀赴丹麦参加奥胡斯市艺术节并在奥胡斯市妇女博物馆举办展览，参加德国斯图加特第六届小型雕塑展；参加德国阿尔特市费希马克特画廊举办的“文化对话——第二届造型展。”
大型纪念碑《红军突破湘江纪念碑》在广西兴安落成，作者叶毓山。
《红军渡江纪念碑》在云南省禄劝县落成，作者有李德昭、张志禹、莫建昆、颜俊、席剑、俞陈辉、李之江。

1996年 丙子
2月28日 经中国轻工总会(1996年1月4日，轻总办发[1996]4号文件)批准，中国工艺美术学会(96)轻中艺字2号文件)批复雕塑专业委员会，同意成立《雕塑》杂志社。
中国工艺美术学会雕塑专业委员会和《雕塑》杂志编辑部决定共同发起举办“'96中国雕塑论坛”，旨在深入推动我国雕塑艺术理论的发展，逐步形成中国雕塑艺术理论体系，广泛团结雕塑界和理论界的同仁，并计划以后每年固定举办一次。
三月由首都城市雕塑艺术委员会组织向全国征集北京西客站南广场雕塑方案。鲁迅美术学院雕塑系教授刘毅的作品《世纪之旅2000》获二等奖(一等奖空缺)，并于2000年建成。

4月23日 深圳市南山区成立南山城市雕塑院，雕塑家钱绍武任院长。南山区委、区政府规定：今后凡大型建筑，必须拿出投资的3%的经费用于城市雕塑。此举在全国尚属首例。
4月24日 由四川美术家协会、四川省文化厅、大邑地主庄园陈列馆、四川美术学院联合主办的雕塑《收租院》国际学术研讨会在四川美院隆重召开，于4月27日在四川省大邑县地主庄园，原《收租院》诞生地举行闭幕式。

4月29日 韩美林为1996年亚特兰大奥运会制作的《五龙钟塔》在美国亚特兰大市的世纪公园落成。
5月9日 由北京市委宣传部、顺义县委县政府建立的一座反映中国人民利用地道抗击日本侵略者的青铜雕像《地道战造像碑》(高4米)，在北京焦庄户地道战遗址纪念馆落成。这件作品由雕塑家李德利教授设计并制作。
5月11日 由雕塑家钱绍武、包泡、隋建国倡议，北京市怀柔县委、县政府和八道河乡政府共同筹建的“怀柔山林雕塑公园”，举行了奠基典礼。钱绍武先生任该园主管。
张得蒂为菲律宾亚太经济合作会议国际雕塑园创作《和平·未来》。
五月“96TEDA中国天津国际雕刻艺术大赛”在天津塘沽开发区举行，此次活动参赛作品均被评为创造奖。共有来自德国、法国、瑞典、奥地利、美国、日本等国家和国内的20名雕塑家参加了比赛活动。

6月6日 中国工艺美术学会雕塑专业委员会和《雕塑》杂志编辑部联合组织的“'96中国雕塑论坛大会”在杭州召开。此次大会汇集了国内知名的老雕塑家、青年雕塑家及著名的工艺美术雕刻家以及评论工作者计一百八十余人。他们就中国雕刻艺术的传统与现状，雕塑的空间与环境，以及进一步提高工艺美术雕刻家的艺术素质问题进行了深入而广泛的学术讨论与交流。会议6月9日结束。
张德峰作品入选“团结不可分”国际艺术大展。

6月15日 “平常心”——贾敬茹雕塑作品展在当代美术馆举行。21日结束。
6月28日 广西美术家协会雕塑艺术委员会在南宁举办广西首届雕塑展。这次展览是广西雕塑近年来最大规模的展示交流活动，共有八十多件雕塑作品参展。7月5日展览结束。
中国工艺美术大师、寿山石雕高级工艺美术师郭功森从艺六十周年纪念会在福州举行。
香港艺术中心举办“当代艺术学术邀请展”。内地数名雕塑家的作品参加了本次展览。

展望的《假山石》参加“日本福冈国际雕刻野外展”。
由中央美院田世信教授设计的《王阳明铜像》，在贵州修文县落成。雕像高2米，重700公斤。
王克庆、潘鹤赴美国波士顿出席国际雕塑会议。王克庆作当代中国城市雕塑的报告。
郭逸昌为美国拉斯维加斯创作《西游记》。
青岛市委、市政府与全国城市雕塑建设指导委员会联合筹办兴建的青岛名人雕塑园，坐落在青岛中山公园旁。陈列了20尊在青岛出生或工作过的著名科学家和艺术家的纪念像。结合园林环境成为集教育、休闲为一体的名人雕塑公园。
广州市人民政府为庆祝广州市建城2210年兴建的广州雕塑公园在广州白云山麓飞鹅岭落成。园内存有雕塑百余件，占地46.3万平方米。

1997年 丁丑
1月2日 国家轻工局(原中国轻工总会，轻总办发[1997]1号文件)同意将《雕塑》杂志的主办单位由“中国工艺美术学会”变更为“中国工艺美术学会雕塑专业委员会”。《雕塑》杂志成为独立的法人单位。
1月7日 哈尔滨全国第三届与国际第二届雪雕比赛在松花江的太阳岛上隆重举行。哈尔滨代表队的《归鸿》获一等奖；沈阳代表队的《天下归一》获二等奖；天津代表队的《冬天的旋律》获三等奖。

4月18日 澳门中华文化艺术协会成立。在该协会28日举行的大型艺术展览开幕式上，会长苏树辉作了发言。展览共展出包括内地知名人士和澳门本地人士的书法、雕塑、绘画、陶瓷等作品和藏品二百余件。
4月下旬“世纪丰碑”——青年突击队雕塑在北京西便门奠基，以纪念首都青年突击队建队43周年。该雕塑由中央美院曹春生、王中设计。雕塑主体高21米，宽3.5米，浮雕墙长3.5米，总长40米。

为纪念贝多芬逝世170周年，曾竹韶先生的《贝多芬头像》在京落成。
5月19日 蔡文颖动感雕塑艺术展览在中国美术馆举行，这是国内首次举办以现代科技材料组成的现代雕刻艺术展览，展览作品均用不锈钢、玻璃纤维、电动马达、震荡器、高频闪光灯、回馈感应器、电脑等整合而成。
6月1日 由万博文化城主办，中国工艺美术学会民间专业艺术委员会和雕塑专业委员会承办的以弘扬中华文化艺术、迎接香港回归祖国为主题的雕塑精品展在河北省秦皇岛市万博文化城举办。展出了浙江、河北、江西、上海、山东、福建、陕西等地的作品。10月30日展览结束。

7月5日 由中国工艺美术学会雕塑专业委员会、《雕塑》杂志社主办，清华大学建筑学院和北京住宅开发建设集团总公司协办的以《建筑·雕塑·人》为主题的'97中国雕塑论坛在北京清华大学建筑学院召开。城建、雕塑和艺术界方面的专家、学者、著名人士等一百二十余人参加会议，直接对话，共同探讨大家关心的问题。研讨会7日结束。
9月20日 由台湾曹日章先生投资、策划创办广西桂林愚自乐园，首次邀请海峡两岸的9位青年雕塑家在园区内举办“第一届现代景观雕塑创作研习营”创作活动，为期一个月。

9月27日 由全国城市雕塑建设指导委员会和长春市政府联合主办的“'97中国长春国际雕塑作品邀请展”在长春市举行。参展作者有来自中国、瑞典、德国、墨西哥、韩国、澳大利亚等十多个国家的雕塑家，此展主题为“友谊、和平、春天”。11月14日 活动结束，24件雕塑作品由长春市永久珍藏。
国家体委、中国奥委会、中国美术家协会和第八届全国运动会组委会联合主办“第四届中国体育美术展览”，展览共评出特等奖及一、二、三等奖37名。雕塑作品有李象群的《接力》、唐颂武的《突破》、分别获一等奖、三等奖。10月31日，主办者在上海举办了颁奖仪式，展览于11月21日结束。
11月10日 由中国工艺美术学会雕塑专业委员会和上海宽艺苑共同主办的首届中国现代陶艺展在上海襄阳公园举行，同时召开了陶艺文化发展专题研讨会。会议议定成立相应组织机构，举办“海峡两岸陶艺巡回交流展”，经过两天的评选，从109件作品中共选出二等奖3名、三等奖3名、优秀奖7名(一等奖空缺)。
11月24日 瑞典著名雕塑家比尔·塞德尔在北京举办铸铜着色学术讲座。12月12日结束。
11月25日 广西桂林愚自乐园举办“第二届现代景观雕塑创作研习营”活动，

邀请了海内外的12位雕塑家进行了为期一个月的雕塑创作。
11月28日 广东美术馆落成开馆，同时举办潘鹤的《走进新时代的艺术》雕塑作品展览。

11月29日 “延续”展在北京中央美术学院画廊举行。参展雕塑家有姜杰、展望、隋建国、李秀勤、傅中望。
12月19日 安徽省美协举行了雕塑艺术委员会成立大会，参加会议的有来自全省各地有代表性的老中青雕塑家15人，并选举出会长邹峰，副会长徐晓虹、程连昆、郭瑞本、邱胜贵。
北京陆续建成一批城市雕塑作品，如《龙腾虎跃》、《中国版图》、《中华尊》、以及《郭守敬》、《鲁迅》、《马骏》、《时传祥》、《诸福棠》等人物雕塑。
中央美术学院聘请香港著名雕塑家文楼先生为客座教授并建立“文楼工作室”。李象群《永恒的旋转》、《接力者》由国际奥林匹克博物馆收藏并展出。
展望的“'94废墟清洗计划”、《假山石改造方案》参加奥地利维也纳美术馆举办的“运动中的城市”艺术展。

全国城市雕塑建设指导委员会代主任王克庆应邀赴瑞典参加国际交流活动。
中共青岛市委、市政府决定把长12.5公里的海滨公路及周边环境建设成为集环境雕塑、绿化、旅游设施一流的海滨旅游风景线。以“五四广场”和“青岛雕塑园”为重点，建成八处雕塑园区，共有国内外有影响的雕塑家作品一百余件，占地面积28万平方米，使东海路变成了一条独具特色的雕塑艺术长廊。

平津战役纪念馆在天津落成，大型雕塑《并肩作战》(1300cm)、《人民文前》(1390cm)分别由中央美术学院雕塑创作室和鲁迅美术学院雕塑系创作完成。
李维祀为美国创作《世界禁毒先驱林则徐》。
1998年 戊寅
三月 由江西美术出版社、中国社会科学院人文丛刊编辑委员会联合策划的大型图书《20世纪中国城市雕塑》的征集、编辑工作正式在全国范围内进行。这是首部对本世纪中国城市雕塑进行编年式梳理的图书。此书由盛杨、钱绍武任主编，编委会由专家四十余人组成。编委会计划在本世纪内完成此项大型工程。

4月29日 由上海市雕塑艺术委员会主办的“上海城市雕塑国际研讨会”在上海举行。会议期间，来自美、法、德、英等国的一百多位代表围绕“雕塑与环境”这一课题宣读了论文并进行了学术研究。会议5月1日结束。
5月4日 为期一个月的广西桂林愚自乐园国际雕塑创作营举办的第三届创作活动在桂林拉开帷幕，来自英、法、澳、日及台湾和大陆的14位艺术家参加本次活动。

5月15日 由北京市委宣传部、首都城市雕塑艺术委员会主办的“第二届雕塑在城市生活中摄影展览”在中国革命博物馆展出，展出雕塑摄影作品200幅。展览21日结束。
5月24日，由大连市主办、中国工艺美术学会协办的“'98首届中国‘槐花杯’环境雕塑大赛”在大连开幕，29日闭幕，同时举行了颁奖仪式，颁发了奖杯、奖金和奖牌。奖项如下：特等奖、一等奖空缺；二等奖：《花仙子的翅膀》(湖北史全澎)、《大海之歌》(北京史树旺)；三等奖：《天路》(北京翟广慈)、《星空》(云南张志禹)、《统一》(北京秦筱春)；优秀奖：《雁归齐翔》(广东郑巍)、《空气·阳光·树》(北京朱尚熹)、《炼》(北京孙嘉英、陆永庆)、《大连城市标志》(辽宁马春东)、《精卫填海》(辽宁颜海强)、《海姑娘》(辽宁林子杰)。

5月25日 “'98中国雕塑论坛”在大连市举行。来自全国的雕塑家，美术学院、工艺美术院校的教授、讲师以及工艺美术工作者一百余人参加了以“环境·人·雕塑”为主题的论坛会。23位作者宣读了论文。会议26日结束。
7月6日 台湾广西桂林国际雕塑创作营创作活动在桂林举行，邀请了13位来自中国大陸、台湾、英国、日本、意大利等国家和地区的艺术家，创作活动于8月6日结束。北京女美术家联谊会的15位雕塑家在1998年1月—8月期间为大连纪念公园塑造了37座烈士雕塑。
9月8日 北京建筑艺术雕塑工厂雕塑研究室举办的“'98步履——北雕研究室十人作品展”在北京中央美术学院附中当代美术馆开幕，共展出王引家、崔玉琴、孙贤陵、朱尚熹、尹刚、许庚岭、叶晨、杨金环、赵磊、琴暖等老中青三代艺术家在1998年创作的雕塑作品四十余件。

9月30日 由山东省建委、省精神文明建设委员会、省文化厅、省文联联合举办的“'98山东省城市雕刻展览”在山东省美术馆举行，共展出640件作品。展览期间同时召开了山东省城市雕塑研讨会，与会者近百人。展览于10月5日结束。
10月 由北京青年雕塑家创作研究组主办的“北京青年雕塑家作品联展”在中央美术学院画廊举行。展览共集结了近十年来中央美术学院雕塑系毕业的本科生和研究生四十余人的近百件作品。10日，参加北京青年雕塑家“十月联展”的部分参展者召开了座谈会，会议认为，雕塑家一要勤奋，不断创作，提倡奋斗精神；二要研究理论，提高艺术修养，升华自己；三要找到个人与社会的结合点，使个人艺术追求与公众艺术相融合，实现互动的交流；四要关注信息，关注现实，研究新材料、新技术的应用。
10月23日 女雕塑家何鄂在中国美术馆举办了以“一个女儿献给母亲的……”为主题的雕塑作品展览，共展出石雕、金属雕、陶艺作品60件。
11月3日 由中国国际交流协会主办的“纪念中日和平友好条约缔结20周年'98中日美术作品联展”在中国美术馆开幕，为期5天。共展出作品三百余件，其

中雕塑、陶艺作品占20%，中国雕塑家张德峰、朱尚熹的作品分别获得“和平大奖”。

11月9日 为期一个月的第五届广西桂林国际雕塑创作营创作活动在桂林开幕，来自美国、英国、法国、日本、以色列、德国、意大利及大陆的14位艺术家参加了创作活动。

由中央美术学院雕塑艺术创作室主办的“半个世纪的足迹”雕塑回顾展在中央美术学院美术馆举行。展览展出了该创作室雕塑家自1949年至1998年的96件雕塑作品和一百多张雕刻图片，其中有许多珍贵的历史图片。开幕式后举行了研讨会。

11月21日 由何香凝美术馆、深圳雕塑院共同主办的“第一届当代雕塑艺术年度展”在深圳何香凝美术馆室外展场展出。二十余位青年雕塑家的雕塑作品二十余件参加了展览。展览为期一年。

十一月由深圳规划局国土局主办、深圳雕塑院承办的《当代城市雕塑文献展》在深圳何香凝美术馆举行，展览共展出了来自全国各地的城市雕塑作品图片一百余张。

十一月深圳雕塑院开始筹备深圳上步中路城市雕塑景观示范带雕塑的有关事宜。

12月20日 中国工艺美术学会雕塑专业委员会第二届工作会议在北京华辰饭店召开。与会代表一百二十余人。秘书长范伟民对雕塑专业委员会建会以来7年的工作进行了总结，提交了委员会机构设置方案、委员会章程和1999年工作计划；改组领导班子；钱绍武任会长，范伟民任常务副会长，朱尚熹任秘书长。会议于22日结束。

武海鹰为美国创作《西雅图百年殉职消防队员纪念雕塑》。

全国妇联起诉雕塑家王熙民、包阿华为妇联新建大楼环廊设计的巨型浮雕《和平·友谊·团结·进步》违约，一案经过最高人民法院终审裁决王熙民、包阿华胜诉。《雕塑》(总第14期)杂志刊登了此案的有关内容。新建大楼环廊最终上墙的巨型浮雕是雕塑家李象群的作品。

郭选昌为美国洛杉矶作《孙中山美国之旅》。

上海市人民政府筹建的上海龙华烈士陵园在上海市落成。园内共有大型雕塑10尊，分别是《独立·民主·解放·建设》、《无名烈士》、《丹心》、《少年英雄》、《且为忠魂舞》、《五卅惨案纪念碑》、《四·一二殉难地》、《万众一心》、《解放上海》、《龙华烈士就义地》。

程允贤为汤加王国创作《汤加国王陶法皓四世像》。

1999年 己卯

一月中国美术学院雕塑系“'98系展”在杭州中国美术学院举行，共展出李秀勤、张克端、曾成钢、王强等十位雕塑家的作品。

二月由中国现代美术全集编辑委员会编的《中国现代美术全集·城市雕塑》画册由浙江人民美术出版社出版。

五月深圳上步中路城市雕塑景观示范带建成。

五月深圳雕塑院举办《深圳雕塑作品展》，同时出版该展画册。

5月6日 “'99中国雕塑论坛”在陕西省西安建筑科技大学召开。来自全国各地的七十多位专家学者参加了以“雕塑·教育·创新”为主题的研讨会，十多位论文作者在会上宣读了论文。本次会议由中国工艺美术学会雕塑专业委员会、《雕塑》杂志社主办，西安建筑科技大学建筑学院承办。

百名中华自然科学家群雕工程在成都启动。

八月由全国城市雕塑建设指导委员会编辑、陕西人民美术出版社出版的《中国城市雕塑50年》画册面世。

9月4日 《中国当代雕塑家——阿克苏情节城市雕塑作品展》在新疆维吾尔自治区首府乌鲁木齐科技馆开幕，同时举行专题研讨会。会上雕塑家们与当地的城建、园林等方面的专家，就如何使城雕的操作走向规范化，雕塑专业委员会作为全国性的专业学术

团体在与地方政府的合作过程中如何发挥它的专业优势及团体优势等方面进行了学术交流。此次展览由中国工艺美术学会雕塑专业委员会与新疆阿克苏地区共同举办。

9月24日 由河南省美术家协会雕塑艺术委员会主办的“河南省雕塑回顾展”在郑州升达艺术馆举行。展览集中展出了河南省内的六十多件雕塑作品。

10月 深圳雕塑院配合深圳市深南大道城市改造增建城市雕塑5件。

10月16日 由何香凝美术馆主办的“第二届当代雕塑艺术年度展”在深圳华侨城何香凝美术馆室外展场展出。本次展览主题为“平衡的生存：生态城市的未来方案”。有29位中外艺术家的27件作品参展。其中法国雕塑家贝纳·维尼的《230.5的弧》参展。

10月25日—27日、11月3日—7日 《漂移的平台——'99雕塑家作品展》在重庆、上海两地举办。展览由曾岳、蒋铁骊策划，王林主持，参展艺术家有王少军、许正龙、朱尚熹、李占洋、焦兴涛、景育民、王洪亮。

10月26日 题为《扩散——当代雕塑七人展》的雕塑实验展在中央美术学院美术馆举办。该展由朱其主持，参加展览的艺术家有喻高、张伟、邵康、李刚、仲松、唐颂武、刘宝成。展后举办了研讨会。29日结束。

11月23日 '99上海艺术博览会在上海国际展览中心开幕，组委会与《雕塑》杂志社合作组织了《当代优秀青年雕塑展》专场展示活动。参展的艺术家有翟广兹、王小东、蒋铁骊、朱尚熹、许正龙、李占洋、王少军、秦筱春、陆友、李秀勤、王小惠、许鸿飞等。石向东、曾岳的户外大型雕塑在展场外广场展示。

12月6日 中央美术学院雕塑系通道画廊举办《衣纹研究——隋建国作品展》。

12月9日 为期一个多月的广西桂林愚自乐园第七届国际雕塑创作营活动落下了帷幕。来自12个国家和地区的20位艺术家参加了本次创作活动。

12月由深圳雕塑院主持的《深圳经济特区城市雕塑管理条例》完成试行稿。

12月31日 “世纪之门——中国现代艺术展”在成都现代艺术馆开幕。共展出1979—1999年间的209位艺术家的作品，其中包括部分雕塑家的作品。

集文学博物馆、文学图书馆、文学档案馆和文学资料研究及交流中心各功能于一体的国家级博物馆中国文学馆在北京建馆，占地46亩，坐落在设计别致的园林之中。园内建有著名文学家鲁迅、茅盾、老舍、朱自清、沈从文、巴金、丁玲、赵树理、叶圣陶、曹禺、冰心、郭沫若、艾青的雕像13尊。

为庆祝中华人民共和国成立50周年，北京市政府决定在长安街建造雕塑，来自全国各地的千余件雕塑方案参加了评选，最后根据实地需要，建立雕塑十余尊。

2000年 庚辰

1月15日 由日本民间艺术协会(CAPPING)策划的主题为“东亚的位置”的中、日、韩当代艺术展在上海举行。本次展览展出了中、日、韩三国50位艺术家的包括装置、雕塑、绘画、摄影、表演等形式的作品。

5月1日 位于山东青岛东海路东端的雕塑园和《青岛雕塑艺术馆落成庆典暨中国当代雕塑邀请展、希望之星——九大美术学院毕业作品选拔展》开幕并对外正式开放。这两个展览主要展出了35位三四十年代出生的中国中年雕塑家和九大美术学院的55位生于70年代以后的青年雕塑家的一百余件作品。青岛雕塑艺术馆是我国首座专业性、学术性的雕塑艺术馆。该馆有三千八百余平方米，以收藏近现代中外雕塑精品为主。

5月9日 “刘焕章雕塑展”在中国美术馆开幕。这是继1981年、1989年之后又一次由中国美术家协会主办的刘焕章个人雕塑展。展出的作品是从刘焕章自1989年以来的新作中精选出的包括石雕、木雕、陶塑等共五十余件。

5月14日 继中国美协设立国画、油画、版画等艺术委员会之后，首届中国美术家协会雕塑艺术委员会成立大会在北京王府井大饭店举行。中国美术家协会主席靳尚谊、副主席程允贤、秘书长李中贵、美协艺委会副秘书长王春碧到会祝贺并讲话。盛扬当选为本届艺委会主任，梁明诚、曹春生、田世信为副主任，邹文为秘书长。委员有：王克庆、叶毓山、田世信、田金铎、刘威、朱尚熹、何鄂、邹文、胥建国、展望、章永浩、盛杨、曹春生、梁明诚、隋建国、唐锐鹤、潘鹤、黎明、霍波洋等22人。

5月30日 由国际雕塑中心举办的第18届国际雕塑大会在美国休斯顿召开，来自世界各地的800名雕塑界人士参加了本次大会。中国深圳雕塑院院长孙振华博士在会上作了题为《牛·狮子和深圳人的故事》的学术报告。

6月2日 为期一个月的“东方广场——中国现代雕塑精品展”在北京东方广场开幕。展览主办方为香港艺倡画廊。共展出来自北京、上海、湖北、杭州、深圳的22位雕塑家的作品五十余件。参展的艺术家有：王中、王达麟、于凡、段海康、隋建国、展望、姜杰、李象群、秦璞、董书兵、邵帆、江黎、李秀勤、施慧、龙翔、杨奇瑞、薛中、向京、米丘、唐世储、傅中望、史金淦。

6月16日 由深圳市规划局国土局列为首批改造的城市公共空间之一，并由加拿大威杨建筑与规划设计顾问有限公司设计、深圳雕塑院参与策划、制作与实施的占地6487平方米的大型公共艺术园“深圳人的一天”落成并正式开园。

6月21日 由全国城市雕塑建设指导委员会和天津市经济技术开发区联合主办的“中国天津TEDA第二届国际雕塑大赛”在天津市经济技术开发区开幕。来自美国、德国、西班牙、俄罗斯、芬兰、瑞典、法国和中国的23位艺术家参加了比赛。

8月11日 “'2000中国艺术博览会·雕塑主题展”在北京开幕。此展由邹文和米洁担任策展人，共展出31位雕塑家的四十余件雕塑作品。参展的雕塑家有：刘开渠、曾竹韶、王合内、钱绍武、盛杨、刘焕章、曹春生、韩美林、田世信、刘骥林、王克平、隋建国、朱尚熹、杜宏宇、展望、王中、孙伟、秦璞、景育民、钱新华、梁达鸿、于焕新、王达麟、尹刚、杨晓钟、赵磊、许庚岭、潘毅群、王小惠、许正龙、佐娜。其中刘开渠先生的《人民英雄纪念碑浮雕局部头像铜制原稿》能否出售引起新闻媒体的广泛关注。

8月14日 由北京市政府、市委宣传部、宛平城开发办出资兴建，中央美术学院雕塑系26位雕塑家创作的《中国人民抗日战争雕塑园群雕》，经过五年多时间的艰苦创作，在北京卢沟桥畔落成。整个园区由38尊高4.5米的柱形青铜雕塑组成，分为：《苦难岁月》、《奋起救亡》、《烽火硝烟》、《铜墙铁壁》四大部分。

8月25日 由中国工艺美术学会主办，中国工艺美术学会雕塑专业委员会和惠安县政府联合承办，中央美术学院雕塑系、清华大学美术学院雕塑系、西安美术学院雕塑系、四川美术学院雕塑系、湖北美术学院雕塑系、鲁迅美术学院雕塑系、厦门大学美术学院雕塑系、《雕塑》杂志社及《中外文化交流》杂志社等协办的“惠安中国雕刻艺术节(木石雕刻大奖赛)”在福建省惠安县举行。艺术节邀请国内外一百余位雕刻艺术家参加比赛，分木雕和石雕两个专项组进行。张永见的《离乡》获大赛一等奖。本次活动的主题为“未来、创新”。活动期间，组委会邀请有关专家举办系列的雕刻艺术专题学术研讨会和学术讲座。

9月21日 中华世纪坛56个民族象征图案的大型石雕竣工。

9月25日 由中国美术学院雕塑系和深圳雕塑院共同主办的《第二届当代青年雕塑家邀请展》在杭州西湖美术馆开幕。该展以“冲突与选择”为主题，孙振华、高天民担任学术主持。展览前后共出专题性展刊7期，同时出版图书《冲突与选择——第二届当代青年雕塑家邀请展文献》。参展作品75件，参加展览的艺术批评家、

雕塑家有霍波洋、陈云岗、项金国、刘威、杨建平、展望、易英、殷双喜、李一、冯博一、顾丞峰、王林、皮力、鲁虹、马钦忠、毛雪非、徐嘉木、赵阳、施慧、王卓予等一百余人。

9月25日 “《第二届当代青年雕塑家邀请展》研讨会”在杭州花港饭店召开。深圳雕塑院院长孙振华博士主持了会议。来自全国各地的雕塑家和艺术批评家就“全球背景下，中国当代雕塑要解决的主要问题是什么”、“从1992年到2000年，中国雕塑出现了哪些变化”等问题展开了激烈的讨论。参加研讨会的有高天民、隋建国、霍波洋、项金国、刘威、杨剑平、展望、傅中望、易英、殷双喜、顾丞峰、李一、冯博一、皮力、王林、鲁虹、马钦忠等雕塑家和批评家。

十月由深圳市友好城市美国休斯顿市赠送，国际雕塑协会主席、美国著名雕塑家约翰·亨利设计的大型雕塑《深蓝》在深圳市落成。

10月16日 参加2000年“西湖国际雕塑展”的展品陆续在杭州亮相。来自中国、意大利、英国和美国等六个国家的雕塑家以铸铜、玻璃钢、皮革、泥石等材料制作了53座风格独特的雕塑作品。本次雕塑展的主题是山、水、人。

10月18日 为期一个月的“'2000世纪曙光”中国河北国际石雕艺术邀请展在石家庄市拉开了序幕。此次活动由全国城市雕塑建设指导委员会、石家庄市政府、省美协三家共同主办，省会引水入市工程指挥部办公室、省雕塑研究会承办。来自意大利、法国、德国、俄罗斯、乌克兰、韩国等7个国家及国内的31名雕塑家参加了邀请展。

10月21日 旅港雕塑艺术家沉默从艺生涯50周年庆典在沪举行。上海对外文化交流协会为他举行庆典，香港特区政府颁予他“金龙奖”。

十月由台湾雕塑学会推出《精进与分享》系列专题演讲，在台北市的台湾雕塑学会会馆举行。28日，台湾视觉艺术联盟理事长萧丽虹主讲《雕塑家，您如何找更合理、更多样的创作及发表的机会》；11月4日，台湾彰化师大美术系主任李长俊主讲《现代雕塑——从杜尚谈起》。

10月 由中华人民共和国文化部、北京市人民政府共同主办的《亨利·摩尔雕塑大展》在中国美术馆和北海公园分别举行。

10月27日 以《再见杨英风》为主题的缅怀杨英风系列活动在台湾新竹交通大学展开。此次活动包括“人文、艺术、科技——杨英风国际学术研讨会”及杨英风“太初回顾展”等。研讨主题包括杨英风人文思想及艺术史定位、杨英风艺术创作、科技应用与杨英风艺术创作。展览由室内室外两部分组成，共展出了坐落于交大校园的十余座大型户外雕塑和呈现杨英风早年作品。期间，交通大学与杨英风艺术教育基金会合作成立《杨英风艺术研究中心》；台湾杨英风美术馆重新开馆。展览于12月3日结束。

11月1日 第九届裕隆艺文季木雕金质奖举行颁奖典礼。木雕金质奖由台湾美术馆馆长倪再沁、艺术学院美术系教授李光裕、台南艺术学院造型艺术研究所薛保琨等三位评审，自53位木雕创作者、两百余件作品中，选出8位入选者。首奖为《宿命的超越》、作者黄明钟。

11月2日 朱铭捐助9.21灾后希望工程义卖预展在台北富邦敦南大楼举行，此次捐献的116件作品涵盖了朱铭一生的创作之精华。其中包括《太极系列》、《十二生肖系列》、《礼佛系列》、《民俗人物系列》、《人间系列》、《同心协力》和《武训兴学》等代表作品。全部作品交由慈济主办的《汇流大爱典藏朱铭——同心协力打造希望工程》拍卖会。

11月2日 桂林愚自乐园第八届国际雕塑创作营开营。来自13个国家的15位艺术家在这里进行为期数月的雕塑创作。此前，来自17个国家和地区的77名艺术家先后在这里留下了78件风格各异、生动精美的雕塑作品。桂林计划在此地建一座规模宏大的国际雕塑公园。愚自乐园艺术工程整体构思以“自然与人”为基调，借桂林自然山水，开展当代景观艺术创作。整个艺术园包括大门广场、历史洞窟、雕塑公园、美术馆、绘画馆、工艺馆、世界花廊、国际会议中心、艺术家创作中心等多种文化设施，兼具收藏、展览、教育、研究、中外文化交流、旅游等多重功能。

11月4日 由中华人民共和国文化部、北京市人民政府主办，中国展览交流中心、中国美术家协会雕塑艺术委员会联合举办为期两天的“亨利·摩尔的启示”国际研讨会，在北京国际艺苑饭店隆重举行。来自新加坡、德国、澳大利亚、意大利、韩国、日本的十余位雕塑家、规划师、建筑师、画家和美术理论家与中国同行近百人出席了会议。研讨会共收到论文五十余篇，先后有四十余位专家在会上发言。中国美术家协会雕塑艺术委

员会主任盛扬担任本次研讨会学术主席。

11月7日 上海联洋土地发展公司以100万美元买下了在“2000年上海艺术博览会”上展出的法国雕塑家罗丹的传世巨作——青铜雕塑《思想者》的复制品，该复制品是1998年法国罗丹艺术馆按照原作的石膏模浇铸的第15件版权作品，将安放在浦东世纪公园，并在全国一些城市进行巡回展览。

11月11日 亚洲艺术中心推出《王秀杞'2000个展》。展出王秀杞以人物为主题的石雕创作。展览26日结束。

11月14日 邓小平塑像落成揭幕仪式在深圳莲花山公园山顶广场举行，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席江泽民为塑像揭幕。铜像身高6米，宽2.84米，为青铜浇铸，重约6吨。作者是白澜生、刘林、滕文金等。

十一月 武汉16位艺术家在武汉白玫瑰大酒店推出《雕塑你·我·他》艺术展，免费为市民及国内外游客开放。此次展出的三十余件作品，有陶塑、木雕、铜雕、玻璃钢塑等，均出自湖北美术学院、湖北美术院的知名雕塑家之手。作品表达了生活中你我他互相关连、自我塑造、自我完善的主题。此展将不定期更换作品，不断推出雕塑家的新作。

《2000年雕塑大展》在法国巴黎香榭丽尔大道举行，中国雕塑家隋建国的《遗传的壁炉》与来自世界各国的52位当代艺术家的作品参加了展览。

台湾石碇地景艺术《大地脉动》由意大利大理石雕塑家萨藻如和尼古拉贝杜夫共同创作，历时一年，在台湾北宜高速公路石碇交流道暨石碇休息站落成。此作品由六件总重一百三十吨一字排开的意大利卡拉拉大理石雕凿组成，呈现大地底下一种自然压缩变化的律动，置放于高速公路边，给人一种“迈进”及“远离”的心理效应。

中国现代文学巨匠《茅盾塑像》揭幕仪式在浙江省桐乡市乌镇茅盾故居隆重举行。塑像高4.25米，采用复合铜材料，作者为中国美院的两位雕塑家。

在唐代高僧玄奘法师诞辰1400年之际，全国最大的唐玄奘青铜全身像雕塑竖立在大雁塔广场。像像由建筑师张锦秋创意、雕塑家陈启南等设计造型、总高六余米，重三吨多。

中国军事博物馆大型汉白玉浮雕《中国军事史》泥稿放大工程完成。此工程于1999年7月启动，预期2001年底完成。作者有陈启南、李象群、李守仁、贾灌非、王克庆、潘锡柔、田金铎、程允贤、王少军、王中、叶毓山、章永浩、潘鹤、曹春生、周思、吕品昌、陈科、隋建国、张伟。

12月2日 《孙伟雕塑展'2000》在中央美术学院美术馆开幕。

12月27日 由北京朝阳区园林局红领巾公园和北京城市雕塑建设管理办公室主办、北京金翰旅游产品开发中心承办的《2000阳光下的步履——北京红领巾公园银杏广场开幕。此展由邹跃进主持，朱尚熹、许庚岭、赵磊策划，北京建筑雕塑艺术工厂雕塑研究室参与创作。

12月初 本书总策划陈政、李一意从江西南昌赶至北京，与在京的总策划宪群、米洁、助理编辑王太军一道，为《20世纪中国城市雕塑》一书统稿。定稿、设计、发排工作整整一个月余，2001年1月9日完成。(米洁整理)

